

**MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES  
CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE**

**ARCHIVES DES SERVICES FRANÇAIS DE RECUPERATION ARTISTIQUE**

**SERIE A**

**209SUP/108 A 213**

par Mylène Sarant et Frédérique Mulo,  
sous la direction de Sébastien Chauffour  
juillet-octobre 2017  
(mise à jour novembre 2019)

- Proposition de répertoire méthodique des cartons 209SUP/123 à 182 et 183 à 213
- Producteurs du fonds
- Description des cartons 209SUP/183 à 213

## **Proposition de répertoire méthodique pour les cartons 209SUP/123 à 182**

### Résultats d'enquêtes, classement des biens par numéro de claims, listes d'œuvres

Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique, résultats d'enquêtes classés par numéro de claims, vers 1948-1950 (Cartons 117 à 123)

Biens spoliés se trouvant en zone américaine, résultats d'enquêtes classés par numéro de claims, vers 1946-1950 (Cartons 124 à 130)

Inventaire des œuvres expédiées et des œuvres non récupérées, 1947 (Carton 147)

Répertoire des œuvres achetées en France et localisées en Allemagne (SRPOA), sans date, (Carton 182)

### Activité du Central Collecting Point de Munich, 1946-1951 (Carton 138)

### Récupération en Zone soviétique et dans le Grand Berlin

Enquêtes des services de la récupération au sujet des réclamations soviétiques : Service réparations-restitutions (Baden-Baden), Bureau des investigations artistiques (Baden-Baden), Division de restitution des républiques soviétiques, 1949 (Carton 132)

Biens spoliés se trouvant en Zone soviétique et Grand Berlin, enquêtes des services suivants : SRPOA, BCR, GFCC, général Koenig pour le commandement en chef français en Allemagne, Mission soviétique de restitution, 1943-1957 (Carton 133)

Biens spoliés localisées en Allemagne de l'est (zone soviétique): Dresde et Berlin, 1942-1956 (Cartons 144-146)

### Enquêtes pour la récupération des biens, classement thématique

Cologne Litiges. Activité des services suivants : BCR, SRPOA, DGER, CRA, OBIP, GFCC beaux-arts, Mission réparations et restitutions en zone Britannique, Conseil municipal de Cologne, 1941-1951 (Carton 134)

Collection de Bijoux de la Rothschild, 1940-1961 (Cartons 135 à 136)

Récupération bijoux et pierres précieuses, 1939-1952 (Carton 137)

Enquête pour la récupération des collections Grimaldi, principauté de Monaco, 1941-1958, (Carton 163)

Enquêtes rassemblées par Rose Valland au sujet de la Pologne, 1947-1958 (Cartons 164 et 165)

#### Rapport Otto Kümmel

Enquête sur les biens paroissiaux spoliés par la France (rapport Otto Kümmel ?), 1941 (Carton 171, dossier A136)

Rapport Otto Kümmel, 1948 (Cartons 172-174)

#### Enquêtes sur les spoliateurs

Enquêtes sur les spoliations de Joachim von Ribbentrop et Goering. Avec enquêtes sur les activités d'Hitler, A. Rosenberg, Reinecke, Keitel, Leibbrandt, Lammers, Brauchitsch, Bormann, des services Rosenberg, 1935-1960 (Cartons 148 à 159)

Enquêtes sur les activités de Karl Haberstock, Schloss, Wildenstein, Jacques Beltran(d), Roger Dequoy, Kajetan Mühlmann, Walter Andreas Hofer, Gisela Limberger, Bruno Lohse, Ernst Buchner, Walter Bornheim, Maria Dietrich, Hans Reger, Hildebrand Gurlitt, Adolf Weinmüller, Leopold Ruprecht, Karl Kluge, 1939-1958 (Cartons 160 à 163)

Enquêtes sur les spoliations d'Arno Breker et Hermann Goering, 1939-1961 (Carton 175)

Enquêtes sur les spoliateurs Hans Wolfgang Lange, Gurlitt, Quantmayer Eicke, Haberstock par les services français de récupération (SRPOA, BCR, OBIP, DMN), 1947-1951 (Carton 182, dossier A150)

Enquêtes sur les activités de Günter Quandt, 1949-1953 (Carton 165)

Documentation sur l'importation d'œuvres d'art dans le Reich, 1945 (Carton 139)

#### Activités des Services français avec bilans et prospective (gestion des archives de la récupération)

Correspondance et enquêtes des services suivants : OBIP, BCR, SRPOA, douane et Service de contrôle des biens restitutions, 1947-1950, (Carton 131)

Documentation : dossiers de presse allemande en lien avec l'activité artistique réunis par le GFCC (division éducation publique), 1946-1948 (Cartons 176 et 177)

Enquêtes sur les spoliations menées par les services français, SRPOA et CRA, 1951 (Carton 179)

Politique française de restitution. - Bilans et prospective sur les activités des Services français de restitution, avec des enquêtes, 1945-1951 (Carton 166)

Transfert des archives de la récupération artistique, 1955-1968 (Carton 171, dossier A136)

#### Enquêtes réunies par Rose Valland

Activité de Rose Valland pour le SRPOA : Récupération d'archives et de fonds de bibliothèques, récupération des canons et drapeaux du Musée de l'armée, enquêtes sur les ventes Hans Walter Lange, actions de récupérations en lien avec la Hollande, récupération de la photothèque de l'université de Marbourg, 1939-1976 (Cartons 140-143)

Dossiers réunis par Rose Valland : enquêtes sur la récupération des œuvres yougoslaves et sur les demandes de restitutions à la Yougoslavie, récupération de la photothèque de l'université de Marbourg, 1941-1951 (Cartons 166 à 169)

Activité du SRPOA, mise en place du service, activité et correspondance 1948-1954, (Carton 181)

Enquêtes sur les spoliations menées par les services de Rose Valland, 1945-1952 (Cartons 179-180)

Enquêtes sur les spoliations rassemblées par Rose Valland et documentation sur les ventes et le marché de l'art, 1949-1952 (Carton 178)

#### Activités des services interalliés

Activité des services interalliés, 1945-1948 (Carton 170, dossier A133)

Activité des services interalliés, 1945-1955 (Carton 171, dossier A135)

#### Reprise des activités culturelles en ZFO, 1947-1949 (Carton 170)

## Répertoire méthodique des cartons 209SUP/183 à 213

### Enquêtes, classement des biens par numéro de claims, listes d'œuvres, restitutions :

Enquêtes, procédures de restitutions et documentation en lien avec la zone américaine (Cartons 183-185)

Enquêtes – Zone française (Cartons 193-194)

Enquêtes Baden-Baden – Autres services (Carton 195)

Berlin – Documentation générale sur les mesures de restitutions (Cartons 198-200, A176)

Complément au répertoire des biens spoliés en France annoté (Carton 207, A191)

Berlin, restitutions – Résultats annuels des récupérations – 1948-1952 (Carton 207, A192)

Claims – Demandes de biens à remettre au Gouvernement français par l'Allemagne (Cartons 209-210)

Relations avec la zone soviétique (Carton 210, A197)

### Courrier et chronos :

Correspondances du GFCC, section Beaux-Arts à Berlin en lien avec la zone américaine (Carton 185, A156)

Chronos du chef de la Section des Beaux-Arts de Berlin : Rose Valland (Carton 200, A177 – A178)

Chronos du chef de la SRPOA de Berlin : Rose Valland (Carton 201-204)

Cahiers d'enregistrement Rose Valland – Courrier de départ 1948-1953 (Carton 205, A186)

Éducation – Affaires Culturelles – Chronos n° 2201-3200 – mai-août 1947 à n° 5201-5776 - avril-septembre 1948 (Cartons 205-206)

Berlin – Section Beaux-Arts – Chronologie n° 2209 à 5886 (Carton 211)

### Activités des Central Collectings Points :

Activité du Central Collecting Point de Munich (Cartons 183-185, 187, 192, 198-203)

Activité du Central Collecting Point de Baden-Baden (Cartons 193-194, 203, 207)

Activité du Central Collecting Point de Wiesbaden (Cartons 184, 201)

Section Beaux-Arts :

Zone française d'occupation à Berlin – Section Beaux-Arts (Cartons 186-192)

Berlin – Section Beaux-Arts – 1947-1952 (Carton 209, A194)

Autres articles :

Rapport du capitaine hollandais Jean Vlug (Carton 208)

Photos - Marbourg : restitutions des clichés (Carton 210, A198)

Activités du groupe « Archivwesen » en France pendant l'occupation (Carton 212)

Procès Abetz, documentation – 1949 (Carton 213, A201)

Andreas Hofer, documentation et correspondance – 1926-1945 (Carton 213, A202)

## Producteurs du fonds pour les cartons 209SUP/123 à 182

Paris

### Services allemands

Kunstschutz (protection des œuvres d'art pendant conflit armé)

Franz Wolff Metternich

### Diplomatie, affaires étrangères

Otto Abetz (ambassadeur)

Dr Zeitschel

Baron von Kunsberg (police)

### ERR

Kurt von Behr

Docteur Bunjes (ancien Kunstschutz)

Robert Scholz (chef des experts)

### Services de Goering

Walter Andreas Hofer (expert de Goering)

### Services français

DMN, direction des musées nationaux

G. Salles

### Musée du Louvre, département des peintures

Michel Martin (chargé de mission)

CRA (dépend du Ministère de l'éducation nationale), 20 bis avenue Rapp, actif de 1944 à 1949

Jacques Jaujard (président)

Albert. S. Henraux (président)

Rose Valland (secrétaire)  
Michel Florisoone (administrateur)  
Adrienne Wolff

#### Archives du quai d'Orsay

Mr. Outrey (diplomate)

#### Service de récupération des livres spoliés

André Masson (inspecteur général des bibliothèques)

#### Mobilier National

G. Fontaine (administrateur général, actif en 1950)

#### OBIP, 20 bis avenue Rapp

Commission de choix des œuvres récupérées

Contrôle des enquêtes économiques

Commission nationale interprofessionnelle d'épuration

#### Services américains

##### Armée américaine

James J. Rorimer (Officier Beaux-arts de 7<sup>e</sup> armée)

## Berlin

#### Services Français

##### Commandement en chef français en Allemagne

Général Pierre-Marie Koenig (jusqu'en 1949)

Monsieur Poncet, ambassadeur

##### GFCC Groupe français du Conseil de Contrôle

Général Louis Koeltz

Général Noiret

GFCC, division (ou service) réparations-restitutions

Georges Glasser (chef depuis le 1<sup>er</sup> septembre 1945)

Alain Petit (assistant de Georges Glasser)

Charles Hinstin (chef à partir de 1948)

Georges Barillaud

Verneau

GFCC, Beaux-arts, caserne Jeanne d'Arc

Rose Valland (cheffe à partir de 1946)

G. H. Bousquet

GFCC, Division éducation publique et affaires culturelles

Th. Hepp

DGAA, division éducation publique affaires culturelles de la zone d'occupation française, dépend du GFCC

Général Raymond Schmittlein

SRPOA Berlin Schulzendorf

Dr. Papenheim

Rose Valland

GMFGB, Gouvernement militaire français du Grand Berlin

Général Carolet

GMFB, Gouvernement français de Berlin, délégation à la Kommandantur Alliée, section Beaux-arts

Mr. Pechoux

Service de contrôle des biens restitutions

Chambon (chef à partir de 1947)

Services soviétiques

Service de restitution de la zone soviétique, section Beaux-arts

M. Dymschitz

Services US

OMGUS Office of Military Government, United States

Services Allemands

Zentralstelle zur Erfassung und Pflege von Kunstwerken

Karl Reutti, très actif à Berlin en 1952 pour la récupération des œuvres françaises et œuvres dite d'art dégénéré

Baden-Baden

GFCC, Service réparations restitutions, hôtel de l'Europe (voir aussi le Bureau de Berlin)

Jacques Coquebert de Neuville (Directeur)

Renevier

GFCC, section Beaux-arts

Mr. Boucher

BCR, Bureau central des restitutions (Groupe français du Conseil de Contrôle du Commandement français en Allemagne - Direction générale de l'Economie et des finances – Service des réparations restitutions), villa Krupp

Colonel Etienne Bizard

G. Kolle

Direction Réparations restitutions

Marcel Coignard

SRPOA , service de remise en place des œuvres d'art, dépend du Haut-commissariat de la République française en Allemagne), villa Krupp Kaiser (voir aussi le Bureau de Berlin), création le 20 juin 1950 (il disparaît en 1954)

Rose Valland (cheffe à partir de 1947)

Etienne Bizard (représentant pour ce qui concerne les questions administratives)

Françoise Biraben (attachée, chargée des archives)

Mr. Renevier (investigations en rapport avec la sûreté)

Me Azambre (expertises techniques au Collecting Point)

Bureau des investigations artistiques

Mr Renevier

Mission permanente française de restitutions en zone soviétique

Georges Barillaud

Munich

OBIP Bavière, Collecting Point

Elie Doubinsky

MFAA, Collecting Point américain

L. B. Lafarge (chef)

S. Lane Faison (prof Univ. Williamstown, Massachusetts)

Théodore A. Heinrich

Heinrich Stefan Pieter Munsing

Mr. Wangler (délégué d'Heinrich Stefan Pieter Munsing)

Herbert S. Leonard

Adwin C.Rae

Hambourg

Mission française en zone britannique, délégation de Hambourg

J. Holman

R. Grange

Services alliés

H. Murray-Baillie

Düsseldorf

Mission française en zone britannique

H. de Faucigny Lucinge

## Bad Salzflen

### Services français de restitutions en zone britannique

Général Butor  
Colonel Villemer

## Mayence

### DGAC Mayence (Direction générale des affaires culturelles)

H. Eydoux (chef)  
Mr. Mougín (directeur des services artistiques de la DGAC, actif en 1954)

## Höchst puis Karlsruhe

### Mission française de restitutions en zone américaines

Marcel Beucler  
J. L. Bonet Maury  
E. Bizard

## Autriche

### OBIP division réparations-restitutions, contrôle des biens

G. H. Pommery

## Paris

### Services allemands

#### Kunstschutz (protection des œuvres d'art pendant conflit armé)

Franz Wolff Metternich

#### Diplomatie, affaires étrangères

Otto Abetz (ambassadeur)

Dr Zeitschel

Baron von Kunsberg (police)

#### ERR

Kurt von Behr

Docteur Bunjes (ancien Kunstschutz)

Robert Scholz (chef des experts)

#### Entourage de Goering

Walter Andreas Hofer (expert de Goering)

#### Services français

#### DMN, direction des musées nationaux

G. Salles

#### Musée du Louvre, département des peintures

Michel Martin (chargé de mission)

#### CRA (dépend du Ministère de l'éducation nationale), 20 bis avenue Rapp, actif de 1944 à 1949

Albert. S. Henraux (président)

Rose Valland (secrétaire)

Michel Florisoone (administrateur)

Adrienne Wolff

#### Archives du quai d'Orsay

Mr. Outrey (directeur)

#### Service de récupération des livres spoliés

André Masson (inspecteur général des bibliothèques)

#### Mobilier National

G. Fontaine (administrateur général, actif en 1950)

OBIP, 20 bis avenue Rapp  
Commission de choix des œuvres récupérées  
Contrôle des enquêtes économiques  
Commission nationale interprofessionnelle d'épuration

### Services américains

#### Armée américaine

James J. Rorimer (Officier Beaux-Arts de 7<sup>e</sup> armée)

## Berlin

### Services Français

#### Commandement en chef français en Allemagne

Général Pierre-Marie Koenig (jusqu'en 1949)

#### GFCC Groupe français du Conseil de Contrôle

Général Louis Koeltz

Général Noiret

#### GFCC, division (ou service) réparations-restitutions

Georges Glasser (chef depuis le 1<sup>er</sup> septembre 1945)

Alain Petit (assistant de Georges Glasser)

Charles Hinstin (chef à partir de 1948)

Georges Barillaud

Verneau

#### GFCC, Beaux-Arts, caserne Jeanne d'Arc

Rose Valland (chef à partir de 1946)

G. H. Bousquet

#### GFCC, Division éducation publique et affaires culturelles

Th. Hepp

DGAA, division éducation publique affaires culturelles de la zone d'occupation française, dépend du GFCC

Raymond Schmittlein

SRPOA Berlin

Dr. Papenheim

Rose Valland (cheffe à partir de 1947)

GMFGB, Gouvernement militaire français du Grand Berlin

Général Carolet

GMFB, Gouvernement français de Berlin, délégation à la Kommandantur Alliée, section Beaux-Arts

Mr. Pechoux

Service de contrôle des biens restitutions

Chambon (chef à partir de 1947)

Services soviétiques

Service de restitution de la zone soviétique, section Beaux-Arts

M. Dymschitz

Services US

OMGUS Office of Military Government, United States

Services Allemands

Zentralstelle zur Erfassung und Pflege von Kunstwerken

Karl Reutti, très actif à Berlin en 1952 pour la récupération des œuvres françaises et œuvres dite d'art dégénéré

## Baden-Baden

GFCC, Service réparations restitutions, hôtel de l'Europe (voir aussi le Bureau de Berlin)

Jacques Coquebert de Neuville (Directeur)

Renevier

#### GFCC, section Beaux-Arts

Mr. Boucher

BCR, Bureau central des restitutions (Groupe français du Conseil de Contrôle du Commandement français en Allemagne - Direction générale de l'Economie et des finances – Service des réparations restitutions), villa Krupp

Colonel Etienne Bizard

G. Kolle

#### Direction Réparations-Restitutions

Marcel Coignard

SRPOA, service de remise en place des œuvres d'art, dépend du Haut-commissariat de la République française en Allemagne), villa Krupp Kaiser (voir aussi le Bureau de Berlin), création le 20 juin 1950 (il disparaît en 1954)

Rose Valland (cheffe à partir de 1947)

Françoise Biraben (attachée, chargée des archives)

Mr. Renevier (investigations en rapport avec la sûreté)

Me Azambre (expertises techniques au Collecting Point)

#### Bureau des investigations artistiques

Mr Renevier

Mr Lévy

#### Mission permanente française de restitutions en zone soviétique

Georges Barillaud

## Munich

#### OBIP Bavière, Collecting Point

Elie Doubinsky

B. Arvengas (ambassadeur de France à Rome)

#### MFAA, Collecting Point américain

L. B. Lafarge (chef)

S. Lane Faison (prof Univ. Williamstown, Massachusetts)

Théodore A. Heinrich

Heinrich Stefan Pieter Musing  
Mr. Wangler (délégué d'Heinrich Stefan Pieter Musing)  
Herbert S. Leonard  
Adwin C.Rae

## Hambourg

### Mission française en zone britannique, délégation de Hambourg

J. Holman  
R. Grange

#### MFAA

H. Murray-Baillie

## Düsseldorf

#### MFAA

E.C. Norris (Chef)  
A.M.H. Westland  
SFC Hartley  
H. de Faucigny Lucinge

## Description des cartons 209SUP/108 à 213

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
108	A32	CCP Baden-Baden	CCP de Baden-Baden. - Expéditions d'œuvres à la commission de choix des œuvres de la récupération artistique : correspondance envoyée par le SRPOA [bureau de Baden-Baden] à la CRA, correspondance entre Doubinsky [représentant français auprès de l'OMGUS], le Pr Möbius et la CRA, notes, listes et notices d'œuvres, reçus. 1948-1954
108	A33		Collections du baron Édouard de Rothschild. - Inventaire des œuvres emportées par les Allemands pendant l'Occupation : listes par catégorie d'objets, notes. 1947
108	A34		Trafic d'œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale. - Recherche des antiquaires impliqués : correspondance entre les missions françaises de réparation en zone britannique et en zone américaine, Doubinsky [représentant français auprès de l'OMGUS] et le Bureau central des restitutions à Berlin, listes des antiquaires français ayant vendu des œuvres d'art aux Allemands, listes des antiquaires allemands, rapport, brochure allemande présentant les antiquaires de Munich. 1947 -1948
108	A35	Rose Valland	Papiers personnels de Rose Valland. - Activité de Rose Valland pendant l'Occupation et à la Libération : récit de ses activités au Jeu de Paume pendant l'Occupation, fiches sur les œuvres spoliées, listes d'œuvres, correspondance avec Henraux [président de la CRA], catalogues de l'ERR fournis par le Pentagone via Ardelia Hall. 1945-1953
108	A36		Déplacé
109	A37	Bureau central des restitutions	Nissim Zacouto, marchand de tapis d'Orient à Berlin. - Enquête du Bureau central des restitutions en vue de la restitution des stocks de la firme, saisis et vendus après le départ forcé de Zacouto à Paris en 1939 : dépositions [en français et allemand], comptabilité, factures. 1939-1947

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
110	A38	Bureau central des restitutions	Nissim Zacouto, marchand de tapis d'Orient à Berlin. - Enquête du Bureau central des restitutions en vue de la restitution des stocks de la firme, saisis et vendus après le départ forcé de Zacouto à Paris en 1939 : comptabilité, factures, correspondance produite lors de la liquidation de la firme [en allemand]. 1941-1942
110	A39	Bureau central des restitutions	Nissim Zacouto, marchand de tapis d'Orient à Berlin. - Enquête du Bureau central des restitutions en vue de la restitution des stocks de la firme, saisis et vendus après le départ forcé de Zacouto à Paris en 1939 : comptabilité, factures, correspondance produite lors de la liquidation de la firme [en allemand], correspondance entre la section de Contrôle des biens du Gouvernement militaire français du Grand Berlin et le Service des restitutions du Groupe français du Conseil de contrôle, liste des biens pris au domicile parisien de Zacouto en mai 1944. 1941-1946
111	A40	Bureau central des restitutions	Nissim Zacouto, marchand de tapis d'Orient à Berlin. - Enquête du Bureau central des restitutions en vue de la restitution des stocks de la firme, saisis et vendus après le départ forcé de Zacouto à Paris en 1939 : correspondance entre le BCR et Nissim Zacouto, demandes des biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne, quittances, listes des tapis, factures, rapports, dépositions, correspondance produite lors de la liquidation de la firme [en allemand]. 1940-1947
111	A41		Collection Goering. - Achats d'œuvres par Walter Andreas Hofer : traductions françaises de la correspondance échangée entre Goering, Hofer, les marchands d'art et les propriétaires des œuvres, factures, reçus, listes d'œuvres. 1940-1942 + un sous-dossier composite constitué de notices d'œuvres proposées à la vente par la Galerie für Alte Kunst de Munich (1939-1944), d'une photographie d'une Madone à l'Enfant, de coupures de presse (1957)
112	A43	Division Réparations-	Expéditions d'œuvres à la CRA et à l'OBIP depuis l'Allemagne. - Organisation des convois depuis Füssen par l'OMGUS (1945) et depuis Berlin par la division réparations-restitutions du GFCC (1948-1951) :

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
		Restitutions du GCFE	inventaires, listes d'œuvres, registres manuscrits, reçus, certificats d'exportation, correspondance entre la division réparations-restitutions du GFCC, l'OMGUS, la CRA et Jean Cassou, directeur du musée national d'art moderne. 1945-1951
113	A44	Mission française de restitution en Bavière	Mission française de restitution en Bavière. – Organisation des convois d'œuvres vers la France et identification des œuvres d'origine française transitant par le CCP de Munich : correspondance entre le capitaine de Brye [représentant de la division Réparations-restitutions à Munich puis chef de la mission française de restitution en zone américaine], E. Doubinsky [représentant français à Munich à partir de 1947 puis délégué de l'OBIP en Bavière à partir de 1951], le SRPOA, le BCR, la CRA et l'OBIP, rapports, notes, listes d'œuvres, états des expéditions et des restitutions françaises depuis Munich, liste des enquêtes à effectuer en 1949. 1945-1952
113	A45	Mission française de restitution en Bavière	CCP de Munich. - Expéditions d'œuvres à la CRA et à l'OBIP : registres manuscrits, listes d'œuvres. Septembre 1945-août 1946
114	A46	Mission française de restitution en Bavière	CCP de Munich. - Expéditions d'œuvres à la CRA et à l'OBIP : registres manuscrits, listes d'œuvres, documentation sur les œuvres, reçus, correspondance entre E. Doubinsky, la CRA et l'OBIP, photographies, lettres de voiture. Septembre 1946-juin 1947
114BIS	A47	Mission française de restitution en Bavière	CCP de Munich. - Expéditions d'œuvres à la CRA et à l'OBIP : registres manuscrits, listes d'œuvres, correspondance entre le chef de la mission Réparations-Restitutions en zone américaine, E. Doubinsky, Rose Valland [en tant que chef de la section beaux-arts du GFCC puis du SRPOA] et le BCR, reçus, lettres de voiture. Juillet 1947-1951

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
115	(A48 ?)	Mission française de restitution en Bavière	CCP de Munich. - Expéditions d'œuvres à la CRA et à l'OBIP : listes d'œuvres [doubles des listes présentes dans le dossier A45, carton 113]. Janvier 1946-juillet 1946
115BIS	(A49 ?)	Présidence du Conseil – Direction des Études et Recherches	Direction générale des Études et Recherches, service de la documentation. - <i>Répertoire des localités allemandes et autrichiennes ayant un intérêt au point de vue des dépôts d'archives ou d'œuvres d'art et des personnes mêlées au pillage artistique de la France</i> , confié à la mission Alexandry. 3 juillet 1945 Direction générale de l'Enseignement et de la Recherche, service de la documentation. - <i>Répertoire des localités allemandes et autrichiennes ayant un intérêt au point de vue des dépôts d'archives ou d'œuvres d'art et des personnes mêlées au pillage artistique de la France</i> , confié à la mission Alexandry. 3 juillet 1945
116	A50		Cloches des paroisses d'Alsace et de Lorraine emmenées par les Allemands. - Recherche, identification et restitution : notes, correspondance entre l'administration et les communes françaises, le gouvernement militaire de la Zone française d'occupation à Baden-Baden, la division Réparations-Restitutions du GFCC à Berlin, les missions françaises de restitutions en zones américaine et britannique, les gouvernements américain et britannique en Allemagne, l'évêque de Salzbourg, la CRA et l'OBIP, rapport de la mission de recherche et d'identification des cloches dirigée par Tribot-Laspière (octobre 1945), formulaires de demandes de restitution au gouvernement américain, demandes des biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne, listes des restitutions, reçus, n° de <i>Caecilia</i> , revue mensuelle de musique sacrée éditée par l'Union sainte Cécile de Strasbourg (mars-avril 1946). 1945-1951 Cloches des paroisses d'Alsace et de Lorraine emmenées par les Allemands. - Recherche, identification et restitution : notes, correspondance entre l'administration et les communes françaises, le gouvernement militaire de la Zone française d'occupation à Baden-Baden, la division Réparations-Restitutions du GFCC à Berlin, les missions françaises de restitutions en zones

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			américaine et britannique, les gouvernements américain et britannique en Allemagne, l'évêque de Salzbourg, la CRA et l'OBIP, rapport de la mission de recherche et d'identification des cloches dirigée par Tribot-Laspière (octobre 1945), formulaires de demandes de restitution au gouvernement américain, demandes des biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne, listes des restitutions, reçus, n° de <i>Caecilia</i> , revue mensuelle de musique sacrée éditée par l'Union sainte Cécile de Strasbourg (mars-avril 1946). 1945-1951
116	A51		1. Mobilier spolié en France par les Allemands. - Enquête en vue de restitution et traitement des claims : correspondance entre la mission française de restitution en zone américaine, le service Réparations-Restitutions du GFCC à Berlin, l'OBIP et les requérants, rapports mensuels du délégué de restitution auprès de l'OMGUS sur l'état des claims (1948-1949), factures et reçus des marchands allemands pendant la guerre, liste des antiquaires de Stuttgart, liste des acheteurs allemands de biens français demeurant en zone américaine, liste des objets vendus par Ludwig Haunschild au Dr Linder en avril 1945. 1942-1949. 2. <i>Répertoire permanent de législation du commandement en chef français en Allemagne</i> . 19471. Mobilier spolié en France par les Allemands. - Enquête en vue de restitution et traitement des claims : correspondance entre la mission française de restitution en zone américaine, le service Réparations-Restitutions du GFCC à Berlin, l'OBIP et les requérants, rapports mensuels du délégué de restitution auprès de l'OMGUS sur l'état des claims (1948-1949), factures et reçus des marchands allemands pendant la guerre, liste des antiquaires de Stuttgart, liste des acheteurs allemands de biens français demeurant en zone américaine, liste des objets vendus par Ludwig Haunschild au Dr Linder en avril 1945. 1942-1949. 2. <i>Répertoire permanent de législation du commandement en chef français en Allemagne</i> . 1947

## Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique, vers 1948-1950 (Cartons 117 à 123)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
117	A52	Mission française en zone britannique	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. - Restitution : copies des claims n°1 à 1999 [incomplet], demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne. Octobre 1946-juin 1947 [Les claims sont classés par ordre décroissant et indexés dans la base. Une liste des claims manquants est insérée dans le dossier].
117	A53	Mission française en zone britannique	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. - Restitution : copies des claims n°3000 à 3599 [incomplet], demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne. Septembre 1947-novembre 1947 [Les claims sont classés par ordre décroissant et indexés dans la base. Une liste des claims manquants est insérée dans le dossier].
118	A54	Mission française en zone britannique	Œuvres d'art spoliées en France relevant de la zone d'occupation britannique. - Traitement des demandes de restitution de la CRA : correspondance entre la division <i>Reparations-Deliveries-Restitutions</i> britannique, la section britannique des MFAA, la mission française de restitution en zone britannique, le SRPOA, la CRA et l'OBIP, listes des œuvres d'art acquises en France par des musées allemands situés en zone britannique et listes des tableaux de Ribbentrop, Adolf Wuester et Gustav Rochlitz retrouvés en zone britannique fournies par la RDR, notes manuscrites, inventaires, instructions, reçus de Wolfgang Krüger [éditeur allemand propriétaire de tableaux français], compte-rendu d'investigation. 1943-1952 [claims n°5,10-12, 134, 736-749, 1216, 1872, 2426, 2739, 3010, 3518, 4540, 4542-4543, 5136, 5897, 5910, 6288, 9307, 9462, 9475. Les claims sont indexés dans la base]
119	A55	Mission française en	Mission française en zone britannique. – Clôture d'enquêtes (classement par ordre alphabétique)

		zone britannique	
119	A56	Mission française en zone britannique	Mission française en zone britannique. - Clôture d'enquêtes (classement par ordre alphabétique)
120	A57	Mission française en zone britannique	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. - Restitution : copies des claims n°2000 à 2999 [incomplet], demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne. Juin 1947-septembre 1947 [Les claims sont classés par ordre décroissant. Une liste des claims manquants est insérée dans le dossier].
120	A58	Mission française en zone britannique	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. - Restitution : copies des claims n°4300 à 5099 [incomplet], demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne. Avril 1948-juin 1948 [Les claims sont classés par ordre décroissant. Une liste des claims manquants est insérée dans le dossier].
121	A59	Mission française en zone britannique	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. - Restitution : copies des claims n°3604 à 4299 [incomplet], demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne. Novembre 1947-avril 1948 [Les claims sont classés par ordre décroissant. Une liste des claims manquants est insérée dans le dossier].
121	A60	Mission française en zone britannique	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. - Restitution : copies des claims n°5100 à 6199 [incomplet], demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne. Juin 1948-août 1948 [Les claims sont classés par ordre décroissant. Une liste des claims manquants est insérée dans le dossier].
122	A61	Mission française en	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. - Restitution : copies des claims n°6200 à 6399 [incomplet], demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne. Août

		zone britannique	1948-novembre 1948 [Les claims sont classés par ordre décroissant. Une liste des claims manquants est insérée dans le dossier].
122	A62	Mission française en zone britannique	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. - Restitution : copies des claims n°6400 à 7099 [incomplet], demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne. Novembre 1948-décembre 1948 [Les claims sont classés par ordre décroissant. Une liste des claims manquants est insérée dans le dossier].
123	A63	Mission française en zone britannique	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. - Restitution : copies des claims n°7112 à 7900 et 9112 à 9492 [incomplet], demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne. Décembre 1948-mars 1950 [Les claims sont classés par ordre décroissant. Une liste des claims manquants est insérée dans le dossier].
123	A64	Mission réparations et restitutions en zone britannique (P. Villemer)	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation britannique. – Actions de la Mission réparations et restitutions en zone britannique (P. Villemer) (vers 1948-1950 (classement décroissant)) :  Résultats d'enquêtes et décisions britanniques pour les claims n° 47 à 9492 (n° BR 16 à 3020 environ) et claims sans numéros (BR N° 55 à 2503).

Biens spoliés se trouvant en zone américaine, résultats d'enquêtes classés par numéro de claims, vers 1946-1950 (Cartons 124 à 130)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
124	A65	Mission française de restitutions en	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation américaine. - Actions de la Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury) (vers 1948-1950) :

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
		zone américaine (J. L. Bonet- Maury)	Résultats d'enquêtes et décisions américaines pour les claims OFR n°1199-10567 (n° US 10940 à 12831 avec des lacunes) avec la mention d'armes de collection, tableaux anciens et œuvres d'art réclamés par le ministère français de la guerre.
125	A66	Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet- Maury)	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation américaine. - Actions de la Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury) (vers 1947-1950) :  Résultats d'enquêtes et décisions américaines relatifs aux claims suivant (classement alphabétique par spoliateurs en 5 chemises) : Chemise S de Fritz Sacher à Raoul Sussdorf Chemise R de Ferdinand Rsab à R...) Chemise P-Q de Paidi-Werk Film à Q... Chemise N-O Johannes Nacel à Otte Chemise M de Albert Mack au capitaine Mussbach.
126	A67	Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet- Maury)	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation américaine. - Actions de la Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury) (vers 1947-1950) :  Résultats d'enquêtes et décisions américaines relatifs aux claims, (classement alphabétique par spoliateurs en 5 chemises) : Chemise X-Z de Karl Zahlen à Zwissler Chemise W de Wacker à Wust Chemise V de Veitinger ? à Karl Voegele Chemise TV de Technische Nothilfe au lieutenant Urban Chemise S de Staatl à Stuttgart puis de Schradin à Schward... ? et Friedrich Schaaf à Marta Schwoerer

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
127	A68	Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury)	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation américaine. - Actions de la Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury) (vers 1946-1948) :  Résultats d'enquêtes et décisions américaines pour les claims 2214-1 à 399 F puis 2213-1 à 159, 2391 et 45 à 2291 (numéro US 34 à 1227, avec des lacunes). Les claims sont relatifs, pour l'essentiel, au mobilier et objets personnels, bijoux, instruments de musique.
128	A69	Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury et E. Bizard)	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation américaine. - Actions de la Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury et E. Bizard) (vers 1946-1948) :  Résultats d'enquêtes et décisions américaines pour les claims 2418-F à 14885-F (numéro US 1814 à 5537, avec des lacunes). Les claims sont relatifs, pour l'essentiel, au mobilier, objets personnels, bijoux, instruments de musique et tableaux non attribués.
128	A70	Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury et E. Bizard)	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation américaine. - Actions de la Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury) (vers 1947-1949) :  Résultats d'enquêtes et décisions américaines pour les claims 2214-400-956 F (numéro US 1228 à 1781, avec des lacunes). Les claims sont relatifs, pour l'essentiel, au mobilier et objets personnels, bijoux, instruments de musique, tableaux non attribués.
129	A71	Mission française de restitutions en zone américaine (J.	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation américaine. - Actions de la Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury et E. Bizard) (vers 1947-1950) :  Résultats d'enquêtes et décisions américaines pour les claims 15062 à 20553 (N° US 5560 à 10911) et D2 à D86 (N° US 10378 à 10409). Les claims sont relatifs, pour l'essentiel, au mobilier et objets

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
		L. Bonet-Maury et E. Bizard)	personnels, bijoux, instruments de musique, tableaux non attribués avec Meritorius-claim 25487 F qui mentionne les toiles de C. Pissarro, H. Fragonard, J.-B. Corot, F. Zuccarelli, J.-F. Millet, L. L. Boilly, S. Mainardi.
129	A72	Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury et E. Bizard)	Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation américaine. - Actions de la Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury et E. Bizard) (vers 1947-1950) :  Résultats d'enquêtes et décisions américaines, classement des claims par spoliateurs de Paula Kahn à Lutz.
130	A73		Biens spoliés se trouvant en zone d'occupation américaine. - – Actions de la Mission française de restitutions en zone américaine (J. L. Bonet-Maury et E. Bizard) (vers 1948) :  Résultats d'enquêtes et décisions américaines classement des claims par spoliateurs de Frau Abel à G. Gutbrod.

Correspondance et enquêtes des services suivants : OBIP, BCR, SRPOA, douane et Service de contrôle des biens restitutions, 1947-1950, (Carton 131)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
131	A74	BCR, OBIP Bavière,	Enquêtes au sujet de la récupération des œuvres spoliées.- actions des services de la BCR (E. Bizard) de l'OBIP Bavière (E. J. Doubinsky) (1949-1951) : Correspondance et activité des différents services avec la mention des personnes suivantes :

			Gertrud Figlestahler, Boris E. Schmidt, A. Suchanek et J. M. Hofmann.
131	A75	OBIP, SRPOA, Service de contrôle des biens restitution	Liste d'œuvres d'art spoliées, établie par la direction des douanes. – Enquête menée par le SRPOA Berlin et l'OBIP au sujet d'une liste d'œuvres d'art établie par les douanes (1947-1950) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste d'œuvres d'art établie en 1950 et annotée (Musée de Linz)</li> <li>- Liste des œuvres d'art exportées de France par les Allemands pendant l'Occupation. La liste a été établie en 1948 par la direction des douanes et la direction du commerce extérieur du ministère des finances. Elle est adressée en 1950 à l'O.B.I.P. avec la mention de tableaux de Cranach, Vernet, Nattier, Hubert Robert, E. Boudin, Tiepolo, Rodin et de nombreuses tapisseries, 1948-1950</li> <li>- Certificats de franchise et de spoliation établis par le Service de contrôle des biens restitution (Verneau) 1947.</li> </ul>

Enquêtes des services de la récupération au sujet des réclamations soviétiques : Service réparations-restitutions (Baden-Baden), Bureau des investigations artistiques (Baden-Baden), Division de restitution des républiques soviétiques, 1949 (Carton 132)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
132	A76	Service réparations- restitutions (Baden-Baden), Bureau des investigations artistiques	Réclamations sur la restitution des biens appartenant à l'URSS et se trouvant en Allemagne : Echange d'informations entre services français (Le directeur du Service réparations-restitutions de Baden-Baden et le chef du Bureau des investigations artistiques de Baden-Baden) au sujet des restitutions soviétiques (1949): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste des réclamations sur la restitution des biens appartenant à l'URSS et se trouvant en Allemagne, classement par musée avec la liste des œuvres spoliées (beaux-arts, arts</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
		(Baden-Baden), Division de restitution des républiques soviétiques	<p>décoratifs, livres, incunables et objets scientifiques). La liste est établie par le chef de la division de restitution des républiques soviétiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musée des beaux-arts de Rostov</li> <li>Manuscrits et archives du palais Bakhtchissaraï</li> <li>Palais Aloupka</li> <li>Galerie des beaux-arts de Biélorussie</li> <li>Galerie des beaux-arts de Moldawien</li> <li>Galerie des beaux-arts de Soumy</li> <li>Collection J.E. et A.I. Rachba</li> <li>Unions des écrivains ukrainiens</li> <li>Galerie publique des beaux-arts de RSSB</li> <li>Musée scientifique de Grozny</li> <li>Galerie des beaux-arts de Minsk</li> <li>Musée des arts orientaux et occidentaux à Kiev</li> <li>Galerie des beaux-arts à Odessa</li> <li>Galerie régionale à Kalinine</li> <li>Galerie publique à Kharkov</li> <li>Galerie régionale de Lvov</li> <li>Musée de l'industrie à Lvov</li> <li>Musée public russe à Leningrad</li> <li>Musée de Kramskoi</li> </ul> <p>(avec photos de manuscrits anciens)</p> <p>- Correspondance entre Service de réparations restitutions (M. Bonnechose), la Mission soviétique et le Bureau des Investigations artistiques.</p>
132	A77	Service réparations-	Réclamations sur la restitution des biens appartenant à l'URSS et se trouvant en Allemagne : Echange d'informations entre services français (Le directeur du Service réparations-restitutions de

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
		restitutions (Baden-Baden), Bureau des investigations artistiques (Baden-Baden), division de restitution des républiques soviétiques	<p>Baden-Baden et le chef du Bureau des investigations artistiques de Baden-Baden) au sujet des restitutions soviétiques (1949) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste des réclamations sur la restitution des biens appartenant à l'URSS et se trouvant en Allemagne, classement par musée avec la liste des œuvres spoliées (beaux-arts, arts décoratifs, livres, incunables et objets scientifiques). La liste est établie par le chef de la division de restitution des républiques soviétiques :</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">Musée des Beaux-arts de Kherson Musée scientifique d'Azov Musée des beaux-arts de Bieloskok Musée des beaux-arts de Krasnodar Musée des beaux-arts de Simferopol Musée Palais Pouchkine Musée des Beaux-arts Pouchkine Musée des beaux-arts de Kiev Musée Rostov Musée Pskov.</p>
133	A78	Service réparations-restitutions (Baden-Baden), Bureau des investigations artistiques (Baden-Baden), division de	<p>Réclamations sur la restitution des biens appartenant à l'URSS et se trouvant en Allemagne : Echange d'informations entre services français (Le directeur du Service réparations-restitutions de Baden-Baden et le chef du Bureau des investigations artistiques de Baden-Baden) au sujet des restitutions soviétiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste des réclamations sur la restitution des biens appartenant à l'URSS et se trouvant en Allemagne. Classement par musée avec liste d'œuvres spoliées (beaux-arts, arts décoratifs, livres, incunables et objets scientifiques). La liste est établie par le chef de la division de restitution des républiques soviétiques et transmise en plusieurs envois (1949) :</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
		restitution des républiques soviétiques	<p>Envoi du 19 octobre 1949  Musée de R.S.S. de Biélorussie  Musée central de Crimée à Simféropol  Musée de Chevtchenko à Kiev  Musée de l'art théâtral à Kiev  Envoi du 27 octobre 1949  Musée de Kamenetz-Podolsk  Envoi du 21 décembre 1949  Musée de R.S.S. de Biélorussie  Musée scientifique d'Eletz  Galerie publique des beaux-arts de Biélorussie  Musée Polénoff  Galerie des beaux-arts de la région de Kalinine  Musée scientifique de la région de Kalinine  Musée des beaux-arts de la région de Soumy  Musée historique et scientifique à Témruque  Musée de Taman, région de Krasnodar  Musée scientifique de la région de Smolensk  Musée historique et scientifique d'Ust-Labinsk, région de Krasnodar  Musée des beaux-arts de la région de Belostock  Exposition du musée des arts ukrainiens  Musée des beaux-arts de Krasnodar  Collections E.B. A.I. Rachba  Musée Kramskoi à Ostrogochek  Musée des métiers artistiques populaires  Musée de l'art russe à Kiev  Musée historique de Kiev  Envoi non daté</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			Musée des beaux-arts de Dniepropetrovsk Musée scientifique d'Orel Musée scientifique de Yalta Musée de Villes-Cavernes Les incunables de l'université de Lvov.

Biens spoliés se trouvant en Zone soviétique et Grand Berlin, enquêtes des services suivants : SRPOA , BCR, GFCC, général Koenig pour le commandement en chef français en Allemagne, Mission soviétique de restitution, 1943-1957 (Carton 133)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
133	A79	SRPOA, Service réparations-restitutions de Berlin, BCR, Mission soviétiques de restitution, général Koenig pour le commandement en chef français en Allemagne	Localisation et récupération d'œuvres d'art et objets d'arts en Zone soviétique et dans le Grand Berlin.- Activité, correspondance et enquêtes du SRPOA (Berlin et Baden- Baden), du chef du Service réparations-restitutions de Berlin (GFCC : G. Barillaud), du BCR, de la Mission soviétiques de restitution et du général Koenig pour le commandement en chef français en Allemagne (1943-1957) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carte manuscrite de la zone d'occupation russe et polonaise.</li> <li>- Inventaires de caisses avec la mention d'œuvres de B. Breenbergh et J. A. Houdon.</li> <li>- Liste d'œuvres expédiées en Zone soviétique et dans le Grand-Berlin en 1950 avec la mention de statues, de l'époque romane au XVIIIe siècle.</li> <li>- Liste des restitutions en provenance du secteur soviétique de Berlin. Avec la mention de tapis et tapisseries du XVIIe et XVIIIe siècle en provenance de manufactures de parisiennes (cartons de Simon Vouet), manufacture de Beauvais, Aubusson, Ispahan, et manufactures flamandes et espagnoles.</li> <li>- Etat d'expédition des œuvres d'art de la zone russe en 1949. Avec la mention d'une sculpture (J.-B. Pigalle) et de mobilier.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste des restitutions au Musée de l'armée.</li> <li>- Lettre de CH. Hinstin (chef du service restitutions, Berlin) au colonel Gillis faisant état des activités de R. Valland pour l'organisation des convois (influence auprès du général Koenig pour un train spécial).</li> <li>- Inventaire de wagons, bordereau d'expédition d'œuvres d'art par trains et avions à destination de la CRA (Paris)</li> <li>- Certificats de franchise.</li> <li>- Demande de claim pour un buste du XVIIIe de la collection Rothschild</li> <li>- Liste d'ouvrages en provenance d'Iéna restituées à la bibliothèque de L'Institut de physique du globe et à la bibliothèque du Bureau international de séismologie</li> <li>- Listes de tableaux spoliés présumés d'origine polonaise</li> <li>- Etat du matériel disparu au Zeughaus de Berlin entre deux inventaires, collections du musée de l'armée.</li> <li>- Demande de restitution des archives et livres du musée de l'armée.</li> <li>- Fiches de demandes de biens à remettre au gouvernement français avec la mention de fonds baptismaux, sculptures</li> <li>- Réclamation du cachet de la ville de Fismes dans la Marne</li> <li>- Recherche d'œuvres d'art spoliées à l'Union soviétique</li> <li>- Mémoire de Rose Valland intitulé « meubles confisquée en France par les allemands pour la ville de Berlin »</li> <li>- Entrepôt de Griesel : listes de meubles ayant appartenus à des juifs français</li> <li>- 5 listes de meubles et objets d'arts acquis en Allemagne avec leur valeur, fiches de meubles par nom du spoliateur.</li> <li>- Enquête au sujet d'œuvres d'art spoliées en France et conservées en zone soviétique et dans le Grand Berlin</li> <li>- Lettres du commissaire du Reich pour les territoires occupés des Pays-Bas (Dr. Goepel) au Major Fromberg pour un convoi de peinture, 1943.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			[voir carton 210, 197]

Cologne Litiges. Activité des services suivants : BCR, SRPOA, DGER, CRA, OBIP, GFCC beaux-arts, Mission réparations et restitutions en zone Britannique, Conseil municipal de Cologne, 1941-1951 (Carton 134)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
134	A80	BCR, SRPOA, DGER, CRA, OBIP, GFCC beaux-arts, Mission réparations et restitutions en zone Britannique, Conseil municipal de Cologne	<p>Réclamations françaises et allemandes pour la récupération des œuvres d'art de la ville de Cologne. – activités des services suivants, BCR, SRPOA, DGER, CRA, OBIP, GFCC beaux-arts, Mission réparations et restitutions en zone Britannique, Conseil municipal de Cologne, en 4 dossiers (1941-1951) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Photographies des factures d'achat de la ville de Cologne</li> </ul> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités et correspondance des services suivants : BCR (E. Bizard), SRPOA (Rose Valland), DGER, Service réparations restitutions Baden-Baden (Neuville), Directeur de l'éducation publique section Beaux-arts, CRA Paris, Mission réparations et restitutions en zone Britannique (P. Villemer), de 1943 à 1951</li> <li>- Liste d'objets localisés à Cologne dans les églises, collections privées, et dans les musées suivants : Wallraf Richartz Museum, Historisches und Rheinisches Museum, Schnutgen Museum</li> <li>- Réclamation du Trésor de la cathédrale de Cologne</li> <li>- Enquête sur les œuvres de Cologne déposées au dépôt de Tübingen (Trésor de la Deutsche Bank)</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités et correspondance des services suivants: BCR (E. Bizard), SRPOA (Rose Valland), CRA Paris (Jaujard), Pr. Schwering pour la ville de Cologne, André François-Poncet (Ambassadeur de France), Conseil municipal de Cologne pour la restitution de leurs œuvres de 1941 à 1951</li> <li>- Réclamations allemandes (rapport Kümmel et rapport RFSSS)</li> </ul> <p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités et correspondance des services suivants pour la récupération des œuvres transférées par la ville de Cologne: BCR (E. Bizard), SRPOA (Rose Valland), CRA Paris, Mission réparations et restitutions en zone Britannique (P. Villemer), OBIP, GFCC beaux-arts pour les années 1946-1951</li> <li>- Affaire des Bourgeois de Calais de Rodin</li> <li>- Claims 2370 et 2371</li> <li>- N° BCR 12962 à 13931.</li> </ul>

### Collection de bijoux de la famille Rothschild, 1940-1961 (Cartons 135 à 136)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
135	A81	SRPOA, OBIP	<p>Bijoux spoliés, enquêtes sur les bijoux Rothschild (affaire Kurt Herrmann) avec aussi une enquête sur les bijoux volés de Madame Chlapowsna (ambassadrice de Pologne à Paris) et de la Comtesse de Dampierre.- enquêtes de Rose Valland (SRPOA) et de l'OBIP, en 2 dossiers (1942-1961):</p> <p>Dossier n°1 :</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste de biens (tableaux et bijoux) de la famille Rothschild trouvés à la banque de France à Nevers et Angoulême et désormais à la Société générale à Paris</li> <li>- Correspondance, articles de presse, activité et rapports de Rose Valland (1942-1961)</li> <li>- Activité et rapports de Rose Valland (1950-1952) au sujet de bijoux entrés dans la collection de Mme Goering, référence au claim 25.369-F</li> <li>- Bijoux volés à 2 bijoutiers, Jacques Lacloue et Léopold Sternberg: 2 dossiers O.B.I.P. avec correspondance, listes, coupure de presse (octobre 1950 - mars 1951)</li> <li>- Dénonciation de caches d'objets susceptibles d'appartenir à la famille Rothschild en zone française et américaine: correspondance, enquêtes, témoignage (mai 1950 - octobre 1951)</li> <li>- Circonstances de la spoliation Rothschild à la Banque de Paris et des Pays-Bas, opérée par le Devisenschutzkommando : correspondance, procès-verbal, inventaires, déclarations, rapports, témoignages (juillet 1946 - mai 1951)</li> <li>- Procès de dénazification du Dr Kurt Herrmann : correspondance entre Rose Valland et l'avocat Gmür (février 1950 - juillet 1952)</li> <li>- Bijoux volés à la Comtesse de Chlapowsna (ambassadrice de Pologne à Paris) et à la Comtesse de Dampierre (ambassadrice de France en Suède): correspondance (février - mars 1951)</li> </ul> <p>Dossier n°2 :</p> <p>Inventaire, en allemand, des objets d'art et bijoux de la famille Rothschild trouvés à la Banque de France, de Nevers et d'Angoulême et désormais à la Société Générale à Paris, service producteur SRPOA.</p>
	A82	SRPOA, OBIP	<p>Bijoux Rothschild (affaire Kurt Herrmann) et affaire de l'épée d'honneur ornée de pierres précieuses appartenant aux Rothschild.- Enquêtes (SRPOA et OBIP) pour la récupération des œuvres en 2 dossiers (1946-1957) :</p> <p>Dossier n°1</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Photos de peintures appartenant à la famille Rothschild.</li> <li>- Rapport sur la restitution de couverts appartenant à Eugène de Rothschild (4 juillet 1957).</li> <li>- correspondance du SRPOA (1956 - 1957) avec des coupures de presse sur des trésors nazis.</li> <li>- Enquête du Dr. Fritz Görnnert sur des tableaux et bijoux disparus de Berchtesgaden: correspondance, déclarations, coupure de presse, rapports d'enquête (1946 - 1951)</li> <li>- Enquête du Dr. Gritzbach sur le vol des bijoux Rothschild : correspondance, télégramme, compte rendu d'interrogatoire (1946-1951).</li> <li>- Affaire Kurt Herrmann: correspondance, rapport d'enquête, coupure de presse (1949-1950)</li> <li>- Recherche de Von Hummel pour éclairer le vol de pierres précieuses d'origine française et hollandaise: correspondance, notes manuscrites (référence au claim 6590-F) (1946 - 1950).</li> <li>- Dossier Dr. Robert W. Kempner, procureur en chef, remplaçant substitut au tribunal militaire de Nuremberg: coupures de presse et traductions (1950 - 1952).</li> <li>- Correspondance avec le Dr. Philipp Möhring, avocat qui a joué un rôle dans l'aryanisation des éditions de musique C.F Peters à Leipzig et qui a reçu une rémunération très élevée du Dr. Herrmann (1949 - 1951).</li> <li>- Récupération des bijoux Rothschild : correspondance entre la famille Rothschild, le Dr. Monneray (avocat) et Henckly (représentant de la famille Rothschild) coupures de presse, télégrammes (1948 - 1951), référence au claim 6590-F.</li> </ul> <p>Dossier 2</p> <p>Correspondance au sujet de l'épée d'honneur remise à Goering par le docteur Herrmann, ornée de pierres appartenant aux Rothschild: lettre du SRPOA à Guy de Rothschild, photocopie de photo (15 octobre 1951).</p> <p>Voir les photos déplacées et reclassées dans le carton 999</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
136	A83 et A84	Rose Valland pour le SRPOA, OBIP, CRA, BCR (E. Bizard) ; Avocats Rothschild (Pr. Monneray), A. François Poncet (Ambassadeur de France) :	Bijoux Rothschild, affaire Kurt Herrmann.- enquêtes pour la récupération des œuvres par Rose Valland pour le SRPOA, des avocats Rothschild (Pr. Monneray), de Mr. A. François Poncet (Ambassadeur de France) et des services suivants : OBIP, CRA, BCR (E. Bizard) en 4 dossiers comprenant (1940-1952) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activité, correspondance</li> <li>- Lettres de recommandation pour l'expert Hans Joachim Rose</li> <li>- Coupures de presse</li> <li>- Traduction de lettres des Kurt Herrmann datées de 1940 à 1942</li> <li>- Rapport sur le trésor de Füssen</li> <li>- Compte-rendu des conférences avec l'avocat du docteur Hermann</li> <li>- Déclarations d'experts en faveur de la restitution</li> <li>- Listes de personnes interrogées pour les enquêtes : comptables, conseillers économiques, généraux, orfèvres, secrétariat et conseil de Goering, Mont-de-Piété à Berlin, Conseiller des douanes, Crédit municipal de Berlin,</li> <li>- Rapport Herbert Krüger</li> <li>- Dossier Noémie Halphen contre le Dr. Kurt Hermann.</li> </ul>

### Récupération bijoux et pierres précieuses, 1939-1952 (Carton 137)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
137	A85	OBIP, Service de Contrôle des enquêtes économiques	Bijoux et pierres précieuses.- Enquêtes (OBIP, le Service des enquêtes économiques du SNRE, OMGUS, SRPOA) en vue de la récupération des bijoux (1939-1952) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facture des lapidaires et diamantaires parisiens pour les achats effectués en France de juillet 1940 à août 1944 (liste établie par le Contrôle des enquêtes économiques SNRE avec 4 fiches</li> </ul>

		SNRE, OMGUS, SRPOA	<p>complémentaires de l'OBIP), classement des factures par nom de diamantaire pour la période de 1940 à 1944 :</p> <p>Herrmann  Wilm  Weiss  Wetzel  Schilling  Schachert et Sturm  Muller  Henn  Gadebusch  Färber  Menner  Duve  Wolf  Brill  Deutsche Goldschmiedekunst-werkstätten berlin  Steinbrenner  Waizeneger  Haap  Mahla  Sommer  Schutt  Schoeffel  Imgrund  Wiehmann  Koch  Wunderlich</p>
--	--	-----------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste des acheteurs allemands et des vendeurs français établie par R. Wassner (délégué du service des restitutions de l'OMGUS), 1939-1945</li> <li>- Dossier « Wildenstein » établi par le SRPOA en 1952.</li> </ul>
--	--	--	---

### Activité du central Point de Munich, 1946-1951 (Carton 138)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
138	A 86	Central Point de Munich	<p>Récupération d'œuvres d'arts, objets d'arts, livres rares et chevaux. Activité d'E. J. Doubinsky au Central Point de Munich (1946-1951):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance de Doubinsky avec le Collecting Point américain à Munich (Sir Lane Faison, Théodore A. Henrich, Mr Wangler, Stefan Pieter Musing, Herbert S. Leonard, Edwin C. Rae, L.B. Lafarge pour le MFAA), 1947-1951</li> <li>- Correspondance de Doubinsky avec A. S. Henraux et Adrienne Wolff (CRA Paris), 1947-1949</li> <li>- Correspondance de Doubinsky avec le Consulat, 1947-1950 (ministres Roch et Keller)</li> <li>- Correspondance Doubinsky avec Stanlay A. Willhoff (OMGB, armée américaine), 1948</li> <li>- Correspondance diverse : Otto F. Yanish, B. Arvengas (ambassadeur de France à Rome) ; Mr Lamoureux, Bonet-Maury (Mission française de restitutions en zone américaine), Colonel Sorbac (chef de la Mission française de liaison avec l'armée US), De Neuville (Service réparations restitutions), 1946-1950.</li> </ul> <p>Voir les photographies classées en Généralités photographies, carton 995</p>

### Documentation sur l'importation d'œuvres d'art dans le Reich, 1945 (Carton 139)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES

139	A87	Jean Vluga	<p>Documentation sur la récupération des œuvres d'art aux Pays-Bas.- Rapport du Capitaine hollandais Jean Vluga intitulé « Importation dans le Reich d'œuvres d'art provenant des Pays Bas, de Belgique et de France sous l'occupation allemande de ces pays », environ 200 pages, (25 décembre 1945):</p> <p>2 exemplaires en français, 1 exemplaire en anglais. Le livre est principalement dédié aux confiscations de Kajetan Muehlmann et à l'activité d'Eduard Plietzsch.</p>
-----	-----	------------	--

Activité de Rose Valland pour le SRPOA : Récupération d'archives et de fonds de bibliothèques, récupération des canons et drapeaux du Musée de l'armée, enquêtes sur les ventes Hans Walter Lange, actions de récupérations en lien avec la Hollande, récupération de la photothèque de l'université de Marbourg, 1939-1976 (Cartons 140-143)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
140	A88	Rose Valland pour le SRPOA	<p>Archives françaises (archives du Ministère des affaires étrangères, archives départementales du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et de la Moselle), archives allemandes et belges.- activité de Rose Valland en vue de la récupération des archives, en 2 dossiers (1951-1952) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activité et correspondance de Rose Valland pour le SRPOA avec des notes manuscrites pour la récupération d'archives</li> <li>- Rapport de Rose Valland sur la découverte de microfilms d'archives françaises à Berlin-Dahlen</li> <li>- Correspondance de Rose Valland avec Monsieur Outrey (ministre des affaires étrangères) au sujet des archives du Quai d'Orsay récupérés à Munich</li> </ul> <p>Dossier n°2</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance, rapports et activité de Rose Valland (SRPOA) au sujet des archives spoliées du Ministère des affaires étrangères et leur copie sur microfilm. Classement alphabétique par correspondants. Avec par ailleurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>Des enquêtes de généalogie</li> <li>De la documentation sur le grand Mufti de Jérusalem</li> <li>Des enquêtes au sujet des dépôts d’Hermsdorf, Ebersdorf, Stuttgart</li> <li>De la documentation sur le convoi de restitution du 1<sup>er</sup> mai 1945 en direction de Paris</li> <li>Le rapport remis au général Carolet, commandant du GMFB (1952) sur les documents cachés à l'est de Berlin</li> <li>Des coupures de presse et une revue intitulée « Geistige Welt » (août 1950)</li> <li>Un fichier (de Rose Valland ?) sur les personnes douteuses : E. Gritzbach, E. Puhl, E. Schrötter, H. J. Wilm, Philipp Möhring, G. Schnath</li> <li>Un fichier (de Rose Valland ?) sur les personnalités nazies en fonction dans la République Fédérale avec la mention des personnes suivantes : Lohse, Mühlmann, Miedl, Wendland, Rochlitz.</li> </ul> </li> </ul>
141	A89	Rose Valland pour le SRPOA	<p>Archives, bibliothèques publiques et privées. –enquêtes et documentation rassemblée par le SRPOA (Rose Valland) au sujet de la localisation et de la récupération des œuvres en 4 dossiers (1945-1951) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibliothèque de Wladimir d’Ormesson</li> <li>- Bibliothèque de M. Besson</li> <li>- Archives des affaires coloniales</li> <li>- Bibliothèque Léon Blum avec des autographes littéraires et politiques</li> <li>- Bibliothèque Schrambeck.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapport sur la spoliation des archives du ministère des archives étrangères et la recherche des microfilms</li> <li>- Enquêtes sur les dépôts de : Berlin (bunker de DCA), château d’Hanovre-Söder, Friedrichshain</li> <li>- Enquête sur les archives retrouvées dans la cave personnelle du Dr. Schnath</li> <li>- Correspondance avec le service allemand de sauvegarde des archives à Paris : Archivschutz</li> <li>- Rapport Metternich sur les travaux de reproduction photographique du patrimoine artistique français par l’université de Marbourg, 1940-1941 (version en langue originale et traduction)</li> </ul> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur la restitution d’archives, livres et manuscrits allemands tchécoslovaques et français dont : <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Chant de Hildebrandt</li> <li>Le poème « Africa » de Pétrarque</li> <li>Les Archives de Tchécoslovaquie</li> <li>Les Livres du couvent d’Oelenberg</li> <li>Les Archives du Ministère allemand des archives étrangères</li> <li>Un manuscrit de Christine de Pisan</li> <li>Les archives du Reichskulturkammer</li> <li>La bibliothèque Kohlschmidt</li> <li>La Bibliothèque de la chambre des députés de Libourne</li> <li>La Collection de l’université de Prague</li> <li>Les collections de l’Institut de préhistoire et d’archéologie de l’université de Berlin</li> </ul> </li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<p>Les objets d'art du château de Tegel  Les microfilms de la Franciade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Outils de travail suivants :  Liste des bibliothèques en zone alliée évacuées  Note sur les destructions de livre dans les bibliothèques publiques de province.</li> </ul> <p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur la restitution de manuscrits hébraïques à la famille Rothschild. Mémoire de l'antiquaire Hugo Streisand « Ein halbes Jahrhundert mit Büchern, 1901-1951 ».</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacée et classées dans le carton A89 bis</p>
142	A90	Rose Valland pour le SRPOA	<p>Canons, armes et drapeaux historiques du musée de l'Armée et de l'église Saint-Thomas d'Aquin.-  Enquêtes, correspondance, rapports et documentation pour la récupération des canons et drapeaux. Actions des services et personnes suivants : SRPOA (Rose Valland) GMFGB (Verneau), des directeurs du musée de l'Armée (Général Blanc, Avout d'Auerstaedt), en 4 dossiers (1947-1976) avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupures de presse</li> <li>- Liste des œuvres du Zeughaus où les armes du musée de l'armée ont été déposées (secteur soviétique de Berlin)</li> <li>- Notes sur le « Canon Le Lion » du XVIe</li> <li>- Affiches de l'exposition « De Rodin à nous jours, Berlin, 1947 »</li> <li>- N° 8 de la revue Front Soldat, 1955</li> <li>- Assemblée générale du Musée Emperi et documentation sur la collection Raoul et Jean Brunon</li> <li>- Un rapport sur les collections de musées allemands interdits à la visite</li> <li>- Un rapport de Rose Valland sur la mission de récupération en zone d'occupation soviétique.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			[voir carton 186, A157]
142	A91	Rose Valland pour le SRPOA, OBIP, MFAA, CRA	<p>Affaire Hans Walter Lange. – enquêtes du SRPOA (Rose Valland) de l'OBIP (Elie Doubinsky, du MFAA (Herbert S. Leonard) du BCR (E. Bizard), de la CRA sur les collections et les ventes de Hans Walter Lange, marchand berlinois en 1943, (1948-1951) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance</li> <li>- Liste d'œuvres avec la mention de tableaux de Corot, Courbet, Daumier, Mostaert, Greuze, Mieris, Manet, Tiepolo, Diaz, Cranach, Ruysdael, Strozzi, Pissarro, Millet, Isabey, Adrien van de Velde, van Dyck, Molenaer</li> <li>- Enquête sur une filière « Strenger et Wismar » de vente d'œuvres spoliées</li> <li>- Enquête sur les antiquaires Lindtner, Weisterraume, Brandes</li> <li>- Liste d'œuvres non retrouvées avec la mention de tableaux de Bonnard, Boudin, Braque, M. Cassatt, Corot, Cézanne, Delacroix, Degas....</li> </ul> <p>Voir photographies déplacées et classée dans généralités, carton 984 et classement général Lange</p>
143	A92	Rose Valland pour le SRPOA	<p>Biens spoliés en Belgique et Hollande : activité de Rose Valland (SPROA) pour la localisation et la récupération des œuvres, classement en dossiers thématiques (1948-1952) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localisation d'un tableau de Pissarro de la collection Rothschild</li> <li>- Récupération du triptyque de l'érection de la croix de la cathédrale d'Anvers</li> <li>- Correspondance avec F. Baudoin, conservateur du Rubenshuis</li> <li>- Notes sur la collection de microfilms d'archives belges découverts par Rose Valland dans le Berliner Hauptarchiv.</li> <li>- Enquêtes sur le leader rexiste Léon Degrelle au sujet de la spoliation de tapisseries françaises</li> <li>- Réclamations de la Hollande</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informations fournies à Rose Valland sur l'identification d'œuvres d'art par le Dr. Eduard Plietzsch: notes, correspondance (1949-1952) avec mentions de tableaux de Courbet, Diaz, Corot, Degas, Monet...</li> <li>- Réclamations et restitutions en cours avec la Hollande</li> <li>- Affaire des tableaux hollandais des musées de Strasbourg</li> <li>- Numéro spécial de la revue « Les Beaux-arts », sur les musées de Berlin (septembre 1950).</li> </ul>
143	A93	SRPOA, BCR, MFAA, OMGUS	<p>Affaire de la photothèque de l'université de Marbourg dédiée au patrimoine français.- activité, correspondance et rapports du SRPOA (Rose Valland) du BCR, du MFAA de l'OMGUS pour la restitution de 20 000 clichés à la France, classements en dossiers thématiques (1939-1951) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapport d'une équipe d'experts allemands en France 1940-1941</li> <li>- Inventaire des œuvres patrimoniales françaises réalisée par l'Université de Marbourg avant 1939</li> <li>- Rapport Metternich au sujet de l'activité des services photographiques pendant la seconde guerre mondiale</li> <li>- Réclamations au professeur Harmann pour l'usage commercial des clichés</li> <li>- Rapport sur la campagne photographique du séminaire d'histoire de l'art de l'université de Marbourg</li> <li>- Résultats d'activité du groupe Archivwesen, 1940-1944 dirigée par le docteur Zipfel, directeur des archives du Reich [voir carton 212, A200].</li> <li>- Supplément au catalogue des clichés, classement par villes.</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacées et classées dans le Classement général des photos</p>

Biens spoliés localisés en Allemagne de l'est (zone soviétique): Dresde et Berlin, 1942-1956 (Cartons 144-146)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
144	A95	SRPOA	<p>Récupération des œuvres de Dresde.- Répertoire et documentation (établie par le docteur Pappenheim ?) pour le SRPOA (1945-1955) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répertoire des œuvres achetées en France avec leur localisation en Allemagne. - Liste d'œuvres d'art (établie par le docteur Hans E. Pappenheim pour le SRPOA ?) classées par artiste de Van Aalst à Fr Zenucci, en trois exemplaires &gt; 100 pages. Sans date</li> <li>- Rapport de Rose Valland sur les restitutions artistiques dans les pays de l'Est</li> <li>- Dossier de presse allemande constitué par le Dr Hans Pappenheim, 1955</li> <li>- Trois livrets de cartes postales des œuvres de la Gemäldegalerie de Dresde.</li> </ul> <p>Voir les photographies classées dans le carton 968- (1955- 1956)</p>
145	A96	SRPOA	<p>Récupération des œuvres des musées de Berlin et de Dresde.- Répertoire et documentation établie (par le docteur Pappenheim ?) pour le SRPOA (1955-1956) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répertoire des tableaux de Berlin en 1695 numéros</li> <li>- Correspondance entre Dr. Pappenheim et Rose Valland</li> <li>- Coupures de presse allemande, 1955</li> <li>- Le catalogue de Julius Erbstein « Das Königliche grüne Gewölbe zu Dresden », Dresde, 1894</li> <li>- Le tiré à part de l'article de M. Alpatow, <i>Die sixtinische Madonna von Raffael</i>, dans « Kunst und Litteratur », 1956.</li> </ul> <p>Voir les photographies classées dans le carton 968</p>
146	A97	SRPOA, GFCC	<p>Récupération en zone soviétique et restitution de biens soviétiques.- documentation rassemblée par le SRPOA et le GFCC, avec de la correspondance, des enquêtes et rapports, séparés en deux pochettes (1942-1950) :</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un exemplaire du catalogue « Exposition d'art français du XVe siècle au XXe siècle à Moscou », sous la direction d'A. D. Tchégodaïev, Musée Pouchkine, 1955</li> <li>- Notes et correspondance au sujet d'une mission de Rose Valland en zone soviétique</li> <li>- Coupures de presses, 1951</li> <li>- Liste des musées en zone soviétique</li> <li>- Liste des œuvres françaises en zone soviétique</li> <li>- Enquête sur les tapisseries française localisée en zone russe (hôtel Excelsior)</li> <li>- Enquête sur un album contenant les reliques de l'histoire de France</li> <li>- Enquête sur des cloches revendiquées par l'URSS</li> <li>- Enquête sur la Piéta localisée au château de Pillnitz</li> <li>- Enquête sur la restitution de tableau de Rosalba Carriera conservé à Dresde</li> <li>- Rapport pour le Colonel Dymshitz, chef de la Section des Beaux- Arts Soviétiques à Berlin sur les biens français emportés par Dr. Funk, localisés dans les caves de la Reichsbank</li> <li>- Enquête sur 5 tableaux spoliés du Musée de Versailles (œuvres de C. A. Debacq, G. Servoisier, Ange Tissier, Léon Moreaux)</li> <li>- Enquête sur une collection d'antiquités romaines spoliée à la Bibliothèque polonaise de Paris.</li> <li>- Liste d'objets récupérés chez Monsieur Stingel</li> <li>- Enquête sur les livres spoliés de la bibliothèque Rosenberg</li> <li>- Liste de livres entreposés par les allemands en zone russe</li> <li>- Enquête sur les 12 tableaux spoliés de W. Burmeister</li> <li>- Rapport sur la visite de Rose Valland à Karlshorst en 1949</li> <li>- Enquête sur les canons du Musée de l'armée</li> <li>- Compte rendu d'entretien avec le colonel Gouliaiev</li> <li>- Rapport sur la mission en zone soviétique de Jean Brunon, Bernard Druene (Musée de l'armée) et Rose Valland</li> <li>- Enquête sur les monnaies antiques, affaire Théo Hermsen</li> <li>- Un numéro de la revue « L'Illustration », 1942</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur un service à café du XVIIIe localisé chez M. A. Perli à Dresde</li> <li>- Rapport sur une enquête dans l'auberge Itritz</li> <li>- Enquête sur le marchand d'art Bannermann</li> <li>- Enquête sur les tableaux destinés au musée de Riga</li> <li>- Enquête sur les œuvres en Saxe et saxe Anhalt</li> <li>- Enquête sur Armand Dampierre</li> <li>- Reçus</li> <li>- Claims</li> <li>- Autorisations d'enlèvement.</li> </ul> <p>Voir les photos déplacées et reclassée dans 1044, RA 970 et RA983, 495,995</p>

### Inventaire des œuvres expédiées et des œuvres non récupérées 1947 (Carton 147)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
147	A98		<p>Expédition d'œuvres d'art en provenance des zones britanniques, françaises et américaines vers la France, en 1947. – Inventaire des œuvres avec mention de leur provenance (1947) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zone anglaise : Hambourg, Nordkirchen,</li> <li>- Zone française : Wiesbaden, Bonn, dépôt Marien-Statt, Langnau, Neustadt, Strasbourg, Lorenzenhof</li> <li>- Zone américaine : Aussee, Kogl, Degerndorf, Munich dépôt Sendlingerstr, St. Privatstr. Jagdmuseum, Westenriederstr. et Thalkirchnerstr., Bogen, Neuschwanstein, Gundelfingen, Berchtesgaden, Aschbach, Rothenburg, Augsburg, Traunstein, Nürnberg, Rottach, Hilde Lang, Nuremberg, Würzburg, ...</li> </ul>

147	A99		<p>Œuvres d'art prises par les Allemands et non récupérées.- Inventaire des œuvres spoliées mise à jour le 9 mai 1947 avec une note sur la bibliothèque Wildenstein (1947) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste alphabétique des familles spoliées, de Philip Auerbach à la collection Schloss avec mention de la famille Lindon et de la Maison Doucet, en 3 exemplaires ...</li> <li>- Listes complémentaires des familles spoliées, de la famille Audiguier à Garnier et de Hayem à Garnier</li> <li>- Liste des œuvres de P. Rosenberg et de la famille Kraemer.</li> <li>- Note au sujet de la sauvegarde de la bibliothèque Wildenstein (affaire Kreuter).</li> </ul>
-----	-----	--	---

Enquêtes sur les spoliations de Joachim von Ribbentrop et Goering. Avec enquêtes sur les activités d'Hitler, A. Rosenberg, Reinecke, Keitel, Leibbrandt, Lammers, Brauchitsch, Bormann, des services Rosenberg, 1935-1960 (Cartons 148 à 159)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
148	A100	CRA, OBIP, Mobilier National, Service français de restitutions en zone britannique, Mission française en zone britannique, RDR	<p>Collection Joachim von Ribbentrop (tableaux et tapisseries). – enquêtes pour la récupération des œuvres avec rapports et inventaires établis par les services suivants : CRA (Henraux et Jaujard), OBIP, Mobilier National (G. Fontaine), Service français de restitutions en zone britannique (délégation de Bad Salzuflen : colonel P. Villemer), Mission française en zone britannique (délégation de Hambourg : R. Gange, J. Holman), RDR division french mission for repartions and restitutions, MFAA Düsseldorf (H. de Faucigny Lucinge) et MFAA Hambourg avec par ailleurs les documents suivants (1945-1949) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettre de 1942 au sujet du transfert au commandant Dress de deux tapisseries d'Aubusson</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
		division french mission for repartitions and restitutions, MFAA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventaire des tableaux avec la mention de tableaux de Boucher, William Etty, Fragonard, Géricault, Manet, Monet, G ; Moreau, Winterhalter, Corot, Ingres, Cranach...</li> <li>- Claims</li> <li>- Fiches de demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne.</li> </ul> <p>Photographies déplacées et classées dans Généralités photographie, carton 994</p>
149	A101	Commission interprofessionnelle d'épuration, DMN, CRA, SHAEF, MFAA	<p>Enquêtes sur les spoliations organisées par Hitler, A. Rosenberg, Goering, Reinecke, Keitel, Leibbrandt, Lammers, Brauchitzsch, Bormann. – activité de la Commission interprofessionnelle d'épuration, de la DMN (G. Salles), de la CRA (JAUJA) ? du SHAEF et de la MFAA (James Rorimer) (vers 1945-1950) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance</li> <li>- Rapports</li> <li>- Activités de la Commission d'épuration</li> <li>- Liste officielle des monuments, bâtiments et sites sous la responsabilité du Haut commandement en Allemagne, 1944</li> <li>- Collections de lettres allemandes et mémoires relatifs aux confiscations nazies, renseignements donnés par Schiedlausky et Bruno Lohse.</li> <li>- - Interrogatoires set rapports sur G. Rochlitz, G. Schiedlausky, Schloz, Burnheim, Lohse, Voss, 1945</li> <li>- Papiers relatifs aux activités des antiquaires réunis par la MFAA (Lohse, Wuester, G. Wildenstein).</li> </ul>
149	A102		<p>Collection Goering. – Copie de la transcription du catalogue de peintures (1933-1944) de Hermann Goering (années 1950) :</p> <p>Inventaire de la collection.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
150	A103		<p>Collection Goering. – Répertoire des œuvres achetées aux enchères entre 1935 et 1941 et correspondance de Goering (1935-1941) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiches d'œuvres du répertoire classées par marchand (décembre 1935-septembre 1941) : Helbing, Graupe, Harms, Lempertz, Achenbach, Lange, Weinmüller, Hahn, Lepke, Lempertz, Fischer. Avec pour chaque œuvre l'adjonction des photographies et notices extraites des catalogues de vente</li> <li>- Une facture de 1939 de F. Lausberg pour la bibliothécaire de Goering (Mlle Gisela Limberger) insérée dans la copie de la correspondance entre les services de Goering et le Docteur E. von Cranach, 1939- 1940.</li> </ul>
150	A104	SRPOA, OBIP, MFAA	<p>Collection Goering. – rapports et inventaires de Rose Valland (pour le SRPOA) de E. J. Doubinsky délégué de l'OBIP en Bavière et de la MFAA (Herbert S. Leonard) (1945-1952) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Œuvres d'art de la collection Goering se trouvant actuellement au Central collecting point de Munich</li> <li>- Correspondance de Rose Valland pour le SRPOA au sujet des tapisseries et tableaux de Goering</li> <li>- Correspondance d'E. J. Doubinsky délégué de l'OBIP en Bavière</li> <li>- Rapport de Conrad Reinemar sur les personnes et institutions suivante : le Dorotheum, Mühlmann et Plietsch, H. Haberstock, Goering, Posse-Hoffmann (galerie de Dresde), Lange</li> <li>- Liste de tableaux disparus entre Berchtesgaden et Carinhall (collection Goering). Liste établie par Rose Valland en 1952 avec la mention des artistes suivants A. van de Velde, Ruysdael, Wouwerman, Jan Steen, A. van der Neer, A. van Ostade, Hubert Robert</li> <li>- Une liste de photographies</li> <li>- Liste des œuvres d'arts spoliées par Goering et ses intermédiaires et restituées à la CRA</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenu des caisses d'œuvres d'art pour le Goering (Reichsmarschall), 08/11/1941</li> <li>- Rapport sur les œuvres d'art spoliées se trouvant en Suisse.</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacées et classées dans généralités photographie 1015 à 1019 et 975</p>
151	A105	CRA et Direction des musées nationaux	<p>Collection Goering. – Constitution (par la CRA et la Direction des Musées Nationaux) d'un dossier analytique de documents concernant les activités des bureaux de Goering et du service Rosenberg en matière d'œuvres d'art et acquisition d'œuvres d'art (années 1945-1950 ?) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copies et traduction de lettres, correspondance Goering, 1941-1943</li> <li>- Contrats d'échange de tableaux entre le Service Rosenberg et G. Rochlitz (22 rue de Rivoli à Paris) avec la mention des artistes suivants : Braque, Cézanne, Corot, Matisse, Picasso, Renoir, Sisley, Boudin, Pissarro, Jan Weenix...</li> <li>- Contrats d'échange de tableaux entre le Service Rosenberg et Dr. Lohse avec la mention des artistes suivants : Gauguin, Modigliani Utrillo, Lucas Giordano, Pigalle, Lemoyne, Ruisdael</li> <li>- Estimation des œuvres par P. Beltrand avec la mention des artistes suivants : Léger, Braque, Chirico</li> <li>- Correspondance du Deutsches Kunsthistorisches Institut de Paris. 1941-1943.</li> <li>- Circulaire sur la protection contre le bombardement aérien d'œuvres d'arts allemandes</li> <li>- Lettre de Eberhard von Cranach au sujet d'une vierge du Bas-Rhin du XVe siècle</li> <li>- Note sur un envoi de Mussolini à Goering de l'autel du maître de Sterzing dans le Tyrol</li> <li>- Copies de lettres adressées à Hitler par Rose Valland</li> <li>- Liste d'œuvres choisies par Goering (sous le titre de Reichsmarschall) dans la collection Rothschild</li> <li>- Liste d'œuvres en possession de F. L. Adler en vue de la récupération</li> <li>- Lettre au sujet du refus du gouvernement français de la spoliation des familles juives</li> <li>- Correspondance entre Goering, Walter Andreas Hofer, Dr. Lohse, Rochlitz, Bornheim</li> <li>- Rapport sur les caisses destinées au Führer.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste d'œuvres en lien avec la collection de Goering, avec l'indication de provenance et la date d'acquisition, 1940-1943</li> <li>- Photographies du répertoire de la collection Seligmann</li> <li>- Liste des tableaux choisis par Goering dans la collection Paul Rosenberg dont les œuvres conservées dans la chambre forte de la BNCI à Libourne</li> <li>- Liste des tableaux choisis par Goering dans la collection Rothschild dont les œuvres prises au Jeu de Paume en 1941</li> <li>- Liste des tableaux choisis par Goering dans la collection Wassermann</li> <li>- Estimations délivrées par M. Jonas de meubles et tableaux en provenance de Bordeaux</li> <li>- Liste des tableaux choisis par Goering dans la collection M. et R. Stora</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacées et classées dans généralités photographie RA 973 et RA 974</p>
152	A106	SRPOA	<p>Collection Goering. – Constitution par Rose Valland (SRPOA) d'un dossier concernant les tapisseries de la collection Goering avec les photographies de la collection (1952) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste de tapisseries (la plupart des œuvres proviennent de la collection Goering) se trouvant encore au Collecting point de Munich (liste corrigée après contrôle)</li> <li>- Liste de tapisseries acquises par Goering entre 1940 et 1943.</li> </ul> <p>Voir les photographies de la collection Goering (découverte Rose Valland) extraites des cartons et reclassées dans les cartons RA 972 et 973.</p>
153	A107	Rose Valland	<p>Collection Goering. – Photographies de la collection Goering</p> <p>Voir photographies de la collection Goering extraites des cartons et reclassées dans les cartons RA 973-975 (meubles et tableaux)</p>
153	A108	Rose Valland	<p>Collection Goering. – Photographies de la collection Goering</p> <p>Voir photographies de la collection Goering extraites des cartons et reclassées dans les RA 974 et RA 975 (tableaux et meubles)</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
154	A109	Rose Valland	Collection Goering. – Photographies de la collection Goering. Voir photographies de la collection Goering extraites des cartons et reclassées dans les cartons RA 973 (tapis)
155	A110	Rose Valland	Collection Goering. – Photographies de la collection Goering Voir photographies de la collection Goering extraites des cartons et reclassées dans les cartons RA 975-975 et RA 978 (108 photos)
156	A111	Rose Valland	Collection Goering. – Photographies de la collection Goering Voir photographies de la collection Goering (tableaux de H. à P.) extraites des cartons et reclassées dans les cartons RA 933-940
157	A112	Rose Valland	Collection Goering. – Photographies de la collection Goering Voir photographies de la collection Goering (tableaux de R. à Z.) extraites des cartons et reclassées dans les cartons, RA 933-940
157	A113	Rose Valland	Collection Goering. – Photographies de la collection Goering Voir photographies de la collection Goering (tableaux en provenance de la Belgique, Suisse, Italie, Hollande) extraites des cartons et reclassées dans les cartons, RA933-940
158	A114	SRPOA	Collection Goering. –Enquête de Rose Valland (SRPOA) au sujet de la collection Goering (vers 1950-1960) :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier de presse dédié à H. Goering et Edda Goering, 1957-1960</li> <li>- Photographie d'une tapisserie de la collection Goering</li> <li>- Liste de tapisseries de la collection Goering acquises chez Walter Bornheim</li> <li>- Correspondance avec les deux galeries munichoises « Galerie pour l'art d'antiquité » et « Galerie für alte Kunst »</li> <li>- Identification de tableaux mentionnés dans les Listes I (Linz), II (Wiesbaden), III (Bormann), IV (Posen), V (Obersalzberg), VI (Kogl), VII (Mittersill) et VIII (Aussee)</li> <li>- Listes des tableaux et tapisseries français de la collection Goering disparus entre Carinhall et Berchtesgaden.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
158	A115	Rose Valland pour le GFCC beaux-arts et SRPOA	<p>Collection Goering. – Enquête de Rose Valland (GFCC Beaux-arts et SRPOA) au sujet de la collection Goering (1952) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur les œuvres acquises à la Galerie für alte Kunst de Munich. Correspondance avec Walter Bornheim, 1952</li> <li>- Correspondance avec E. Doubinsky, Collecting Point de Munich</li> <li>- Identification des œuvres d'arts de la collection Goering conservées au Collecting Point de Munich avec une liste des tapisseries, mention d'une sculpture de J. Goujon</li> <li>- Liste établie par la « Galerie pour l'art d'antiquité » des sculptures de la Renaissance au Baroque (Asam, Hans Burgkmair...) offertes en cadeau durant les années 1939 et 1940</li> <li>- Liste de tableaux confisqués par l'ERR avec la mention d'œuvres de Lagrenée, Cranach, van Drost, A. Govaert...</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacées et classées dans Généralités photographie</p>
159	A116	Rose Valland et le Collecting Point de Munich	<p>Collection Goering. – Enquêtes de Rose Valland et du Collecting point de Munich (sans date) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activité du Collecting point de Munich</li> <li>- Liste de tapisseries de la collection Goering avec la date d'achat et le nom du marchand</li> <li>- Liste de tableaux non restitués dont listes manuscrites.</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacées et classées dans Classement général photos RA 972 à 973</p>

Enquêtes sur les activités de Karl Haberstock, Schloss, Wildenstein, Jacques Beltran(d), Roger Dequoy, Kajetan Mühlmann, Walter Andreas Hofer, Gisela Limberger, Bruno Lhose, Ernst Buchner, Walter Bornheim, Maria Dietrich, Hans Reger, Hildebrandt Gurlitt, Adolf Weinmüller, Leopold Ruprecht, Karl Kluge, 1939-1958 (Cartons 160 à 163)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
160	A117	Services de récupération US, CRA, Direction des musées nationaux	<p>Affaires d'Hildebrandt Gurlitt, du Musée de Linz (collection Schloss), affaires Dequoy, Wildenstein-Jacques Beltran(d), Karl Haberstock.- Enquêtes des services US de récupération, avec correspondance de la CRA et de la Direction des musées nationaux, en 4 parties (1939-1945) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête Hildebrandt Gurlitt</li> <li>- Enquête sur la collection Schloss du Musée de Linz</li> <li>- Enquête sur les expertises Bertran(d) pour Wildenstein</li> <li>- Dossier Karl Haberstock : photographies de la correspondance d'Haberstock avec les personnes suivantes (personnes françaises ou résidentes en France pendant la guerre) : <ul style="list-style-type: none"> <li>Breuer</li> <li>Tchernikoff</li> <li>Benesch</li> <li>Amon</li> <li>Destrem</li> <li>H. Engel</li> <li>A et H. Goldschmidt</li> <li>P. Blanc</li> <li>Serge Kabell</li> <li>Lili Bougeray</li> <li>Cote de Gastines (au sujet du tableau « vénus et l'amour » de Rubens</li> <li>H. et H. Goldschmidt</li> <li>H. S. de Haan</li> <li>Hauke</li> <li>Herckmans</li> </ul> </li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<p>T. Hermsen  Jansen  B. de Laroussilhe  Hens Lion  Victor Mandl  Halim Bey Melhamé  Simon Meller  Poliakoff  Rochlitz  Guillaume de Salvatore  M. H. Scieux  G. E. Seligmann  O. Simon (au sujet d'un tableau le « festin des dieux » de Raphaël)  Süss  Firme Schenker  Firme Stiebel  Jane Weyll  Wildenstein.</p>
160	A118	Services US de récupération artistique, CRA, SRPOA	<p>Activité de Karl Haberstock.- enquête sur les activités de Karl Haberstock par les services de récupération alliés (services US de récupération artistique, CRA, SRPOA) (1939-1945) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance au sujet d'un rapport sur la tractation d'objets d'art en France de 1941 à 1942, transmis par le Lieutenant Rousseau</li> <li>- Rapport sur l'interrogatoire d'Haberstock</li> <li>- Documents sur les échanges entre Haberstock et Almas Dietrich</li> <li>- Photographies de documents attestant de l'activité d'Haberstock pour les années 1939-1944.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
161	A119	CRA, SRPOA, MFAA	<p>Activité de Karl Haberstock.- enquête sur les activités de Karl Haberstock par les services de récupération alliés (services US de récupération artistique, CRA, SRPOA) (1941-1951) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Photographies de documents attestant de l'activité de ses bureaux, correspondance avec Ball et de Haug entre 1941 et 1942 (documents échangés entre la Commission de choix des œuvres d'arts récupérées, le SRPOA (Rose Valland) et les services de MFAA en 1951.</li> </ul>
161	A120	CRA (A. S Henraux)	<p>Activité de Karl Haberstock.- enquête sur les activités de Karl Haberstock par la CRA (1948) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduction de la correspondance et de la comptabilité de Karl Haberstock, papiers datés de 1943</li> <li>- Liste des papiers d'affaires de juin 1941 à 1942</li> <li>- Enquête de Rose Valland au sujet de deux tableaux de la Renaissance italienne en provenance de la collection Charles Michel (Paris), 1948</li> <li>- Déclaration d'Edwald Hoyer au sujet de sa collection avec une liste de ses œuvres (avec la mention d'œuvres attribuées à Frans Mieris, Jacob Ruysdael, Pater, Battista Tiepolo).</li> </ul>
162	A121	SRPOA	<p>Activité de Karl Haberstock, Roger Dequoy, Maria Almas Dietrich. - enquête sur les activités de Karl Haberstock, Roger Dequoy, Maria Almas Dietrich par le SRPOA (1939-1951) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Photographie de documents en liens avec les acquisitions et ventes de de Karl Haberstock, Roger Dequoy, Maria Almas Dietrich. Documents datés de 1939 à 1943 et rassemblés par le SRPOA (Rose Valland) en 1951.</li> </ul>
163	A122	Services américains :	<p>Enquêtes américaines sur les spoliateurs. - Rapports des services américains USNER et MFAA intitulé « Consolidated Interrogation Report » sur les spoliateurs allemands, les méthodes de spoliateurs, et</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
		USNR (J. S. Plaut) et MFAA (S. L. Faison), CRA	<p>l'origine des spoliations, 15 décembre 1955 (avec le supplément établi en janvier 1946) (1945-1946 ?):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapport n° 4 sur le Musée Linz et la librairie d'Hitler. Le rapport a été établi après les interrogatoires de Kajetan Mühlmann, Walter Andreas Hofer, Gisela Limberger, Bruno Lohse, Ernst Buchner, Walter Bornheim, Maria Dietrich, Hans Reger, Hildebrandt Gurlitt, Adolf Weinmüller, Leopold Ruprecht, Karl Kluge :</li> <li>- Rapport n° 2. Le rapport a été établi après les interrogatoires d'Ernst Buchner</li> <li>- Correspondance entre la CRA (Henraux) et les services américains au sujet de la transmission du rapport, 1946.</li> </ul>

#### Enquête pour la récupération des collections Grimaldi, principauté de Monaco, 1941-1958, Carton 163

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
163	A123	GMFGB, SRPOA	<p>Collections de la principauté de Monaco.- enquêtes menées par le GMFGB et le SRPOA sur les spoliations des œuvres du château de Marchais dans l'Aisne (propriété des Grimaldi) et des œuvres de la principauté de Monaco, avec un dossier sur les spoliations au parc zoologique (1941-1958) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Photographies, retranscription et traduction de lettres allemandes datées de 1941 à 1942</li> <li>- Correspondance des services français, 1958.</li> </ul>

Enquêtes rassemblées par Rose Valland au sujet de la Pologne, 1947-1958 (Cartons 164 et 165)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
164	A124	SRPOA (Rose Valland, BCR, CRA)	<p>Réclamations d'œuvres d'art par la Pologne et restitutions d'œuvres d'art à la Pologne. - enquêtes du SRPOA (Rose Valland en lien avec E. Bizard, E. J. Doubinsky, le BCR et la CRA) (1947-1958) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupures de presse allemande datées de 1951 à 1958</li> <li>- Note sur une visite à Rastenburg en Pologne</li> <li>- Enquête sur la spoliation de la Bibliothèque Tourguenev (Tourguéniev) par la DGAC (H. Eydoux, chef Direction générale des affaires culturelles de Mayence)</li> <li>- Enquête sur un dépôt d'œuvres d'art situé dans le château du village de Boberröhrsdorf (Pologne)</li> <li>- Enquête sur les tapisseries flamandes du château de Wawel à Cracovie</li> <li>- Catalogue allemand des œuvres d'art spoliées en Pologne</li> <li>- Enquête sur la « Sainte Catherine » de Kulmbach</li> <li>- Enquête sur la présence de tableaux polonais au Collecting point de Baden-Baden</li> <li>- Enquête sur les tableaux Tornowsky</li> <li>- Enquête sur les tapisseries originaires de la France et situées au château de Krasny</li> <li>- Notes au sujet d'un projet de mission de Rose Valland en Pologne</li> <li>- Rapport du Capitaine hollandais Jean Vlug sur les objets d'arts acquis en France et localisés en Pologne</li> <li>- Affaire Hans Frank</li> <li>- Affaire Prioult</li> <li>- Affaire du Musée Chopin de Lyon (collection Ganche)</li> <li>- Enquête sur le dépôt de Waldenbourg en Pologne</li> <li>- Enquête sur le mobilier d'origine polonaise localisé en Rhénanie</li> <li>- Enquête sur les meubles de M. Tournelle</li> <li>- Affaire Saulgau (collection précieuse de timbres)</li> <li>- Affaire Viallet.</li> </ul>

## Enquêtes sur les activités de Günter Quandt, 1949-1953 (Carton 165)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
165	A125	SRPOA avec l'aide de l'OBIP (E. J. Doubinsky), de Renevier (Service réparations restitutions) de De Neuville (Directeur du service réparations restitutions) et des services néerlandais de restitution	<p>Affaire Günter Quandt. – Enquête du SRPOA avec l'aide de l'OBIP (E. J. Doubinsky et des services néerlandais de restitution) en deux dossiers (1949-1953) :</p> <p>Dossier n°1</p> <p>Affaire Günter Quandt contre Ludwig Kainer.- Enquête de SRPOA pour l'éventuelle restitution de deux tableaux impressionnistes « Vue du port » de Pissarro et « Le Moulin à eau » de Sisley :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance et activité du SRPOA et de l'OBIP</li> <li>- Description des 57 tableaux de la collection Quandt avec la mention des tableaux de Sisley et Pissarro</li> <li>- Enquête sur les tableaux acquis par Quandt chez Lange 1952-1953</li> </ul> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réclamations « Quandt » de 65 tapis persans déposés à Bad Peterstal (Zimmermann)</li> <li>- Réclamation « Quandt » de 2 vases japonais</li> <li>- Réclamation « Quandt » d'un tableau d'Honoré Daumier localisé chez Goldschmidt à New York</li> <li>- Réclamation « Quandt » de 5 tableaux, les « Proverbes » de Breughel</li> <li>- Réclamation « Quandt » d'une vue de Venise par Ziem</li> <li>- Réclamation « Quandt » du tableau « Paysans » de I. van Ostade</li> <li>- Liste de tableaux conservés en Hollande dont la provenance n'est pas hollandaise (liste produite par les services hollandais)</li> <li>- Enquête sur la moralité de Quandt et ses liens avec le régime nazi.</li> <li>- Coupures de presse</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur l'affaire Günter Quandt contre Ludwig Kainer</li> <li>- Liste de tableaux de la collection remis à la Hollande en 1946</li> <li>- Liste des tableaux de la collection Quandt avec des copies de photographies</li> <li>- Liste des tableaux de la collection Quandt en provenance de la collection Jacques Goudstikker</li> <li>- Enquête sur la saisie des tableaux de la collection Quandt chez Monsieur William à Baden-Baden</li> <li>- Liste des tableaux de la collection Quandt transférés au Collecting point de Baden-Baden en 1946 (en provenance du dépôt d'Aixheim) 1949-1951.</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacées et reclassées dans Classement généralités Photo</p>

Politique française de restitution. - Bilans et prospective sur les activités des Services français de restitution, avec des enquêtes, 1945-1951 (Carton 166)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
166	A126	CRA, OBIP, SRPOA	<p>Politique française de restitution.- Bilans et prospective sur les activités des Services français de restitution (CRA, OBIP, SRPOA) (1945 -1951) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bulletins</li> <li>- Extraits du JORF</li> <li>- Comptes rendus des séances de la Commission des choix des œuvres d'art</li> <li>- Lettre de départ du général Koenig, avec transmission de la direction du Haut-commissariat de la république française en Allemagne à Poncet, ambassadeur, 1949</li> <li>- Rapport sur la mission de Rose Valland en zone américaine en 1949</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapport sur la politique de restitution en 1945</li> <li>- Décrets</li> <li>- Correspondance</li> <li>- Notes</li> <li>- Procès-verbaux de la Conférence plénière des restitutions et de la Commission de choix des œuvres d'art,</li> <li>- Liste des œuvres d'art françaises du CCP de Munich</li> <li>- Formulaires vierges.</li> </ul>
166	A127	GFCC, beaux-arts, SRPOA, CRA	<p>Activité des services français de Restitution. - Demandes de restitutions et rapports sur l'activité des services (GFCC, beaux-arts, SRPOA, CRA), en 2 dossiers (1945-1951) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demandes de restitution suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>Collection de livres de Madame de Saint Victor</li> <li>Collections du Château de la Motte-aux-bois, commune d'Hazebrouck</li> <li>Collection Oppenheim</li> <li>Collection Otto Katz</li> </ul> </li> <li>- Affaire du tableau « Avant l'orage » de Claude Monet</li> <li>- Restitutions de Musée de Budapest</li> <li>- Affaire Fürstenberg</li> <li>- Archives de la ville de Metz</li> <li>- Meuble Boule de la collection Lévi-Strauss</li> <li>- Affaire des 7 panneaux Hubert Robert</li> <li>- Enquête Stern</li> <li>- Enquête Quandt</li> <li>- Affaire des 20 tableaux volés (firme Suisse Angele et Schmidt)</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affaire des « bergers » de Fragonard (acquisition Hoffmann)</li> </ul> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documents en lien avec fonctionnement des services et la politique de restitution des œuvres : correspondance, demandes de crédits, rapports confidentiels et notes sur la politique de récupération artistique.</li> </ul>

Dossiers réunis par Rose Valland : enquêtes sur la récupération des œuvres yougoslaves et sur les demandes de restitutions à la Yougoslavie, récupération de la photothèque de l'université de Marbourg, 1941-1951 (Cartons 166 à 169)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
166	A128	CRA, OBIP (Paris), SRPOA	<p>Réclamations des services de récupération yougoslaves et demandes de restitutions aux services yougoslaves – enquêtes du SRPOA, de la CRA et de l'OBIP (Paris) (1941-1951) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur les collections du château de Klessheim en Autriche</li> <li>- Enquête sur les biens culturels à Mitrovika (Yougoslavie)</li> <li>- Enquête sur une collection de meubles située en Autriche, près de Belgrade</li> <li>- Enquête sur le triptyque de Hans Makart (collection Finaly)</li> <li>- Enquête sur les objets d'arts restitués à la Yougoslavie</li> <li>- Liste de tapis perses (références aux archives Rosenberg)</li> <li>- Enquête sur les œuvres d'art et les chevaux de l'ancienne cour royale emmenés par les allemands en 1941</li> <li>- Rapport Maedel, 1944</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur 4 tableaux français restitués par erreur à la Yougoslavie dont une œuvre de Michiel Coxcie, une œuvre de Corot et le Tableau « Le veau d'or » de Nicolas Poussin</li> <li>- Liste d'œuvres (de provenance yougoslave) conservées au Collecting Point de Munich</li> <li>- Enquête sur les tapis localisés dans l'abbaye de Buxheim.</li> </ul>
167	A 129	SRPOA Université de Marbourg	Récupération de la photothèque de l'université de Marbourg. - Inventaire des photographies de la collection : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogue des clichés, Marbourg 1 : classement par commune française d'Acquigny à Cormery</li> </ul>
167	A 130	SRPOA Université de Marbourg	Récupération de la photothèque de l'université de Marbourg. - Inventaire des photographies de la collection : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogue des clichés, Marbourg 2 : classement par commune française de Couches-les-Mines à Oulmes</li> </ul>
168	A 131	SRPOA Université de Marbourg	Récupération de la photothèque de l'université de Marbourg. - Inventaire des photographies de la collection : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogue des clichés, Marbourg 3 : classement par commune française d'Oyré à Quimper</li> </ul>
169	A 132	SRPOA Université de Marbourg	Récupération de la photothèque de l'université de Marbourg. - Inventaire des photographies de la collection : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogue des clichés, Marbourg 4 : classement par commune française de Raix à Yvré L'Evêque</li> <li>- Etude de l'église Saint Gilles par Richard Hamann</li> </ul>

### Activité des services interalliés (Berlin), 1945-1948 (Carton 170, dossier A133)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
170	A133	Kommandantur interalliée (Comité Beaux-Arts), GFCC, GMGB, GMFB, CRA	<p>Activités de la Kommandantur interalliée, Comité Beaux-Arts. - procès-verbaux et comptes rendus de réunions (1945-1948)</p> <p>Correspondance avec les services français (GFCC, GMFGB, GMFB et la CRA) au sujet des monuments à détruire, du contrôle des ventes d'œuvres d'art, du vol de tableaux et de la dissolution du Zeughaus à Berlin :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notes</li> <li>- Correspondance</li> <li>- Coupures de presse.</li> </ul>

### Reprise des activités culturelles en ZFO, 1947-1949 (Carton 170)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
170	A134	Rose Valland, GFCC, DMN, GFCC	<p>Reprise de l'activité culturelle en Allemagne. – Activité de Rose Valland (GFCC), de la DMN, du général Koetz (GFCC) pour la tenue d'expositions (1947-1949) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance</li> <li>- Rapports d'activités</li> <li>- Notes au sujet de l'organisation d'une exposition à Bruxelles et d'une exposition sur la Révolution française à Berlin (prêts du musée Carnavalet).</li> </ul>

### Activité des services interalliés (Berlin), 1945-1955 (Carton 171)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
171	A 135	Kommandantur interalliée, GMFGB, GMFB section Beaux-arts, MFAA	<p>Activités des services interalliés au sujet des œuvres déplacées à Berlin. – Rapports, comptes rendus de séance et correspondance de la Kommandantur interalliée, du GMFGB et GMFB section Beaux-arts (P. Pechoux), et de la MFAA (F. Howard) avec les pièces suivantes (1945-1955) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapport sur la Galerie nationale de Berlin</li> <li>- Coupures de presse allemande (sur le thème de Maurice Utrillo), 1955</li> <li>- Rapport sur l'état actuel des musées de Berlin</li> <li>- Liste d'œuvres déplacées de citoyens berlinois</li> <li>- Budgets de la Kommandanture Interalliée, 1946-1947.</li> </ul>

### Transfert des archives de la récupération artistique, 1955-1968 (Carton 171, dossier A136)

### Enquête sur les biens paroissiaux spoliés par la France (rapport Otto Kümmel ?), 1941 (Carton 171, dossier A136)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
171	A 136	Ministre de l'éducation Nationale, Ministre des affaires étrangères, SPOA (Rose Valland)	<p>Dossier n°1 I Transfert des archives liées à la récupération. - Activités des ministères (éducation nationale et affaires étrangères) et documentation Rose Valland (1941-1968) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrêté du Ministre de l'éducation Nationale et du Ministre des affaires étrangères relatif au transfert des archives liées à la récupération artistique au Musées nationaux, sous la responsabilité de la SPOA (Rose Valland), 1955</li> <li>- Note au sujet du transfert des archives relatives à la récupération dans l'atelier Delacroix, place Fürstenberg à Paris, 1968</li> <li>- Documentation sur l'histoire de la Résistance, 1965.</li> </ul>

			<p>1955-1968</p> <p>Dossier n°2</p> <p>Biens culturels paroissiaux spoliés. - Liste (en français) des biens culturels paroissiaux spoliés depuis 1500 par la France classés par villes, villages, couvents repérés par le Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (1941) avec une version en langue originale (allemand) de la liste [annexe au rapport Kümmel?].</p> <p>1941</p>
--	--	--	--

### Rapport Otto Kümmel, 1948 (Cartons 172-174)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
172	A 137	Otto Kümmel, SRPOA, BCR	Rapport Otto Kümmel (catalogue des réclamations des objets culturels d'origine germanique conservées en France), 1941.- Transmission du rapport Kümmel par Rose Valland au colonel E. Bizard (BCR) avec traduction des préfaces (1948).
173	A138	Otto Kümmel, SRPOA, BCR	Rapport Otto Kümmel (catalogue des réclamations des objets culturels d'origine germanique conservées en France), 1941. Transmission du rapport Kümmel par Rose Valland au colonel E. Bizard (Chef du Bureau des Restitutions), avec traduction des préfaces (1948).
174	A 139	Otto Kümmel, SRPOA, BCR	Rapport Otto Kümmel (catalogue des réclamations des objets culturels d'origine germanique conservées en France), 1941.- Transmission d'une partie d'une partie du Rapport Kümmel au général Schmittlein et à E. Bizard (chef du Bureau des Restitutions) par Rose Valland (1948).

## Enquêtes sur les spoliations d'Arno Breker et Hermann Goering, 1939-1961 (Carton 175)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
175	A 140	GFCC Beaux-arts, CRA, général Doubinsky, DGAA	<p>Collection Arno Breker et Goering. - Enquêtes et activités de Rose Valland (GFCC Beaux-arts) sur les collections Breker et Goering, activités de la CRA , du général Doubinsky (représentant français auprès du MFAA), en deux dossiers (1939-1961) :</p> <p>Dossier n°1</p> <p>Arno Brecker</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupures de presse, 1948-1951</li> <li>- Correspondance entre les services de récupération et Arno Breker et maître Flätchner, avocat des Breker</li> <li>- Enquêtes sur les œuvres répertoriées dans les résidences d'Arno Breker : hôtel particulier et atelier d'état à Berlin, site de Wriezen-sur-Oder et Jaekelsbruck</li> <li>- Note sur la nouvelle chancellerie d'Hitler : Die Neue Reichskanzlei. 1946-1951</li> </ul> <p>Voir les photographies retirées puis classées dans : Généralités photographies, carton 967</p> <p>Dossier n°2</p> <p>Collection Goering, Carinhall :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupures de presse allemandes, 1939-1961, avec un article sur les lions de marbre du Musée des armées.</li> <li>- Un plan manuscrit du site de Carinhall</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un rapport de la mission de Rose Valland en zone soviétique (1947) par le colonel Druene et par Rose Valland</li> <li>- Inventaires d'œuvres avec de nombreux dessins manuscrits. 1939-1961</li> </ul> <p>Voir les photographies retirées puis classées dans : Généralités photographies, cartons 974 à 975 et 1035.</p>
--	--	--	---

Documentation : dossiers de presse allemande en lien avec l'activité artistique réunis par le GFCC (division éducation publique), 1946-1948 (Cartons 176 et 177)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
176	A141	GFCC (division éducation publique)	Coupures de presse allemande en lien avec l'activité artistique. - classement des coupures par pays, Suisse, aux Pays-Bas, Angleterre, zone soviétique, Japon, Chine, Espagne, Tchécoslovaquie avec de nombreuses coupures liées à l'activité berlinoise et 10 documents sur les monuments d'Allemagne (1950) (1946-1950).
177	A142	GFCC (division éducation publique)	Coupures de presse allemande en lien avec l'activité artistique. - classement des coupures par artistes (1947-1948).

Enquêtes sur les spoliations rassemblées par Rose Valland et documentation sur les ventes et le marché de l'art, 1949-1952 (Carton 178)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
178	A 143	Rose Valland pour le SRPOA et le GFCC Beaux-arts, OBIP Autriche, OBIP Bavière	<p>Enquêtes sur les ventes et acquisitions du Dorotheum et du Führermuseum à Linz, sur les collections d'Hildebrandt Gurlitt, Maria Almas Dietrich et Eduard Plietzsch.- Activité de Rose Valland pour le GFCC Beaux-arts et le SRPOA, de G. Pommery (OBIP Autriche), de E. Doubinsky (OBIP Munich), d'Edgar Breitenbach (officier US des services de récupération) (1949-1952) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste d'œuvres destinées au Musée de Linz avec la mention des artistes suivants : Goya, Courbet, Jan van Goyen, Berchem, F. Boucher, F. van Mieris, Constance Mayer, Michel Coxcie, F. Daubigny, Claude Monet, J. Vernet, Girodet...</li> <li>- Liste d'achat du Dorotheum avec la mention des artistes suivants : Mieris, H. Bol, Jan van Weenix, Jan Steen</li> <li>- Inventaire de ventes en lien avec des œuvres spoliées et susceptibles d'avoir été pillées en France. Avec la mention des artistes suivants : Rosa Bonheur, F. Boucher, Eugène-Louis Boudin, F. Casanova, Gustave Courbet, Lucas Cranach, A. G. Decamps, Diaz de la Pena, Gustave Doré, Greuze, Ingres, P ; Mignard, Nicolas Poussin, Renoir...</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacées et reclassées dans « Généralités photographies », cartons, 968-995-1041-1014</p>
178	A144	Rose Valland, A. S. Henraux, E.J.B. Doubinsky	<p>Documentation sur les ventes d'œuvres d'arts et les maisons de vente.- échanges de documentation entre Rose Valland, A. S. Henraux, E.J.B. Doubinsky (1949-1950) avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupures de presse allemande en lien avec le marché de l'art</li> <li>- Copie de catalogues de ventes des maisons F. Harms, H. Eggen, H. Kettner et H. Kettner-Kronheim.</li> </ul>

### Enquêtes sur les spoliations menées par les services français, SRPOA et CRA, 1951 (Carton 179)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
179	A145	SRPOA, CRA	<p>Enquêtes sur les spoliations. - Dossier constitué par les services français (SRPOA et CRA) (1949-1950) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête du capitaine A. Dussarthou, délégué des Beaux-arts pour le land de Rhénanie-Palatinat : affaire du dépôt de la forteresse d'Ehrenbreitstein, d'une caisse d'argenterie dirigée vers la CRA, de la spoliation des collections (Walter Weber et Gebel), compte-rendu des enquêtes du tribunal de Dax</li> <li>- Enquête sur le dépôt de Neustadt [voir carton 193, A165]</li> <li>- Enquête sur le pillage du dépôt de la Seyssel-Kaserne à Germersheim</li> <li>- Enquête sur les spoliations du dépôt de la Württembergische Staatsgalerie de Stuttgart [voir carton 184, A154].</li> </ul>

### Enquêtes sur les spoliations menées par les services de Rose Valland, 1945-1952 (Cartons 179-180)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
179	A146	Rose Valland (GFCC Beaux-arts), G. Fontaine (Mobilier National), E. J. B Doubinsky	<p>Spoliation de tapisseries et tapis anciens. – enquêtes produites ou réunies par le GFCC Beaux-arts, le Mobilier National (G. Fontaine), E.J.B. Doubinsky et G. H. Pommery pour OBIP Autriche sur une affaire de spoliations de tapis orientaux (Petag) et sur les ventes de la Maison Quantmeyer et Eycke, en 2 dossiers (1945-1951) :</p> <p>Dossier n°1</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
		(Central collecting point Munich), G. H. Pommery (OBIP Autriche)	<p>Enquête sur des tapis orientaux d'origine iranienne en lien avec la Société «Persische Teppich Gesellschaft A.G., Berlin» [PETAG] :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste des tapis d'Orient récupérés par la 1ère armée le 4 juin 1945</li> <li>- Enquête sur un stock de tapis en provenance de Torckenweiler envoyés en 1945 au Mobilier National, par le commandant Holtzer</li> </ul> <p>-</p> <p>1945</p> <p>Dossier n°2</p> <p>Enquête sur les ventes de tapisseries de la Maison Quantmeyer et Eycke :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur 9 tapis de provenance française achetés par la Maison Quantmeyer et Eycke</li> <li>- Enquête sur Fritz Schmidt, employé de la Maison Quantmeyer et Eycke et proche de Goering</li> <li>- Fiches de demande de claims</li> <li>- Claims et demandes de claims</li> <li>- Demandes de biens à remettre au gouvernement français par l'Allemagne</li> <li>- Correspondance</li> <li>- Enquête sur les tapisseries de la collection Ribbentrop, 1945</li> </ul> <p>1945-1951</p> <p>Voir photographies déplacées et classées dans « Classement général photos »</p>
180	A147	Rose Valland SRPOA et E. J. Doubinsky, K. Reutti	<p>Enquête sur les spoliations. – Activité de Rose Valland, E. J. Doubinsky et K. Reutti pour la récupération des œuvres (1949-1950) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités des maisons de vente Harms, Eggen, Kettner</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupures de presse allemande et traduction de coupures de presse allemande</li> <li>- Affaire d'une spoliation de manuscrits du XVIIIe siècle, collection Ancy-le-Franc</li> <li>- Récupération des intailles du Musée de Rome</li> <li>- Enquête relative à G. Aschenbrenner</li> <li>- Récupération des collections Maurice Stern et Jean de Pidoll</li> <li>- Affaire Riedl</li> <li>- Enquête pour la récupération de deux tableaux de Coytel (Osnabrücker Kupfer- und Drahtwerk)</li> <li>- Enquête pour la récupération de 17 tapis se trouvant au CCP de Baden-Baden.</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacées et reclassées dans RA 967 et 988</p>
180	A148	SRPOA	<p>Spoliations et récupération des œuvres d'art.- Activité, enquêtes et correspondance de Rose Valland et de Françoise Biraben au sujet des spoliations et de la récupération (SRPOA) (1950-1952) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coupures de presse allemande sur le thème du marché de l'art, 1952</li> <li>- Correspondance entre Rose Valland et Ardelia R. Hall (officier Art and Monuments)</li> <li>- Rapport d'Ardelia R. Hall sur la récupération artistique</li> <li>- Rapport de Rose Valland sur la difficulté à récupérer les œuvres d'art moderne</li> <li>- Correspondance avec M. Florisoone au sujet de l'affaire Barnett-Hollander et Robert Rothschild</li> <li>- Enquête pour la récupération de la tapisserie Goldschmidt-Rothschild</li> <li>- Enquête sur l'affaire Dina Schmid</li> <li>- Enquête pour la récupération des collections Jean de Ridoll et Wildenstein</li> <li>- Correspondance avec Ernst Beutler (Directeur de la Maison de Goethe) au sujet d'un tableau de Tischbein</li> <li>- Enquête sur les tableaux d'Eugénie Thiry-Dutriaux, E. Boudin, van de Velde (tableau saisi chez Lisa Petersen).</li> </ul>

Activité du SRPOA, mise en place du service, activité et correspondance 1948-1954, (Carton 181)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
181	A 149	SRPOA	<p>Création et activité du SRPOA.- Correspondances et notes du SRPOA avec les notes de Rose Valland avant la création de ce service, en 4 dossiers (1948-1954) :</p> <p>Dossier n°1</p> <p>Activité du SRPOA en relation avec les autres services français de récupération artistique avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une note sur les 2013 photographies d'œuvres spoliées par l'ERR et découvertes par Rose Valland, 1953</li> <li>- Une note sur la documentation Kümmel découverte par Rose Valland</li> <li>- Une note sur le rapport Metternich</li> <li>- Une enquête sur le tableau de Rubens « Henri IV saisit le moment favorable pour signer la paix »</li> <li>- Une enquête sur l'affaire Jessica Braun</li> <li>- Une enquête sur 30 manuscrits et 353 cartons d'archives se rapportant à l'histoire du protestantisme</li> </ul> <p>1949-1954</p> <p>Dossier n°2</p> <p>Activité du SRPOA en relation avec les autres services français de récupération artistique (1950) avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une note sur l'organisation du SRPOA (1950)</li> <li>- Une enquête sur les achats du Dorotheum</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une enquête sur les œuvres localisées en Autriche</li> </ul> <p>1950</p> <p>Dossier n°3</p> <p>Activité du SRPOA en relation avec les autres services français de récupération artistique avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une enquête sur la collection Bacri</li> <li>- Une enquête sur les tapisseries réquisitionnées à la firme Teinacher Teppich-Wäscherei à Werthal</li> <li>- Les enquêtes sur les spoliations à la Seyssel-caserne de Germersheim</li> <li>- Une enquête au sujet du violoncelle Piati Gorsky</li> <li>- Les enquêtes sur les tableaux de Signac « Port sur la Seine » et « Remorqueur dans le port de Rotterdam »</li> <li>- Une enquête sur la Spoliation Stern</li> </ul> <p>1952-1954</p> <p>Dossier n°4</p> <p>Correspondance du SRPOA et de Rose Valland (GFCC), classement chronologique avec une note sur la création du SRPOA (20 juin 1950) et des enquêtes sur les thématiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moskopf</li> <li>- Goldschmidt</li> <li>- Ernst Arnold</li> <li>- « Ruine et troupeau » de Van der Velde</li> <li>- Léon Degrelle</li> <li>- Hammer</li> <li>- Welz</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quandt</li> <li>- Acquisition du musée de Tolède</li> <li>- Musée de Linz</li> <li>- Von Moltke</li> <li>- Lange, Viau et Gurlitt</li> <li>- Tapisseries de la cathédrale d'Angers</li> <li>- Un tableau Vlaminck de la collection Buss</li> <li>- Triptyque Puvis de Chavannes</li> <li>- Almas Dietrich</li> <li>- Collection Goering</li> <li>- Haberstock</li> <li>- Spoliation Welz</li> <li>- « Mise en croix » de la cathédrale d'Anvers</li> <li>- Dossier Dussarthou.</li> </ul> <p>1948-1952</p>

Enquêtes sur les spoliateurs Hans Wolfgang Lange, Gurlitt, Quantmayer Eicke, Haberstock par les services français de récupération (SRPOA, BCR, OBIP, DMN), 1947-1951 (Carton 182)

182	A 150	SRPOA, BCR, OBIP, DMN	<p>Enquête sur les activités de Hans Wolfgang Lange, Gurlitt, Quantmayer Eicke, Haberstock. – activités des services français de la récupération (SRPOA, BCR, OBIP, DMN) sur les activités de Hans Wolfgang Lange, Gurlitt, Quantmayer Eicke, Haberstock (1947-1951) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur 5 tableaux : Pissarro « La cathédrale de Dieppe », Renoir, « Tête » ; Delacroix « Paysage » ; Corot « Arbres près d'une rivière », Johann Ernst Aeinsius « portrait de Me Adelaïde » et « Portrait de Me Victoire ». Enquêtes sur l'origine de ses tableaux</li> </ul>
-----	-------	-----------------------	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail d'identification des œuvres de la collection Lange</li> <li>- Liste des œuvres des ventes Lange en 1940, 1943 et 1944</li> <li>- Enquête sur les achats de Lange, Gurlitt, Quantmayer Eicke, Haberstock et du Musée de Bonn, 1951.</li> </ul> <p>Voir les photographies déplacées et classées dans le carton 984</p>
--	--	--	---

### Répertoire des œuvres achetées en France et localisées en Allemagne (SRPOA), sans date, carton 182

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION, DATES
182	A 151	SRPOA	<p>Répertoire des œuvres achetées en France avec leur localisation en Allemagne. - Liste d'œuvres d'art (établie par le docteur Hans E. Pappenheim pour le SRPOA ?) classées par artiste de Van Aalst à Fr Zenucci, en trois exemplaires &gt; 100 pages (sans date).</p> <p>Voir le carton 144 où se trouve un 4<sup>e</sup> exemplaire</p>

### Enquêtes, procédures de restitutions et documentation en lien avec la zone américaine (Cartons 183-185)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
183	A152	SRPOA, E. J. B Doubinsky (Central collecting point Munich), E. Bizard / G. Kolle (BCR), Edgar Breitenbach	<p>Enquêtes menées par les services français (SRPOA, CCP Munich, BCR, CRA) sur les œuvres localisées en zone américaine, en huit dossiers (1946-1955) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance avec Munich : collection Ernst Arnold : correspondance au sujet des acquisitions en France de la Galerie Ernst Arnold : Renoir, Courbet, Daumier, Spitzweg,</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
		(officier US des services de récupération), OBIP Paris, M. Florisoone (CRA), MFAA	<p>Lenbach, J. Ferrari, Truebner, Zuegel, Uhde, avec copie d'une « Declaration of property » faite par Arnold aux services américains. Correspondance entre Valland et Doubinsky au sujet de la collection Arnold, dont les œuvres envoyées au CCP Munich puis à la CRA Paris : Courbet, Corot, Rodin, Maillol, Renoir, Delacroix, Ch. Jacques, Français XIXe siècle [voir sous-dossier n° 8].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondances sur des œuvres spécifiques incluant : peintures de Liebermann et Slevogt, peintures de Chardin : « deux enseignes de Parfumeur » (N°3923-3924 page 177, T2 RBS, appartenant à Gimpel), un Van Dyck [portrait de femme avec enfant], un Sisley [paysage].</li> <li>- Correspondance entre le SRPOA et divers individus au sujet de propriétaires et localisations de tableaux.</li> <li>- Correspondance entre Doubinsky et Bizard au sujet de fiches de clôture des claims et de tapisseries.</li> <li>- Correspondance entre Valland et Doubinsky sur divers sujets comme le CV d'Edgar Breitenbach, l'exposition de la tapisserie française à Berlin, un passage de RV à Munich, sur l'avenir incertain du poste de Doubinsky</li> <li>- Correspondance de Rose Valland avec G. Kolle, l'OBIP de Paris, Florisoone, le consul de France et Breitenbach sur divers sujets.</li> <li>- Coupures de presse sur une « Vénus » de Van Dyck, le retour des œuvres du Kaiser-Friedrich-Museum à Berlin, « displaced works »</li> </ul> <p>1946-1952</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête Ansel - Enquête liée à la spoliation de 10 tableaux : correspondance de Doubinsky avec Rose Valland et Bizard : avec interrogatoires de Layos Kowacz [Lajos Kovacs] et Hans Koch au sujet de Heinz Ansel.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1950-1951</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affaire Philipp Auerbach (commissaire d'Etat pour les persécutés raciaux, religieux et politiques) : coupures de presse, traduction d'articles, note et memorandum sur les restitutions d'œuvres d'art, copie du rapport Auerbach : « Considerations for the use of confiscated national socialist assets and of frozen funds belonging to beneficiaries of compensation or restitutions for the benefit of the victims of national socialism and of the State of Bavaria » (s.d.).</li> </ul> <p>1949-1955</p> <p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restitution de livres par la bibliothèque de l'État bavarois : correspondance de Doubinsky avec l'OBIP, Rose Valland et Munsing (MFAA).</li> </ul> <p>1948-1951</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherches sur l'origine d'un tableau de Camille Bombois : paysage de rivière avec bateau de pêcheurs ou « La rivière » ayant pu appartenir à Gay/Guy Monteux : correspondance de Rose Valland avec la CRA et Doubinsky.</li> </ul> <p>Photos reclassées dans le carton 988 au nom de Monteux</p> <p>1951</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="846 316 2033 502">- Enquêtes auprès de Bornheim : lettre de Bornheim à Rose Valland, correspondance entre Doubinsky et Rose Valland, correspondance de Bizard avec l'OBIP au sujet de la Madone de l'île Saint-Louis réclamée par Mme Mezzara, copie d'une fiche détaillée sur la Madone de l'île Saint-Louis, accusé de réception par Doubinsky à Henraux de trois caisses avec fragments de la statue fondue par Keller du Milon de Crotone de Puget.</li> </ul> <p data-bbox="801 550 943 576">1947-1950</p> <p data-bbox="801 630 949 655">Dossier n°5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="846 746 2033 1246">- Spoliation Ewald Baeulke [Bäulke] à Darmstadt : correspondance entre Valland et Doubinsky, correspondance de Doubinsky avec Dr Neuschaeffer (l'avocat de Bäulke) avec liste d'objets d'art spoliés en France à Monsieur S.[tern], 20 avenue Montaigne, Paris, et non retrouvés : Ec. Française XVIIIe siècle, Reynolds, Fragonard, Fragonard (atelier de), Labille-Guiard (Mme), Boucher, Boucher (d'après François), Hoin, Cochin, Eisen, Hubert Robert, A. Loir, Prud'hon, W. Kobel, Débucoart, Moreau le Jeune, Lespinasse, Isabey, Kobell W. , Carle Vernet, Borel, Boilly, Oudry, Freudeberg, Monnet, Janinet, Clodion, Charlet, Frans Hals, Teniers, Hobbema, P. Wouwerman, Ten Cate, Van Goyen, Van der Meulen, Terburg, Brueghel (école), Ec. Hollandaise, Mignard, Labille-Guiard, Vernet (Joseph), Bonnet, Lancret, Boilly, Demarteau, Hoppner, Debucoart, Janinet, Levachez, restitution de la peinture « Portrait équestre d'un commandant d'armée » de Van Dyck ayant pu appartenir à Madame Stern, tableau comparatif des œuvres d'art appartenant à Madame Stern et celles détenues par Ewald Baeulke.</li> </ul> <p data-bbox="801 1294 943 1319">1948-1951</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Dossier n°6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mission en Bavière de Jenny Delsaux, déléguée de la sous-commission des livres : correspondance de Doubinsky avec l'O.B.I.P., Rose Valland, Henraux, et Delsaux, lettre du Directeur de l'O.B.I.P. à Monsieur Hofmann (Directeur Général de la Bibliothèque d'Etat Bavaroise), lettre d'André Masson (inspecteur général des bibliothèques) à l'O.B.I.P.</li> </ul> <p>1949-1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur des œuvres spoliées par Heinrich Hoffmann et l'origine de sa collection : coupure de presse, correspondance de Rose Valland et Françoise Biraben avec liste des objets d'art de la collection de Hoffmann, d'après l'interrogatoire de ce dernier, liste des restitutions à la France, liste des tapisseries acquises par Alfred Jaeger, correspondance entre Doubinsky et Rose Valland, déclaration sous serment d'Heinrich Hoffmann, correspondance de Doubinsky avec Bizard et l'OBIP, correspondance entre G.H. Pommery et le BCR, correspondance entre Rose Valland et Bizard au sujet d'une « Scène de Berger » de Fragonard dans la collection Hoffmann, vendu par Fabiani.</li> </ul> <p>1950-1951</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquêtes variées :</li> </ul> <p>Enquête sur Dittmer au sujet d'un « Centaure jouant de la flûte » d'Arnold Böcklin retrouvé à Munich : correspondance de Bizard avec Doubinsky et Valland avec extrait du procès-verbal d'audition de Wolf Karl.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1950</p> <p>Enquête sur la collection et la disparition des bijoux de Luise Funk en Bavière : correspondance de Doubinsky avec Bizard, Rose Valland, Bonet-Maury et Luise Funk, copie et traduction d'un article de Das Grüne Blatt.</p> <p>1948-1951</p> <p>Enquête sur la restitution des objets volés par Fritz Hammer à l'école de Cavalerie de Saumur : correspondance de Rose Valland avec Doubinsky, Florisoone, l'O.B.I.P., le Commandant Theret (juge d'instruction au Tribunal Militaire permanent de Paris), G. Kolle, et Bizard avec procès-verbal de Josef Mahlberg, correspondance du chef de services de la Justice et le Directeur de la Gendarmerie et de la Justice Militaire, correspondance entre Doubinsky et le chef du service de la Justice, extrait de la lettre adressée par Mademoiselle Albrecht au Gouvernement Militaire de Baden-Baden avec procès-verbal, correspondance de Bizard avec le chef des services de la Sureté.</p> <p>1951-1952</p> <p>Recherches sur l'antiquaire Huber Franz à Heidelberg : correspondance de Doubinsky avec Monsieur de Bonnechose (chef du Service des Restitutions), Rose Valland et Franz Huber.</p> <p>1950</p> <p>Dossier °7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilier français saisi chez Keim et remis au CCP de Munich : correspondance entre G. Kolle et l'O.B.I.P., correspondance de Doubinsky avec Bizard et Valland avec déclarations</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>sous serment de personnes impliquées dans l'affaire Keim, reçu pour meubles restitués avec liste des propriétaires, signé par Theodore A. Heinrich (MFAA) et J. Fabre (Consul de France).</p> <p>Photos reclassées dans le carton 983 au nom de Keim.</p> <p>1949-1951</p> <p>Dossier n°8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Achats du musée de Tolède (Espagne) : liste des nouvelles acquisitions du Musée de Toledo et revue de presse.</li> </ul> <p>1951</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Achats Ernst Arnold : correspondance entre Valland et Doubinsky au sujet de la collection Arnold, dont œuvres restituées au CCP Munich et CRA Paris : Courbet, Corot, Rodin, Maillol, Renoir, Delacroix, Ch. Jacques, Français XIXe siècle, copie d'une « Declaration of property » faite par Arnold aux Américains. [voir sous-dossier n°1].</li> </ul> <p>1950</p>
184	A153	SPROA, E. J. B. Doubinsky (CCP Munich), E. Bizard / G. Kolle (BCR),	<p>Enquêtes et procédures de restitutions pour des œuvres déposées au CCP de Munich et Wiesbaden, en 10 dossiers (1941-1952) :</p> <p>Dossier n°1</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
		Bureau du gouvernement militaire en Allemagne, Lane Faison (MFAA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biens et bijoux spoliés de la famille Rothschild, recherche et enquête auprès d'Otto Klugseder : cartes (détails de la Bavière), serviette de table, correspondance, coupures de presse.</li> </ul> <p>1952</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbres postes de [M.] Rey spoliés par le soldat allemand Lindemann, enquête pour restitution : correspondance, billet de logement.</li> </ul> <p>1941-1951</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procédure de restitution du SRPOA d'œuvres déposées au CCP de Wiesbaden, réclamation de l'OBIP : claims, correspondance avec Lane Faison et autres, liste des objets d'art qui n'ont pas été compris dans les derniers envois de Munich et Wiesbaden, liste des objets d'art restituables à la France et transférés le 11.05.1950 par décision de M. Heinrich du CCP de Munich au CCP de Wiesbaden.</li> </ul> <p>1950-1952</p> <p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procédure de restitution d'œuvres localisées au CCP de Munich : claims, correspondance de Rose Valland avec Faison et Doubinsky, note sur le retour de 18 œuvres importantes au gouvernement italien, dont œuvres de Da Vinci, Rubens, Canaletto, Memling.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Photos reclassées dans la série classement général sous la mention Collecting Point Munich</p> <p>1948-1952</p> <p>Dossier n°5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête et recherches au CCP de Munich au sujet de tapisseries flamandes, de Bruxelles, allemandes ca. 1500, Aubusson 18<sup>e</sup> : correspondance de Valland avec Bizard et Doubinsky.</li> </ul> <p>1950</p> <p>Dossier n°6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restitution du tableau de Natoire (La Pêche), par le CCP de Munich : correspondance.</li> </ul> <p>1949-1951</p> <p>Dossier n°7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procédure de restitution, envoi des œuvres d'origine française du CCP de Wiesbaden à l'OBIP : certificat de transport, correspondance, listes d'œuvres.</li> </ul> <p>Photo reclassée dans la série classement général : sous la mention dépôt CCP Wiesbaden</p> <p>1950</p> <p>Dossier n°8</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Œuvres en possession de Gustave Rochlitz et de Maria Almas-Dietrich [mère de Mimi Tho Rahde], enquête menée par le CCP de Munich sur le légitime propriétaire de ces œuvres, listes d'œuvres : achetées par Maria Almas-Dietrich et achetées par Karl Haberstock, correspondance entre Rose Valland et Lane Faison.</li> </ul> <p>Photos reclassées dans le carton 962 au nom de Marie Almas-Dietrich Photos reclassées dans le carton 962 au nom de Rochlitz</p> <p>1949-1951</p> <p>Dossier n°9</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collection de tapisseries, manuscrits appartenant à la famille Rothschild, localisation au CCP de Munich : correspondance entre Rose Valland et Lane Faison.</li> </ul> <p>Photos reclassées dans le carton 1005 au nom de Maurice de Rothschild (Peintures A – O) Photos reclassées dans le carton 1005 au nom de Maurice de Rothschild, Peintures (Albums II E-L) Photos reclassées dans le carton 1007 au nom de Maurice de Rothschild, Meubles (Album I) Photos reclassées dans le carton 1008 au nom de Maurice de Rothschild, Tapisserie (Album I) Photos reclassées dans le carton 1009 au nom de Maurice de Rothschild, 1 reliures, 1 vase, 3 statues (Album II)</p> <p>1948-1951</p> <p>Dossier n°10</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tableaux saisis chez Oscar Scheuring et déposés au CCP de Wiesbaden : correspondance.</li> </ul> <p>1950</p>
184	A154	SRPOA, E. J. B Doubinsky, Edgar Breitenbach (officier US des services de récupération), Lane Faison (MFAA), Le ministère de la justice du Bade - Wurtemberg, Kurt Martin	Enquêtes et correspondance du SRPOA sur les restitutions d'œuvres en zones américaine et française, en 8 dossiers (1948-1953) :  Dossier n°1  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spoliations du Reichsstatthalter en Autriche, Baldur von Schirach, recherche du CCP de Munich : correspondance, dépositions, coupures de presse, procès-verbaux d'audition [Dossier contient de la correspondance et double de photographies d'œuvres de la Staatsgalerie de Stuttgart, voir dossier n°5].</li> </ul> <p>Photos reclassées dans le carton 1013 au nom de Schirach.</p> <p>1950-1952</p> <p>Dossier n°2   <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affaire Schwertl, dénonciation et perquisitions à Munich sans résultat : correspondance, rapport.</li> </ul> <p>1950</p> <p>Dossier n°3</p> </p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convois d'objets d'art du CCP de Munich vers Paris et Baden-Baden : listes d'œuvres, correspondance, liste d'inventaire des convois n°23 [21.01.1948], 24 [21.01.1948], 40 [27.04.1951], 41 [26.06.1951], 42 [s.d.].</li> </ul> <p>1948-1952</p> <p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tableau de la Princesse Hohenlohe appartenant à Maurice de Rothschild, enquête menée au CCP de Munich sur sa localisation : correspondance.</li> </ul> <p>Photo reclassée dans le carton 1014 au nom de Sierstorpf.</p> <p>1949-1950</p> <p>Dossier n°5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galerie nationale du Wurtemberg [Württembergische Staatsgalerie] à Stuttgart, enquête au sujet de vols et de restitution d'objets lui appartenant : correspondance, rapport avec 3 annexes : dépôts de la Württembergische Staatsgalerie – Stuttgart ; procès intentés aux pillards des dépôts de la Württembergische Staatsgalerie ; situation actuelle des restitutions à la Württembergische Staatsgalerie des œuvres d'art volées au début de l'occupation. [voir dossier n°1. Dossier contient de la correspondance et double de photographies d'œuvres de la Staatsgalerie de Stuttgart] ; [voir carton 179, A145].</li> </ul> <p>1950-1953</p> <p>Dossier n°6</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tableau de Tischbein, acquisition demandée au SRPOA par le musée Goethe de Francfort : correspondance.</li> </ul> <p>1952</p> <p>Dossier n°7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demande d'enquête sur M. Georg Tilz, marchand d'art, par le ministère de la justice du Bade –Wurtemberg : correspondance avec le SRPOA</li> </ul> <p>1951</p> <p>Dossier n°8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collecting Point de Wiesbaden, enquêtes diverses : correspondance, correspondance entre Kurt Martin et Rose Valland, photographies d'ex-libris, claims.</li> </ul> <p>Photos reclassées dans le carton 1042(II) sous la mention dépôt CCP Wiesbaden. 2 photos incluant l'ex-libris de la famille Thun et Hohenstein</p> <p>1949-1951</p>
185	A155	SPROA, E. J. B. Doubinsky (CCP Munich), E. Bizard (BCR), Dr. Kurt Martin, Walter A. Hofer, GFCC., J.L.	<p>Enquêtes menées par les services français (SRPOA, CCP Munich, BCR, CRA) sur les œuvres localisées en zone américaine, en 8 dossiers (1946-1952) :</p> <p>Dossier n°1</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
		Bonet-Maury (Chef de la Mission R.R. en Z.A.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collection Göring, enquête sur localisation de cachettes de biens spoliés à Füssen et environs et autres endroits de Bavière ainsi que sur des bijoux spoliés des Rothschild : correspondance de Doubinsky avec Valland au sujet des cachettes ; correspondance de Doubinsky avec Maître Monneray, avocat des Rothschild, au sujet de bijoux spoliés, déclaration sous serment d'Emmy Göring, de Günther Schiedlausky, notes manuscrites, correspondance et coupures de presse sur découverte d'un trésor de Göring près de Nuremberg et sur les 184 tableaux retrouvés par la police criminelle de Munich, coupures de presse avec reproductions du Haus der Kunst à Munich et de la Reichsbahn, feuilles de calendrier de 1906 et 1909 avec Schloss Neuschwanstein et paysages bavarois.</li> </ul> <p>1949-1952</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collections Göring et Eva Braun, bijoux, enquête sur leur identification : correspondances, correspondance avec reproduction au sujet d'une tapisserie gothique, déclaration sous serment de Dagmar Ernst, secrétaire de Göring, note de Walter A. Hofer fournissant une adresse, coupures de presse au sujet du Sterzinger Altar, notes, croquis, claims, listes d'inventaire des convois n°70, n°76.</li> </ul> <p>1948-1952</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête et restitution d'objets à Heinz Hinkes, entreposés au CCP de Munich : correspondance de Rose Valland avec Heinz Hinkes, Doubinsky.</li> </ul> <p>1948-1949</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquêtes sur œuvres acquises ou appartenant à la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe : correspondance entre Kurt Martin et Rose Valland, demande de renseignement et correspondance sur des œuvres spécifiques dont : petit tondo de la collection Jacques Bacri, « Souper de bal » de Degas, Hackert, Slevogt, Hans Thoma, Leibl, demande de recherche d'une collection d'œuvres en argent appartenant à M. Blumka, correspondance au sujet retour des biens évacués au Badisches Landesmuseum, coupure de presse.</li> </ul> <p>1947-1952</p> <p>Dossier n°5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur 181 lettres de Napoléon au Maréchal Kellermann, le Duc de Valmy, découvertes au CCP de Munich : correspondance de Doubinsky avec Rose Valland, J.L. Bonet-Maury, Henraux, Herbert S. Leonard (Chef MFAA Bavarois), le directeur des archives de France, lettre de Bonet-Maury à Rose Valland, liste de la répartition des lettres en cinq sous-chemises.</li> </ul> <p>1948</p> <p>Dossier n°6 manquant</p> <p>Œuvres d'art localisées en zone américaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correspondance</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- listes établies par le BCR de Baden-Baden</li> </ul> <p>1950</p> <p>Dossier n° 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bijoux de la comtesse Mary Tschernycheff-Besobrasow, restitution par le CCP de Munich : correspondance de Doubinsky avec Rose Valland, J.L. Bonet-Maury, copies de reçus d'achat et procuration pour Doubinsky de retirer les bijoux aux CCP.</li> </ul> <p>1948-1949</p> <p>Dossier n°8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documents divers : dont brochure « Military Government Regulations, Title 18, Monuments, Fine Arts and Archives, 1946 », coupures de presse.</li> </ul> <p>1946-1949</p>

Correspondances du GFCC, section Beaux-Arts à Berlin en lien avec la zone américaine (Carton 185, A156)

CARTON S 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
185	A156	GFCC , E. J. B. Doubinsky,	Correspondance du GFCC, section Beaux-Arts à Berlin en lien avec la zone américaine (1946 – 1952) :

CARTON S 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
		French Representative MFAA, CRA, Foreign exchange Depository, général Koenig pour le commandement en chef français en Allemagne	Affaires diverses : <ul style="list-style-type: none"> <li>- correspondance avec transcriptions de documents trouvés dans les archives de l'ambassade d'Allemagne de Paris (1942-1944) : collection Schloss, collection Bormann, portrait d'un homme école française du 18<sup>e</sup> siècle vendu par Zarnouski.</li> <li>- correspondance sur des œuvres spécifiques incluant : le « Portrait d'une jeune femme » de Courbet, un Joost de Momper, « Souper de bal » de Degas, deux Corot spoliés à Bernheim Jeune, etc.</li> <li>- listes d'inventaire du convoi n° 29 et 33.</li> <li>- liste d'œuvres récupérées au Musée Germanique [Germanisches Nationalmuseum] et à la Galerie de la Ville de Nuremberg [Städtische Galerie Nürnberg].</li> <li>- liste de 74 œuvres reprises à la ville de Passau.</li> <li>- correspondance au sujet du Répertoire des biens spoliés.</li> <li>- Lettre de Howard au sujet de volumes de la bibliothèque de Léon Blum.</li> <li>- Liste d'œuvres françaises récupérées par E. Breitenbach. Œuvres appartenant en majorité à la collection Schloss.</li> <li>- Copie d'une correspondance du général Koenig avec liste de peintures du Musée de Linz, pouvant être recherchées par les autorités françaises : Canaletto, Greuze, Van Dyck, Van der Velde, Riesener, Van Goyen, Winterhalter, Hubert Robert, Teniers, Holbein, Maes.</li> <li>- Listes d'objets d'art achetés par Bornheim en France et retenus au CCP de Munich.</li> </ul>

Zone française d'occupation à Berlin – Section Beaux-Arts (Cartons 186-192)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
186	A157	SRPOA	<p>Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : récupération, réparation, et protection du patrimoine français, en trois dossiers (1945-1956) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondances très diverses - demande de renseignements de sujets allemands, envoi en mission, demandes de particuliers : correspondance avec le Magistrat von Gross-Berlin, Abteilung für Volksbildung, Hauptamt Kunst au sujet d'une permission de Mme Ribbentrop-Leudesdorff d'effectuer un voyage en France, correspondance au sujet d'un Pissarro, d'un Renoir, d'un Delacroix et d'un Corot vendu par Raphael Gérard au Dr. Lange. Copie d'une traduction sur la réglementation et le contrôle du commerce d'antiquités dans le secteur américain et reproduction du Degas « Scène de Bal » d'après Menzel : « Hofball ».</li> </ul> <p>1946-1952</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- GFCC- section Beaux-Arts de Berlin, œuvres françaises dont buste de Napoléon par Chaudet : correspondance avec le restaurateur Walther Dittmann, notes sur le sculpteur Chaudet, reçu.</li> </ul> <p>1949-1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Œuvres d'art récupérées par la SRPOA depuis le début de l'année 1952 et rassemblées au CCP de Baden-Baden, hormis les objets militaires (canons) expédiés directement à</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Paris : liste des œuvres, photostat d'une annexe d'un document nazi, [Annexe au rapport Baldass] signé par Abetz et Zeitschel, daté à Paris du 1er février 1941 et listant un Bonnard, un Braque et cinq Marie Laurencin.</p> <p>1941-1952</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wagon de l'armistice et monument de Compiègne, enquête sur leur localisation à Berlin : correspondances, déclaration sous serment du tailleur de pierre Zeidel &amp; Wimmel sur le lieu de conservation de certaines pièces du monument de Compiègne, coupures de presse, notes..</li> </ul> <p>1945-1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objets militaires du Musée de l'Armée, notamment récupération. Plans de villes françaises conservés au Zeughaus de Berlin, et objets du musée de l'Armée (tableaux et voitures modèles), réclamation : correspondances [voir carton 142, A90].</li> </ul> <p>1946-1948</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objets volés dans les musées militaires français, recherche et récupération : correspondances notamment au sujet de canons, correspondance au sujet d'un ancien cachet de la Mairie de Fismes (Marne) enlevé en 1870 par les Allemands, coupures de presse, liste, notes, rapport sur la mission du Colonel Blanc en Autriche et en Allemagne occupée.</li> </ul> <p>Photos reclassées dans le carton 965 sous la mention Berlin : musée de l'armée.</p> <p>1946-1952</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canon français à Berlin, restitution : coupures de presse, correspondances, notes.</li> </ul> <p>1945-1956</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collections allemandes, réparations (restaurations) :</li> </ul> <p>-Premiers rapports du service des réparations des œuvres et monuments en territoire allemand (et néerlandais) : compte-rendu sommaire du problème de restitution en Hollande et de la formation du « Stichting Nederlands Kunstbezit » 1945, photostat de l'annexe 3 d'un document nazi [Annexe au rapport Baldass] signé par Abetz et Zeitschel, daté à Paris du 1er février 1941, listant les tableaux provenant de propriété juive et se trouvant à la Wilhelmstr. 7 : Boucher, Fragonard, Greuze, Watteau, Géricault, Jeurat, Utrillo, Courbet, Monet, Degas ; extraits des rapports des détachements du gouvernement militaire – Beaux-Arts.</p> <p>1945</p> <p>-Déclarations du chef de la galerie nationale [Nationalgalerie] de Berlin en 1949 sur l'attitude des Russes, articles de la constitution de la République allemande 1949, coupures de presse, notes.</p> <p>1949</p> <p>-Colonne de la Victoire [Siegessäule], documentation et réparations : coupures de presse, correspondances, notes, télégrammes.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Photos reclassées dans le carton 965 sous la mention Berlin : reliefs de la Colonne de Victoire de Berlin</p> <p>Photos reclassées dans le carton 965 sous la mention Berlin : Siegessaule.</p> <p>1947-1956</p> <p>-Musée de Berlin, liste des objets conservés : correspondances, liste des objets achetés pendant la guerre par les musées nationaux en France, listes avec listes complémentaires d'objets d'art déposés dans le dépôt Dahlem, Arnimallee 1, avis de recherches émis par le président de police Berlinois d'œuvres d'art disparues d'une collection, liste de sculptures qui ne sont pas dans le catalogue imprimé datant de 1933.</p> <p>1949</p> <p>-Carl Koch, conservateur à la Staatliche Kunstbibliothek Berlin : correspondance avec Rose Valland au sujet de collections de costumes et collections de gravures en Allemagne (Kupferstichkabinett), correspondances diverses.</p> <p>1948-1951</p> <p>Gouvernement militaire français du Grand Berlin, récupération et réinstallation du monument « Grand électeur » et de statues de bronze trouvés dans le port de l'usine Borsig à Berlin : coupures de presse, correspondance, notes et esquisses au sujet du Tempelhof.</p> <p>1947-1951</p>
187	A157 bis	SPROA, BCR, CRA,	Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : récupération et restitution, en deux dossiers (1947-1952) :

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
		OBIP, MFAA (F. Howard)	<p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procédure de restitution, exemples divers : restitution de 7 tableaux à un particulier allemand [Otto Knatz, antiquaire à Berlin] par la section des Beaux-Arts de Berlin : correspondance entre Otto Knatz et Rose Valland, lettre de Th. Hepp et traduction.</li> </ul> <p>1947-1952</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objets en possession de Paul Lindpaintner : envoi par F. Howard aux branches du MFAA Hesse et Bade-Wuerttemberg-Baden d'un mémo à E. Breitenbach, de la liste de peintures reçues au CCP appartenant à Lindpaintner, copie d'une lettre de Lindpaintner, rapport de l'entrevue de Luise Sack, ancienne secrétaire de Lindpaintner, éléments transférés à Rose Valland, notes et traductions.</li> </ul> <p>1947-1949</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SRPOA - Recherches d'objets en collaboration avec le président de police de Berlin-ouest : correspondance entre Rose Valland et le président de police de Berlin-ouest sur divers sujets.</li> </ul> <p>Par ex. : copie d'un Spitzweg peint sur porcelaine, escroc prétendant connaître l'emplacement de trésors nazis - fausses pistes, coupures de presse.</p> <p>1949-1951</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objets, recherches menées par le BCR et la CRA : lettre de Bizard à Rose Valland sur des listes d'œuvres localisées en zones Russe, Britannique et dans les divers secteurs Berlin, correspondance de Rose Valland avec Dr. Eduard Plietzsch au sujet d'un Pissarro, d'un</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Ruysdael et autres tableaux, liste des achats de Dr. Eduard Plietzsch établie en novembre 1945 avec le capitaine Vlug, déclaration du Dr. Plietzsch du 19 novembre 1949, lettre de Henraux à Rose Valland au sujet d'un Corot de Rosenberg et du Pissarro, rapports sur manuscrits volés à Germaine Tillion, notes, coupure de presse.</p> <p>1949-1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pavillon de chasse offert par Funk à Goering (Karinhall), transporté en Allemagne dans 70 caisses environ, retrouvées dans les caves de la Reichsbank, enquête : correspondance de Rose Valland avec l'OBIP, le BCR, Walter Bornheim et Walter A. Hofer, correspondance de Farcot et Paul Gouvert, notes.</li> </ul> <p>1950-1951</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toiles du peintre Rudolph Hellweg, disparition après dépôt dans coffre de la Deutsche Bank, Berlin : reçu de dépôt de tableaux de la Deutsche Bank, correspondance, notes.</li> </ul> <p>1945</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renseignements demandés par Rose Valland sur la Deutsche Volksgemeinschaft : correspondance.</li> </ul> <p>1948</p> <p>Spoliations dont spoliations financières : notes, correspondance.  Photo reclassée dans le carton 979 au nom de Herold  Photos reclassées dans les cartons 980 et 981 au nom de Jansen  Photos reclassées dans le carton 1013 au nom de Schulthoff</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Photos reclassées dans le carton 983 au nom de Koettgen  Photos reclassées dans le carton 990 au nom de Pinneau  Photos reclassées dans le carton 1024 au nom de Vogts  Photos reclassées dans le carton 1024 sous la mention Organisation Todt (mobilier)</p> <p>1948-1950</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transactions financières (allemandes) menées par les nazis, documentation : notes sur le sort des factures établies pour les fournitures françaises en Allemagne de 1940-1945, notes sur la Deutsche Revisions- und Treuhandgesellschaft A.G.</li> </ul> <p>1950</p> <p>Reichsbank : enquêtes sur objets achetés, Währungskonto « EK » (Entartete Kunst) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance entre Rose Valland et Emil Puhl, (ancien chef de la Reichsbank), au sujet du Währungskonto « EK » et du pavillon de chasse [voir sous-dossier dans dossier n°1] et autres. Le compte en devise [Währungskonto] a servi au Propagandaministerium à transférer la somme de 35000£ des ventes en Suisse d'œuvres considérées comme « Entartet » [dégénérées]. Ce compte alimenté par la vente d'œuvres dégénérées, permettait l'achat d'autres œuvres à l'étranger, photostats et microfilm de la lettre de Puhl 26 février 1951, document annexe du régime nazi datant de 1939 à propos du compte EK, lettre de Rose Valland au Colonel Goulalev, chef de service des restitutions soviétiques, au sujet de l'accès des caves de la Reichsbank, liste de claims non retrouvées en RDA transmises par Melnikov, chef de la Direction des R.R. , lettre de 1941 de Cailleux à Mme Jansson sur l'examen de deux</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>tableaux 18<sup>e</sup> siècle : « Vénus chez Vulcain » et « Les Dieux de l'Olympe » s'avérant être des copies œuvres d'un élève de Boucher, expertises réalisées par Albert Bourdariat, expert près des Douanes françaises, fiches d'achat, notes, coupure de presse.</p> <p>Attention ce dossier contient un microfilm</p> <p>Photos reclassées dans le carton 1040 au nom de Wolff (mobilier) Photos reclassées dans le carton 1040 au nom de Wenzel Photos reclassées dans le carton 963 au nom d'Awag Photos reclassées dans le carton 965 sous la mention Berlin : relief de la colonne de la victoire</p>
187	A158	SPROA, GFCC, Directeur de l'éducation publique section Beaux-Arts	<p>Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : récupération, réparation, et organisation d'expositions, en trois dossiers (1945-1952) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expositions à Berlin, projets et réalisations : correspondance, notes, cartons d'invitation, carte avec xylogravure de K.Kuhn, coupures de presse.</li> </ul> <p>1946-1952</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition sur la Révolution de 1848 : correspondance avec le Magistrat von Gross-Berlin, Abteilung für Volksbildung, Hauptamt Kunst, correspondance au sujet du prêt d'œuvres françaises, découverte d'un tableau de Fouquet représentant une tête de moine au CCP de Munich acquis par le Wallraf-Richard Museum en 1944, notes.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1947-1948</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musées de Berlin : correspondance avec le Magistrat von Gross-Berlin, Abteilung für Volksbildung, Hauptamt Kunst, correspondance au sujet d'une permission de Mme Ribbentrop-Leudesdorff d'effectuer un voyage en France, liste des curiosités des différents secteurs à Berlin, liste des objets achetés pendant la guerre par les musées nationaux en France, listes et listes complémentaires d'objets d'art déposés dans le dépôt Dahlem, Arnimallee 1, liste de sculptures qui ne sont pas dans le catalogue imprimé datant de 1933 [voir carton 186, A157], documents russes au sujet de l'enregistrement des objets d'art dans le grand Berlin, coupures de presse, liste des tableaux et objets, qui proviennent du secteur anglais et s'y trouvent en dépôt, liste du personnel des musées Berlinoises, cartons d'invitation, notes.</li> </ul> <p>1945-1952</p>
187	A158bis		<p>Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : récupération, réparation (1953-1956) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musées de Berlin, restitution des objets d'art évacués pendant la Seconde Mondiale : coupures de presse.</li> </ul>
188	A159	GMFB section Beaux-Arts, SRPOA	<p>Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : récupération, réparation, et organisation d'expositions, en six dossiers (1940-1956) :</p> <p>Dossier n°1</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommandatura Interalliée, réunions du comité des officiers alliés chargés des monuments, des Beaux-Arts et des archives du grand Berlin : procès-verbaux [voir aussi carton 171, A135].</li> </ul> <p>1945-1946</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expositions. Musées de Berlin : prêt du tableau « Napoléon Bonaparte franchissant le St. Bernhard » de Jacques-Louis David appartenant aux musées de Berlin, château de Charlottenburg, exposé au Louvre, puis Londres : correspondance, notes, coupures de presse [voir aussi carton 187, A158].</li> </ul> <p>1940, 1948-1949</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groupe français du conseil de contrôle (GFCC), personnes à contacter et à inviter aux événements culturels : listes des journaux et revues, fiches alphabétiques, reçu d'un antiquaire.</li> </ul> <p>Ca. 1949</p> <p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sépulture de Rivarol à Berlin, recherches sur sa localisation : notes, gravures sur photostats, correspondance.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1948-1949</p> <p>Dossier n°5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localisation en Allemagne d'objets français :</li> </ul> <p>-Testament du Dr Robert Ley.</p> <p>1946</p> <p>-Tableaux acquis par Heinrich Hoffmann, photographe de Hitler, recherches : extrait du rapport Jean Vlug. Liste des œuvres d'art, notes, correspondances.</p> <p>1945-1947</p> <p>-Dépôts d'objets d'art français dans les mines allemandes : notes, correspondance.</p> <p>1945-1947</p> <p>-Instruments de musique : notes, coupures de presse.</p> <p>1951</p> <p>-Ellen Isenta, actrice allemande, demande de renseignement sur œuvres restituées aux Rothschild : notes, correspondance avec le SRPOA.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1951</p> <p>Dossier n°6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localisation en Allemagne, dans les différentes zones d'occupation, de meubles français spoliés : notes, listes, correspondance.</li> </ul> <p>1948, 1956</p>
189	A160	SRPOA, Direction de l'architecture - Bureau de la documentation des fouilles et antiquités, section Education publique et Beaux-Arts, MFAA	<p>Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : récupération, réparation, et organisation d'expositions, en cinq dossiers (1945-1952) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Œuvres d'art françaises et objets, localisation en Allemagne : rapport sur les meubles confisqués en France [voir carton 188, A 159], correspondance concernant les œuvres d'art strasbourgeoises dont les vitraux de la cathédrale avec liste des dépôts de Heilbronn et Pfullendorf, procès-verbaux et compte rendu de réunion, documents relatifs à la CRA dont liste des membres, bulletin de renseignements B.R. 26 TER avec liste des bibliothèques françaises dans les camps de prisonniers, notes, coupures de presse.</li> </ul> <p>1945-1951</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Premiers pas de la CRA», contexte administratif, recherche d'objets : compte rendu de réunions, correspondance, rapports, notes.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1945-1946</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossier CRA constitué par le commandant Lecaplain : compte-rendu de réunions, notes, coupures de presse, cartons d'invitation, correspondance.</li> </ul> <p>1946</p> <p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunstdiktatur im Dritten Reich de Paul Ortwin Rave : brochure reliée de 95 pages avec traduction française abrégée: Dictature d'art au troisième Reich, notes.</li> <li>-</li> </ul> <p>1949</p> <p>Dossier n°5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demandes très diverses :</li> <li>- Enquêtes sur le château de Montmorency à titre scientifique : notes et correspondance.</li> </ul> <p>1950</p> <p>-Tableau « Société des amis des arts de Rouen » acheté en France par Erwin Tönnies, restitution à la France : notes, attestation, correspondance.</p> <p>1948-1951</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>-Theodor Werner, peintre allemand, échanges avec Rose Valland : notes, cartons d'invitation, coupures de presse, correspondance.</p> <p>1949-1952</p> <p>-Drapeau français de la Bérésina, don d'un particulier : notes, dessins coloriés du drapeau, correspondance.</p> <p>Photos reclassées dans le carton 964 au nom de Badura Otto Photos reclassées dans le carton 963</p> <p>1951</p> <p>-Livres et cartes, proposition de vente au SRPOA par un conservateur allemand : correspondance.</p> <p>1945-1951</p> <p>-Tableau, offre de vente par un particulier allemand : notes, correspondance.</p> <p>1951</p>
190	A161	GFCC, GMFB	<p>Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : récupération, réparation, et organisation d'expositions, en quatre dossiers (1945-1948) :</p> <p>Dossier n° 1</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restitutions artistiques, relations avec les forces alliées : rapports sur le fonctionnement du MFAA, notes, correspondance.</li> </ul> <p>1945-1946</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation d'expositions de peintures à Berlin : notes, rapports de présentation des projets, coupures de presse, correspondance.</li> </ul> <p>1946-1947</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition vente de gravures : notes, listes des œuvres, correspondance.</li> </ul> <p>1946-1947</p> <p>Dossier n° 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expositions, règlements financiers : factures, correspondance.</li> </ul> <p>1946-1948</p>
191	A162	GFCC- Section Beaux-Arts : Th. Hepp	<p>Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : organisation d'expositions, en deux dossiers (1947-1950) :</p> <p>Dossier n°1</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition sur la «Sculpture française de Rodin à nos jours» organisée par l'Association française d'action artistique de Paris à Prague et Berlin : correspondances au sujet de la logistique et l'organisation, en rapport avec la vente de catalogues avec factures, au sujet de sculptures endommagées lors du transport Prague-Berlin, 2 exemplaires de catalogues français et une version tchèque, notes manuscrites de Rose Valland, correspondance de Th. Hepp, chef de la division Education et Affaires Culturelles, un programme des spectacles à Berlin, liste des œuvres exposées, note au sujet du professeur Kümmel, note sur la collection d'Erich Bode, et photographie de la Diane d'Albert de Jaeger.</li> </ul> <p>Photos reclassées dans le carton 965 sous la mention Berlin : «sculpture française».</p> <p>1947- 1950</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition de tapisseries françaises à Berlin du Moyen- Age à nos jours, projet : correspondance de Rose Valland sur la demande de prêt des tapisseries pour Berlin, coupure de presse.</li> </ul> <p>1947- 1948</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition sur la céramique moderne française : correspondance sur l'arrivée d'un wagon avec les céramiques à Berlin en provenance de Munich, une affiche polychrome.</li> </ul> <p>Photos reclassées dans le carton 963 sous la mention Berlin : «exposition de céramiques».</p> <p>1947</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
192	A163	SRPOA, Florisoone (conservateur des musées nationaux chargé de la RA), Biraben (SRPOA Baden- Baden)	<p>Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : récupération, restitution, en quatre dossiers (1941-1965) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentation sur le Docteur Werner Naumann : coupures de presse, édition du Spiegel du 28 janvier 1953, rapport, magazine.</li> </ul> <p>1953</p> <p>Dossier n° 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affaire Paul Graupe, vérification dans la collection Hermann Goering : correspondance de Rose Valland avec Florisoone, Walter A. Hofer, Fritz Schmidt et Hans Pappenheim, inventaire, notes explicatives concernant des œuvres d'art appartenant à des particuliers, coupures de presse.</li> </ul> <p>1941- 1965</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapports sur les restitutions d'œuvres spoliées (1949-1955), en particulier au moment de la fermeture du CCP de Munich en juin 1949 : correspondance de Rose Valland avec Florisoone, correspondance sur des œuvres spécifiques incluant : manuscrits et archives protestants, canons et drapeaux, meubles confisqués en France, récupération d'œuvres du Walraff-Richartz Museum, rapport mentionnant l'inventaire allemand des spoliations financières effectuées en France, liste des rapports réalisés en 1949/1950/1951, rapport</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>sur les archives du Quai d'Orsay spoliées par les Allemands, liste des principaux archivistes et historiens du groupe JAGOW, rapports sur le développement dans les CCP et la fin des restitutions, les tapis de la collection Ribbentrop, rapport sur les spoliations et l'organisation du service du butin [Beutestelle], objets d'art localisés en Pologne, ordonnance n°58 de la Kommandatura Interalliée de Berlin, copie du rapport final sur les résultats des opérations du Service des Archives de l'Administration Militaire en France (1940-1944) coupures de presse.</p> <p>1946-1955</p> <p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affaires de restitutions diverses et vie à Berlin :</li> </ul> <p>-Coupures de presse, correspondance sur des œuvres spécifiques dont : tapisseries figurant dans la collection de Goering, listes des dernières sorties du CCP de Baden-Baden en 1952 et restitutions à la France en 1953.</p> <p>1952-1953</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Listes d'œuvres d'art d'origine allemande provenant du SRPOA.</li> <li>-Correspondance de Rose Valland avec le conservateur du Musée de Bâle.</li> </ul> <p>1953</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Correspondance de Biraben et Rose Valland avec listes de remise en place et restitution à la France du CCP de Baden-Baden.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1952-1953</p> <p>-Correspondance de Rose Valland et Breitenbach au sujet d'autorisations d'accès au CCP Munich et du claim 25.525-F avec œuvres de van Balen, Savery, Cranach, van Drost, Breu, Lagrenée, Govaerts, Allemagne 15<sup>e</sup>.</p> <p>1948-1952</p> <p>-Lettre de Doubinsky à Rose Valland sur le départ du 38<sup>e</sup> et dernier convoi du CCP de Munich comprenant un Sisley.</p> <p>1949</p> <p>-Vie à Berlin : correspondance de Rose Valland avec le club berlinois des femmes de carrières libérales et commerciales [Club Berufstätiger Frauen Berlin e. V.].</p> <p>1953</p> <p>Photos reclassées dans le carton classement général au nom de Breitenbach Photos reclassées dans le carton 976 au nom de Heilbronn</p>
192	A164	AEF-Service des réparations-restitutions, G. Kolle (BCR), SRPOA	<p>Zone française d'occupation française à Berlin – Section Beaux-Arts : récupération, restitution, en trois dossiers (1930-1965) :</p> <p>Dossier n°1</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grèce, réclamation d'œuvres d'art et archéologiques, procédure de restitution des œuvres d'art et des œuvres spoliées par les autorités du pays (Consul de Grèce), dite affaire Professeur Reinerth : notes, correspondance du service des réparations-restitutions et le BCR au commissaire pour le Land Wurtemberg, lettre au sujet des livres spoliés à la bibliothèque du Rabbi de Volos, coupures de presse.</li> </ul> <p>1947-1951</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Paris brûle-t-il" de René Clément : coupures de presse allemande.</li> </ul> <p>1965</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification du tableau « Les baigneuses » de Courbet : catalogue « Tableaux inconnus de Gustave Courbet » par la Galerie Sèvres (1930), correspondance entre Dirksen, directeur du musée de Wuppertal et Adolf Wüster, expliquant qu'il s'agit d'une coproduction entre Courbet et Hanoteau, transformée en Courbet (1940)</li> </ul> <p>1930-1940</p> <p>Photos classées dans le carton 964 au nom d'Adolphe Basler</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
193	A165	SRPOA G. Kolle / Bizard (BCR), Doubinsky, Azambre (CCP Baden-Baden)	<p>Enquêtes menées par les services français (SRPOA, CCP Baden-Baden, BCR, CRA) sur les œuvres localisées en zone française, en quatre dossiers (1946-1952) :</p> <p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correspondance sur des œuvres spécifiques incluant : Corot, Boudin, Berthe Morisot, Hareux, G. Warener, Pissarro, J. Aubert, Didier, Petitjean, Breughel, Aivazoffsky, Stevens, Le Brun, Savery, Pieter Claesz, Stange, « Der Geldwechsler », réplique Rigaud... Correspondance entre le SRPOA Baden-Baden et Rose Valland au sujet d'un Kuijtenbrouwer provenant de chez Hermsen, acheté par Gurlitt pour le Kölner Kunstverein, avec déclaration de biens faite par Gurlitt au sujet de tableaux acquis pour le Kölner Kunstverein et Reemtsma (Vente Viau), lettre du spolié Bernard Reichenbach à Rose Valland au sujet de tableaux toujours manquant dont un Vuillard, Bonnard, etc... Note au sujet d'œuvres provenant de Belgique, enlevées chez Wolfgang Gurlitt, coupures de presse, listes dont listes de tableaux déposés au bunker Nagelgasse à Coblenche, cartes de visite.</li> </ul> <p>1948- 1952</p> <p>Dossier n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CCP de Baden-Baden, inventaire des entrées et des sorties d'œuvres : listes de l'état du CCP de Baden-Baden en date du 24 juillet 1950, du 25 octobre 1951, 28 mars 1952 , listes de remise en place des œuvres d'art effectuée par le CCP de Baden-Baden pour les années 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, inventaire des caisses 41 à 54 de l'envoi du 18 juillet 1951 à Paris, listes de sortie des œuvres d'art et objets divers provenant de zones française et alliées directement ou en transit de décembre 1945, juillet à décembre 1946, mai à décembre 1947, janvier à décembre 1948, février à octobre</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1949, mai à décembre 1950, janvier à juillet 1951, inventaire de caisses en transit, venant du CCP de Wiesbaden, 1946, correspondance de Rose Valland avec Azambre (CCP Baden-Baden) et Biraben (SRPOA Bureau de Baden-Baden, service archives), notes sur la Villa Krupp, correspondance sur des œuvres spécifiques incluant : Le Brun, Aivazoffski, Brueghel, Van de Venne, Vlaminck, Jan Steen, Savery, Pieter Claesz, etc... Correspondance entre G. Kolle et Gert Adriani au sujet d'œuvres achetées par Baldur von Schirach dont œuvres spoliées aux Rothschild.</p> <p>1946-1952</p> <p>Dossier n°3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur les tableaux et tapis réquisitionnés à la firme Denk (Duisburg), dont un tableau de Rasmussen : correspondance entre Valland et Bizard, rapport du Lieutenant Ortelli de réquisition opérée en Allemagne, lettre du ministère des finances du pays de Bade à la direction régionale de l'économie et finances (Gouvernement militaire de Bade) avec listes des œuvres disparues.</li> </ul> <p>1948-1950</p> <p>Dossier n°4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépôt de Neustadt, fermeture : correspondance de Rose Valland avec Kolle et Doubinsky sur la question des œuvres prélevées dans l'ancien dépôt de Neustadt et mis à disposition des fonctionnaires français et la population des alentours, rapport sur l'affaire du dépôt de Neustadt en trois annexes.</li> </ul> <p>[voir carton 179, A145]</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Une photographie du musée Carnavalet classée dans le carton 990 et 2 photographies «Deribes» classées dans le carton 995</p> <p>1951</p>
193	A166	SRPOA, Doubinsky, Biraben	<p>Enquêtes menées par les services français (SRPOA, CCP Baden-Baden, BCR, CRA) sur les œuvres localisées en zone française (1945-1952) :</p> <p>Affaires diverses :</p> <p>-Exposition, demandes faites par le SRPOA pour des prêts de dessins : correspondance, liste envoyée par Doubinsky au sujet de tableaux mis en vente par personnes suspectes dont œuvres de Ruysdael, Rubens, Raphael, Cranach, etc...</p> <p>1949-1952</p> <p>-Affaire Dussarthou, délégué des Beaux-Arts pour la Rhénanie-Palatinat de 1945 à 1947, enquête : notes, rapport, correspondance, listes de tableaux recherchés et prêtés.</p> <p>1946-1952</p> <p>-Spoliation de meubles, enquête: correspondance.</p> <p>1950</p> <p>-Collection spoliée du Suisse Hans Schneider, directeur du Rijksbureau voor kunsthistorische Documentatie à La Haye, recherches : notes, correspondance, listes d'œuvres, déclaration de Benjamin Katz au sujet d'un Pieter Claesz et deux von Kessel.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1949-1950</p> <p>-Enquête sur le docteur Hausen, directeur du musée de Metz pendant la Seconde Guerre mondiale : correspondance [voir carton 194, A 167].</p> <p>1952</p> <p>-Enquête sur les acquisitions faites par Madame Grote, antiquaire pendant la Seconde Guerre mondiale : correspondance.</p> <p>1950</p> <p>- Enquête sur les acquisitions faites par Martha Gillhausen, antiquaire pendant la Seconde Guerre mondiale, recherche : correspondance au sujet d'un Vuillard acquis chez Raphael Gérard, d'un Sisley et d'un Utrillo, inventaire des œuvres d'art achetées à l'étranger.</p> <p>1946-1951</p> <p>- Enquête sur les acquisitions faites par Karl Geiler, enquête : coupures de presse, correspondance.</p> <p>1949-1951</p> <p>- Enquête sur les acquisitions faites par Rudolph Ellwanger, enquête sur ses acquisitions pendant la Seconde Guerre mondiale: coupures de presse, correspondance, listes manuscrites d'antiquaires en zone française.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1946-1952</p> <p>-Enquête sur les activités d'Heinrich Ehmsen pendant la Seconde Guerre mondiale : coupures de presse, correspondance d'Ehmsen avec Rose Valland, notes et transcriptions des cinq carnets d'Ehmsen pendant sa période à Paris de 1940 à 1942.</p> <p>1946-1951</p> <p>-Œuvres remises en place pour le compte de la ville de Ludwigshafen : correspondance.</p> <p>1951-1952</p> <p>-Rapports de Lévy pour le SRPOA.</p> <p>1949-1950</p> <p>-Porcelaines de Frankenthal dérobés au musée historique du Palatinat à Spire [Historisches Museum Speyer] : rapport de mission, coupures de presse, correspondance</p> <p>1945, 1949-1951</p> <p>-Collection spoliée de Max Heilbronn, recherches : correspondance au sujet d'un Pissarro.</p> <p>1950-1952</p>
194	A167	Service central SS des affaires de la colonisation	Enquêtes menées par les services français (SRPOA, CCP Baden-Baden, BCR, CRA) sur les œuvres localisées en zone française, en deux dossiers (1941-1952) :

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
		intérieure et des questions raciales SRPOA, Edgar Breitenbach (MFAA), M. de Bonnechose, ambassadeur de France, E.J.B. Doubinsky (CCP Munich), Biraben (SRPOA Baden-Baden, service archives), G.Kolle	<p>Dossier n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biens culturels paroissiaux réclamés à la France par l'Allemagne, rapport du service central SS des affaires de la colonisation intérieure et des questions raciales (1941), classement par ordre alphabétique des villes.</li> </ul> <p>Enquêtes du SRPOA :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metz, œuvres d'art, dont un Adrion, localisées chez M. Hausen [voir carton 193, A 166].</li> </ul> <p>1952</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur les acquisitions de Waldemar Strenger auprès de Raphael Gérard : un Monet appartenant à Mme Fernand Halphen, un second Monet et un Renoir : déclarations, correspondance de Rose Valland avec Edgar Breitenbach et le service des réparations-restitutions.</li> </ul> <p>1949- 1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collection de tableaux provenant des Pays-Bas saisis à Sarrebrück chez Hans Loew : lettre de M. de Bonnechose, ambassadeur de France, au service contrôle des biens à Sarrebruck.</li> </ul> <p>1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur une sculpture appartenant à Mme Schwab-Liebreich : correspondance de Rose Valland avec Doubinsky et Mme Schwab-Liebreich, enquête auprès du docteur Lohse, photo de la sculpture.</li> </ul> <p>1950-1951</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>- Tableau de Stevens, identification : correspondance.</p> <p>1951-1952</p> <p>Dossier n°2</p> <p>CCP de Baden-Baden :</p> <p>- Dépôt de Marienstatt, restitution d'œuvres à Paula Walb : inventaire des œuvres d'art prélevées au dépôt du Kunstschutz : Kloster Marienstatt en vue de leur restitution aux Alliées [...], inventaire du dépôt du Kunstschutz à Langenau, dépôt du Kunstschutz à Ehrenbreitstein, correspondance de Biraben [voir carton 195, A 169]</p> <p>1950-1951</p> <p>- Commode réclamée par le Comte von Moltke : correspondance, une aquarelle de Signac et un Courbet mentionnés.</p> <p>1951-1952</p> <p>- Cloche trouvée à Pirmasens, identification : coupures de presse, correspondance.</p> <p>1950-1952</p> <p>- Recherches d'œuvres d'art spoliées, enquête sur la Société Holmer de Trossingen - Tuttlingen : lettre.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1950</p> <p>- Restitution d'œuvres à MM. Steigenberger et Burmeister au BCR de Baden-Baden : notes, correspondance de Biraben, correspondance au sujet d'une réclamation d'un Renoir par l'antiquaire Etle, listes.</p> <p>1949-1952</p> <p>-Enquêtes sur les collections spoliées en Alsace : correspondance sur œuvres spécifiques dont Vlaminck, Gustave Doré, ex-libris d'ouvrages.</p> <p>1950-1952</p> <p>- Restitution d'objets acquis par Julius Strueder et restituables à la France : lettre de G. Kolle.</p> <p>1951</p> <p>- Tableau de Picabia, restitution contestée : correspondance entre Rose Valland et Bizard.</p> <p>1950-1951</p> <p>- Enquête sur l'origine d'un tableau de Le Nain : correspondance de Biraben.</p> <p>1952</p> <p>- Restitution de tableaux d'origine néerlandaise : lettre.</p> <p>1950</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>- Enquête sur Walter Weber, administrateur de l'antiquaire Etle : correspondance entre Rose Valland et Biraben, autre correspondance, listes.</p> <p>1950-1951</p>
194	A 168	SRPOA, Bernheim Jeune, F. Renevier (BIA), sans service d'origine	<p>Enquêtes menées par les services français (SRPOA, CCP Baden-Baden, BCR, CRA, sans service d'origine) sur les œuvres localisées en zone française, en trois dossiers (1947-1952) :</p> <p>Dossier n°1</p> <p>Recherches sans services d'origine :</p> <p>- Présentation de la documentation juridique réunie par la régie autonome des publications officielles : note.</p> <p>1948</p> <p>- 128 Tableaux russes représentant des militaires russes déposés à Neustadt, restitution à la Russie : notes, correspondance.</p> <p>1947- 1948</p> <p>- Restitutions, relations juridiques avec les Alliés : correspondance.</p> <p>1949-1950</p> <p>- Mobilier Général Dwight Eisenhower, inventaire pour récupération : listes, note sur le mobilier prêté au Général Eisenhower pour ses bureaux à Versailles.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1949</p> <p>- Renseignements sur le spoliateur Duthey : note.</p> <p>1950</p> <p>- Œuvres spoliées appartenant à Pierre Séligmann-Alphandéry : liste des tableaux et objets d'art volés par les Allemands le 19 Janvier 1943, lettre manuscrite et photostat d'un reçu de l'ERR de la saisie de 16 tableaux.</p> <p>1945</p> <p>- Demande d'audition par la CRA d'un ressortissant allemand (Dr. Koerfer) en Suisse : correspondance.</p> <p>1949</p> <p>Dossier n°2</p> <p>Recherches effectuées à Berlin :</p> <p>- Informations concernant la Bibliothèque de l'Air retrouvée en Bavière : note.</p> <p>1950</p> <p>- Renseignements sur les musées en ZFO – enquêtes sur divers objets : listes, correspondance de Rose Valland.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1947-1949</p> <p>- Ambassade d'Allemagne à Paris, recherches sur les tableaux français dont Braque, Picasso, Léger, Rouault, expédiés en Allemagne : listes d'inventaire des œuvres d'art transmises par l'ambassade d'Allemagne au Musée de Linz ; œuvres d'art provenant de l'ambassade d'Allemagne s'identifiant à des œuvres déjà restituées, liste de tableaux expédiées de l'Ambassade d'Allemagne à Paris à la Wilhelmstrasse, correspondance de Rose Valland avec Florisoone, Breitenbach et Biraben, notes sur les collections Rothschild, dont Rigaud, avec mention de Baldass.</p> <p>1946-1952</p> <p>- Galerie Bernheim-Jeune, recherche des tableaux volés, enquête du SRPOA : correspondance de Rose Valland avec Bernheim-Jeune mentionnant des Cézanne, Renoir, Van Gogh, Manet, Vuillard, Morisot.</p> <p>1952</p> <p>Dossier n°3</p> <p>Recherches effectuées par les services de Baden-Baden :</p> <p>- Renseignements sur des biens de la famille Röchling déposés à la Rheinische Kreditbank : lettre du service des réparations-restitutions à Rose Valland.</p> <p>1950</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>- Enquête sur le spoliateur Albert Pfeiffer : correspondance de Rose Valland. 1947-1951</p> <p>- Tableau de Musscher, demande de restitution pour la Belgique : correspondance. 1949</p> <p>- Enquête sur l'origine de la collection de Wilhelm Jacob Mohnen : rapports, fiches d'inventaire, correspondance de Rose Valland avec Biraben, Kolle. 1950-1951</p> <p>- Enquête sur des tableaux français non restituables à des particuliers (Nusser): correspondance. 1949-1951</p> <p>- Enquête sur Ernst Richert à Loerrach [Lörrach] [voir sous-dossier suivant] et Mimi Tho Rahde (fille de Maria Almas-Dietrich) : note, rapport, lettre de F. Renevier (BIA) à Rose Valland, correspondance de Doubinsky avec Rose Valland et Henraux [voir carton 184, A153] 1949-1950</p> <p>- Enquête sur des œuvres localisées à Loerrach [Lörrach] dans les caves de la sûreté : fiches d'inventaires, correspondance avec rapport. 1949-1952</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>- Recherches du spoliateur Erich Knab : note à Rose Valland.</p> <p>1949</p> <p>- Localisation d'objets d'art au sujet du dossier Cayeux de Sénarpont : liste de tableaux vendus par Cayeux de Sénarpont avec la date et le prix de l'achat.</p> <p>1950</p> <p>- Restitution d'œuvres (par Fahrbach) : rapport, lettre du F. Renevier (BIA) à Rose Valland.</p> <p>1949</p> <p>- Récupération de tableaux : correspondance.</p> <p>1949</p>

### Enquêtes Baden-Baden – Autres services (Carton 195)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
195	A169	SRPOA, OBIP, Bizard (BCR), Florisoone, Doubinsky, F. Renevier, F.	<p>Enquêtes menées par les services français (SRPOA, CCP Baden-Baden, BCR, CRA, OBIP) sur les œuvres localisées en zones française et britannique, en deux dossiers (1941-1952) :</p> <p>Dossier n°1</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
		Biraben, A.S. Henraux (CRA), Lacant	<p>Baden-Baden, enquêtes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification du tableau « Bateaux en mer, soleil couchant » d'Édouard Manet : correspondance de Rose Valland avec l'OBIP et le service réparations restitutions en zone Britannique, expertise.</li> </ul> <p>1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventaire des œuvres conservées dans les dépôts de Marienstadt, Langenau et Ehrenbreitstein : liste, carte, correspondance de Bizard avec Rose Valland et le service culturel – section Beaux-Arts à Coblenz [voir carton 194, A167].</li> </ul> <p>1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enquête sur la collection du Comte Kanitz de Nassau : correspondance de Bizard avec Rose Valland et le service réparations-restitutions à Coblenz, série de cartes postales reproduisant des tableaux d'Arthur Kampf.</li> </ul> <p>1950</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur la collection Georg Hildebrandt, identification de l'origine des tableaux : inventaires, lettres de Florisoone et Doubinsky à Rose Valland, memo envoyé du HICOG à Rose Valland (mention de Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf).</li> </ul> <p>1951</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposition de la collection Haubrich à Cologne, enquête sur l'origine des œuvres : coupures de presse, correspondance de F. Renevier avec Rose Valland, notes.</li> </ul>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1950-1951</p> <p>-Enquête sur les acquisitions et les restitutions de H. Gurlitt, Lange, Haberstock, Lohse, Musée de Bonn, Maurer et Kotz : listes, correspondance de Rose Valland avec Biraben, Bizard et l'OBIP, notes [sur la collection Viau].</p> <p>Photos classées dans le carton 971 au nom de Gurlitt</p> <p>1950-1951</p> <p>-Restitution d'œuvres à Jacob Goldschmidt et Mme Goldschmidt-Rothschild (sans parenté) : correspondance de Biraben avec Goldschmidt et Rose Valland, correspondance de Rose Valland avec Florisoone.</p> <p>1949-1952</p> <p>- Demande de recherches et enquêtes diverses : coupures de presse, correspondance de Doubinsky et Rose Valland Restitution à Paula Walb, affaire Heinz Ansel, Cayeux de Sénarpont, liste de claims MFAA en zone Britannique terminés, listes des ventes Lempertz du 5 février 1941.</p> <p>1941-1952</p> <p>- Tapisseries françaises, identification et réclamation : liste d'inventaire, correspondance.</p> <p>1950</p> <p>Dossier n°2</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Enquêtes d'autres services (Berlin, Florisoone) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coupure de presse sur Edda Goering et Vierge à l'Enfant (d ?)</li> <li>- Société «collection Samson», recherches de faïences et de porcelaines vendues par la Société pendant l'Occupation : factures, correspondance de Rose Valland et A. S. Henraux.</li> </ul> <p>1949</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norddeutsche Kreditbank de Brême, réclamation de tableaux par la banque : lettres de Florisoone et Doubinsky à Rose Valland.</li> </ul> <p>1951</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buste sculpté par Arno Breker, réclamation par Arthur Kampf : correspondance de Rose Valland avec Florisoone, l'OBIP, Felix Kuetgens, H. Murray-Baillie.</li> </ul> <p>1949-1952</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enquête sur les œuvres entreposées au château de Celle en Allemagne : listes d'œuvres, coupures de presse, correspondance de Rose Valland avec Prof Robert Schmidt au sujet du sort de tableaux évacués de la Wilhelmstrasse provenant de l'Ambassade d'Allemagne, correspondance de Rose Valland avec AMH Westland, Général L. Butor, Bizard.</li> </ul> <p>1949-1952</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>- Demande de mise en dépôt de tableaux français dont un Wynant conservés à Bonn et à Bochum dans la résidence d'un ministre plénipotentiaire français : correspondance de Lacant (chargé des affaires culturelles du CGF en zone britannique) et Biraben, correspondance de Rose Valland avec l'OBIP et Eydoux.</p> <p>1950</p> <p>- Galerie d'art à Cologne, échanges avec la France : Brochure sur Cologne, ville d'art, notes, correspondance de Rose Valland avec le conservateur en chef du musée de Malmaison.</p> <p>1951</p> <p>- «Bremen- Kunsthalle aquarelle» : correspondance de Rose Valland avec Florisoone, Breitenbach, Kurt Reutti, catalogue d'exposition à Séville 1945, brochure de Günter Busch : « Das Schicksal der Bremer Dürer-Aquarelle ».</p> <p>Photo classée dans le carton 967 sous la mention musée de Brême.</p> <p>1948</p> <p>Fiche = 79893 - Artiste : BROUWER (ADRIAN)- Œuvre : Paysans.- Propriétaire : ALLEMAGNE, Musée de BREMEN- Observation : Trois paysans. Au premier plan, un homme joue du violon, pendant qu'une femme lui tend une pièce. Au fond à droite, un homme fume la pipe devant une cheminée. Photo</p> <p>Fiche = 79894 - Artiste : EYSEN (LOUIS)- Œuvre : Paysage de Taunus- Propriétaire : ALLEMAGNE- Observation : Peinture. Photo.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			Fiche = 79895 - Artiste : TINTORETTO (JACOPO)- Œuvre : Portrait du Doge Franc. Donato- Propriétaire : ALLEMAGNE. Musée de BREME- Observation : Homme âgé de trois quarts gauche, avec barbe blanche, bonnet et lourde cape. Initiales F, D de chaque côté de visage. Photo.

### Enquêtes – Zone britannique (Cartons 196-197)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
196	A170	SRPOA Commissariat de la République Française en Allemagne	<p>Enquêtes menées par les services français (SRPOA, CCP Baden-Baden, BCR, OBIP, BIA, CRA) sur les œuvres localisées en zone britannique (1947-1952) :</p> <p>Affaires diverses :</p> <p>-Ville de Cologne, demandes de restitution du musée Wallraf-Richartz notamment envers la France (refus de celle-ci) : claims, rapports, listes, correspondance de Rose Valland avec G. Kolle, le conservateur en chef du musée de Malmaison, Eydoux, service des relations artistiques (HCRFA), Renevier, Koenig, Bizard au sujet de tapisseries etc... tableau résumant le rapport Kuemmel, liste de tableaux du Wallraf localisés à Tübingen, liste de tableaux acheté en France en 1941, lettre du Oberstadtdirektor à Hildebrandt Gurlitt au sujet d'un tableau de Moucheron. [Voir dossier Goldschmidt-Rotschschild, carton 195, A169]</p> <p>1947-1952</p> <p>-Collection Georges Viau vendue en 1942, identification d'œuvres achetés par Gurlitt et par Lange : listes d'œuvres, correspondance de Rose Valland avec Florisoone et Biraben.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1951-1952</p> <p>-Inventaires des biens acquis par l'avocat Dr Alexandre Spengler à Paris, dont peinture de Philippo Lippi : interrogatoire du docteur Spengler, correspondance de Doubinsky avec Rose Valland.</p> <p>1951</p>
196	A171	Mission Française en zone Britannique, OBIP	<p>Rapports effectués par les services français (mission française en zone Britannique, OBIP) sur les œuvres localisées en zone britannique (1945-1949) :</p> <p>Dossier de rapports :</p> <p>-Réparations, restitutions : rapports de mission de M. Amand, A. Morain, M. de Brye représentant de la Division Réparations-Restitutions détaché à Munich, Jean Prinnet conservateur-adjoint à la Bibliothèque nationale (avec Philippe Gagnat et Paul de Laboulaye), J. Cheguillaume, Capitaine Rheims.</p> <p>1945-1948</p> <p>-Rapports de Mlle Bécourt sur les liaisons réparations-restitutions et Beaux-Arts.</p> <p>1947-1949</p> <p>- Rapports du Colonel H. de Faucigny- Lucinge, officier des Beaux-Arts en zone britannique : liste de claims MFFA en cours, rapports hebdomadaires, dont mention claim pour La Douleur</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>de Cézanne appartenant à Alphonse Kahn, lettre de Renevier à Colonel H. de Faucigny-Lucinge, notes.</p> <p>1947-1948</p>
197	A172	<p>CRA, SRPOA, Doubinsky (CCP Munich), A.M.H. Westland (MFAA), Section des Beaux-Arts du GFCC, E.C. Norris, Head of the Monuments and Fine Arts Section, Mission Française en zone Britannique</p>	<p>Enquêtes menées par les services français (SRPOA, CCP Baden-Baden, BCR, OBIP, BIA, CRA) sur les œuvres localisées en zone britannique (1945-1952) :</p> <p>Affaires diverses :</p> <p>-Expédition de « La Douleur» de Cézanne accompagnée par M. de Faucigny- Lucinge : correspondance d'Henraux avec le Général Koenig.</p> <p>1947</p> <p>-Collection Werner Peiner, enquête sur l'origine des tapisseries : notes, correspondance de Rose Valland avec Doubinsky, Werner Peiner et A.M.H. Westland (MFAA), déclaration de Peiner.</p> <p>Photos classées dans le carton 990 au nom de Peiner</p> <p>1949-1951</p> <p>-Liste d'œuvres d'art localisées en zone britannique, d'après les archives Schenker, le rapport Vlug, l'interrogatoire de M. Bornheim, photos Louvre et claims.</p> <p>(s.d.)</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>-Correspondance entre Rose Valland, et E.C. Norris (Head of MFAA) avec coupure de presse et notes. Mention d'interrogatoire de Wuester, lettre de Faucigny-Lucinge à Colonel Villemer (Mission Française en zone Britannique), lettre de Th. Hepp à Norris au sujet d'un Boucher provenant de la collection Goebbels.</p> <p>1947-1950</p> <p>-Relations avec la zone d'occupation britannique, investigations françaises, restitutions : notes, correspondance avec émetteurs divers sur restitutions d'œuvres d'art spécifiques : Rose Valland, G. Glasser (chef de la division Réparations restitutions), Breitenbach, SFC Hartley (MFAA), Henraux, Jaujard, P. Villemer, Capitaine Christophe, Bizard. Mention du monument de la Fontaine Subé à Reims, lettre sur Prof. Schmidt par Guitton.</p> <p>1947-1950</p> <p>-Enquête sur des tableaux et tapisseries de la collection Ribbentrop : tableaux et tapisseries, identification : listes d'inventaires, nombreux claims dont barons Maurice et Robert de Rothschild, Paul Rosenberg, correspondances, coupures de presse, déclaration sous serment Adolf Wuester, rapport, notes.</p> <p>1945-1952</p> <p>Photos classées dans le carton 994 au nom de Ribbentrop Photos classées dans le carton 980 au nom de Jansen</p> <p>Fiche = 3341- Artiste : CEZANNE- Œuvre : LA DOULEUR- Propriétaire : KANN (Alphonse)- Observation : C.R.A. 48 : ZONE BRITANNIQUE / C.R.A. TAPISSERIES</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			Fiche = 3344- Artiste : PEINER (WERNER)- Observation : C.R.A. 48 : ZONE BRITANNIQUE / C.R.A. TAPISSERIES : PEINER (PROFESSEUR WERNER)

Berlin – Documentation générale sur les mesures de restitutions (Cartons 198-200, A176)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
198	A173	Haut-Commissariat de la République Française en Allemagne, Groupement français du Conseil de Contrôle, SRPOA, OBIP, CRA, MFAA, Doubinsky	<p>Dossier de documentation générale sur les mesures de restitutions, en cinq dossiers (1945-1953) :</p> <p>Dossier n°1</p> <p>Bases juridiques des restitutions (1945-1950) :</p> <p>-Amendement à la loi n°8 de la Haute Commission Alliée sur les droits de la propriété industrielle, littéraire et artistique des nations étrangères et de leurs ressortissants.</p> <p>1950</p> <p>- Rapports juridiques du Groupe Français du Conseil de Contrôle, division réparations-restitutions, notes.</p> <p>1945-1949</p> <p>-Procédure de remplacement des œuvres spoliées, restitutions à l'équivalent : procès-verbaux de réunions de l'Autorité Alliée de Contrôle, correspondance, notes, liste des œuvres d'art de qualité exceptionnelle et de caractère unique prises par les Allemands pendant l'occupation et</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>non retrouvées, dont il est demandé remplacement par équivalence (dont œuvres de Rothschild).</p> <p>1945-1948</p> <p>Dossier n° 2</p> <p>Exposition à Venise d'œuvres récupérées en Allemagne : coupure de presse.</p> <p>1950</p> <p>Dossier n°3</p> <p>Restitutions, relations avec les associations juives : procès-verbaux de réunions de la Kommandatura Interalliée de Berlin, notes, correspondance, lettre de Hannah Arendt (Jewish Cultural Reconstruction) à Rose Valland, lettre de l'Alliance Israelite Universelle au sujet des livres juifs pillés en dépôt à Offenbach, listes, lois, coupures de presse.</p> <p>1949-1952</p> <p>Dossier n°4</p> <p>Commission de choix des œuvres d'art : comptes rendus de séances avec listes : 17.11.1949 ; 19.12.1949 ; 21.12.1949.</p> <p>1949</p> <p>Dossier n°5</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>«Relations avec les autres zones d'occupation» :</p> <p>-Relations avec les autorités américaines : correspondance de Rose Valland avec Ardelia Hall et l'OBIP, curriculum vitae de Rose Valland et d'Ardelia Hall, lettre de Lane Faison à Breitenbach, coupures de presse, bulletin.</p> <p>1947-1953</p> <p>-OBIP : procès-verbal de la réunion du 7 février 1951 avec liste de restitutions à des particuliers.</p> <p>-Fermeture des collecting points : correspondance et notes manuscrites, lettre de Doubinsky à Rose Valland : mentionnant Bruno Lohse, dénonçant la faiblesse du côté américain face au Dr. Hoffmann, questionnement des services français sur la procédure de liquidation des collecting points [voir carton 200, A176] et [voir carton 192, A163].</p> <p>1948-1951</p> <p>-Réorganisation des services de restitution français et alliés, regroupement avec le BCR et le BIA en zone américaine : correspondance et mémorandum.</p> <p>1949-1950</p> <p>Échanges d'œuvres d'art entre zones : correspondance.</p> <p>1946-1948</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
199	A174	Haut Commissariat de la République Française en Allemagne, CRA, BCR, SRPOA	<p>Dossier de documentation générale sur les mesures de restitutions (1946-1952) :</p> <p>-Organisation administrative des services de la Récupération artistique: notes, correspondance, listes du personnel du SRPOA.</p> <p>1949-1952</p> <p>-Autorité alliée de Contrôle, sous-comités musées, suppression des musées allemands militaires et nazis : directive n°30, procès-verbaux de réunions, notes, ordres du jour des séances, rapports, correspondance [Rapports sur la destruction de la Siegessäule (Colonne de la Victoire) et sur les monuments militaires].</p> <p>1946-1951</p>
199	A175	Haut Commissariat de la République Française en Allemagne, SRPOA, OBIP, Bizard, Lane Faison, Martin, Breitenbach	<p>Dossier de documentation générale sur les mesures de restitutions (1947-1952) :</p> <p>-Groupe Intergouvernemental de Londres, travaux sur le transfert des restitutions des biens culturels : notes, correspondance, rapport.</p> <p>1950-1951</p> <p>-Comité allemand trizonal pour les restitutions d'œuvres d'art, position des autorités alliées et françaises : notes, correspondance, rapport, lettre de Lane Faison à Rose Valland mentionnant l'affaire Lindpaintner, lettre de Martin à Rose Valland, correspondance de Rose Valland avec Breitenbach, Ardelia Hall, L. H. Heydenreich (Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München), projet de lettre destinée au chancelier fédéral Adenauer, avec copie de réponse au sujet de l'établissement du Service central chargé de la coordination et de l'estimation des demandes en restitutions.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1947-1951</p> <p>-Accords contractuels entre les Alliés et les Allemands sur les restitutions : compte rendu, rapport, correspondance, lettre de Doubinsky à Rose Valland sur les problèmes rencontrés en raison de la décision américaine de liquidation des CCP et collections nazies.</p> <p>1951-1952</p>
200	A176	SRPOA, Doubinsky (CCP Munich), Lane Faison, Haut Commissariat de la République Française en Allemagne, ministère des affaires étrangères	<p>Dossier de documentation générale sur les mesures de restitutions (1945-1951) :</p> <p>-Conseil de contrôle, restitutions en zone américaine, directive n° 57 : textes législatifs, notes, correspondance sur l’affaire des livres français spoliés déposés à l’America House à Munich.</p> <p>1949</p> <p>-Service de Remise en Place des œuvres d'Art (SRPOA) : organisation.</p> <p>1951</p> <p>-CCP Munich, fermeture et transfert des restitutions aux Allemands : notes, correspondance de Lane Faison avec Breitenbach, lettre de Doubinsky à Rose Valland : mentionnant Bruno Lohse, dénonçant la faiblesse du côté américain face au Dr. Hoffmann, questionnement des services français sur la procédure de liquidation des collecting points [voir carton 198 ; A173].</p> <p>1951</p> <p>-Gouvernement militaire français - Berlin- Légion d'Honneur, décorations : note de service.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>1948</p> <p>-Kommandatura Interalliée : bulletin officiel n°12.</p> <p>1948</p> <p>-Réunion des chefs de mission «restitutions» (février 1948, Baden-Baden) : procès-verbal.</p> <p>-Récupération d'objets d'art à Munich : correspondance du ministère des affaires étrangères au sujet d'œuvres d'art du musée de Linz qui peuvent être identifiées de provenance française.</p> <p>1948</p> <p>Autorité alliée de contrôle, restitutions de biens culturels : rapport sur les livraisons de biens culturels au titre des restitutions.</p> <p>1945</p> <p>Fiche = 3366 - Observation : BERLIN 51 / PROCEDURES DE RESTITUTIONS / CONSEIL DE CONTROLE (1945) : SERVICE DE REMISE ENPLACE DES OEUVRES D'ARTS – ORGANISATION</p> <p>Fiche = 3367 - Observation : BERLIN 51 / PROCEDURES DE RESTITUTIONS / CONSEIL DE CONTROLE (1945) : DIRECTIVES GENERALESPOUR LES RESTITUTIONS (ZONE AMERICAINE)</p> <p>Fiche = 3368 - Observation : BERLIN 51 / PROCEDURES DE RESTITUTIONS / CONSEIL DE CONTROLE (1945) : TRANSFERT D'AUTORITEAU CCP DE MUNICH</p> <p>Fiche = 59689 - Observation : Procédure de restitution - Conseil de Contrôle.</p>

Chronos du chef de la Section des Beaux-Arts de Berlin : Rose Valland (Carton 200, A177 – A178)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
200	A177	Section des Beaux-Arts à Berlin	<p>Chronos du chef de la Section des Beaux-Arts de Berlin : lettres de Rose Valland :</p> <p>Lettres n°5805 du 2 novembre 1948 au n°5885 du 18 décembre 1948 :</p> <p>Incluant : Restitutions des clichés Marbourg ; Madame de Rivarol [voir carton 211, A199]</p>
200	A178	Section des Beaux-Arts à Berlin	<p>Chronos du chef de la Section des Beaux-Arts de Berlin : lettres de Rose Valland, en six dossiers :</p> <p>Lettres n°5893 du 10 janvier 1949 au n°6287 du 12 janvier 1950 :</p> <p>Dossier n°1</p> <p>Lettres (5893-5996)</p> <p>Incluant : Fermeture des CCP, lettre concernant l'interrogatoire de Bruno Lohse par Rose Valland, lettre à Mlle Gisela Limberger au sujet de la collection Bacri (mention de Bruno Lohse), collection Goering.</p> <p>Recherche d'œuvres : Hubert Robert et Boucher acquis par Maria Almas-Dietrich, Roemersvale « Les changeurs » acheté par Sieger au Dorotheum, Boudin, Degas, Faragutti, Courbet, Vierge avec l'Enfant Jésus endormi, tapisseries, Renoir, gravures de Fragonard.</p> <p>Dossier n°2</p> <p>Lettres (5997-6098)</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Incluant : projets du Dr. Auerbach, clichés Marbourg, lettre concernant l'interrogatoire de Bruno Lohse par Rose Valland au sujet de la collection Goering, réparation du buste de Napoléon par Chaudet.</p> <p>Recherche d'œuvres : Vuillard, Rodin, tapisseries de la collection Ribbentrop, Hubert Robert, œuvres d'art et tapisseries de l'Ambassade allemande transportées au château de Sigmaringen.</p> <p>Dossier n°3</p> <p>Lettres (6100-6186)</p> <p>Incluant Poussin proposé à la vente, lettre au capitaine Harlin concernant les réponses d'Otto Abetz et de Bruno Lohse, recherche d'œuvres, rapport sur la situation administrative du CCP au 1<sup>er</sup> juillet 1949 et fermeture du CCP.</p> <p>Dossier n°4</p> <p>Lettres (6187-6250)</p> <p>Plainte contre le Dr. Kurt Herrmann, échange de tableaux entre le Dr. Lange et le Musée Kröller-Müller incluant un Cranach, Baldung Grien, Pissarro, Corot... Affaire Wilhelm Burmeister, collection Goudstikker, collection Kainer/ collection Quandt, lettres au sujet de l'interrogatoire de Leo Spik, Bergruen, affaire Wendland, archives de la Reichskulturkammer, L. Kainer et Lucien Laufer spoliés.</p> <p>Recherche d'œuvres : Pissarro, Signac, Ruysdael, Poussin, Hubert Robert, Fragonard, Renoir, Cranach.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Dossier n°5</p> <p>Lettres (6251-6274)</p> <p>Incluant affaire Strenger (tableau de Monet « Péniches sur la Seine » spolié à Fernand Halphen, Corot de la collection Rosenberg, Triptyque de Hans Makart restitué à la succession Finaly, lettre avec liste d'œuvres expédiée à Gurlitt.</p> <p>Dossier n°6</p> <p>Lettres (6275-6287)</p> <p>Tableau de Jean Matisse retrouvé, recherches de tableaux et bijoux spoliés.</p>

#### Chronos du chef de la SRPOA de Berlin : Rose Valland (Carton 201-204)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
201	A179	SRPOA	<p>Chronos du chef de la SRPOA de Berlin : lettres de Rose Valland :</p> <p>Lettres n°6288 du 15 janvier 1950 au n°6595 du 30 juin 1950 :</p> <p>Incluant affaire dite du trésor de Skorzeny, considérations sur la récupération de bien spoliés par les organisations juives, rapport sur les œuvres d'art envoyés en Pologne, Picasso acheté par Gurlitt, diverses listes d'œuvres et collections dont Thiébault-Sisson, affaire Heinz Ansel, affaire Kanitz, galerie Cayeux, œuvres d'art prélevées dans les dépôts de la zone Britannique, tableau de Boldini spolié au Baron de Rothschild (affaire Sierstorpff), liste d'œuvres de la collection</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Ewald Baeulke incluant Cuyp, Nattier, Jan Steen, lettre au sujet d'un document allemand se rapportant aux ventes effectuées par Mr. Bellier, Rheims, Baudoin, Delorme, Charpentier, Albinet, Glandaz, Louis de Cagny, Ader, Pequet, Albinet, Cannuzat, Ledoux, Lebard, Roger Walther, Queille et Deurbergue, Bivort, Michaud, lettre au sujet des rapports allemands du Kunstschutz après leur inspections des châteaux français, Musée Kröller-Müller, tableaux spoliés par le Dorotheum avec liste de la documentation, affaire Welz : personnalité de l'acheteur Dornbacher, découverte de 15 tonnes d'archives Rothschild ou Rothschild Frères en zone française, collection Haubrich, collection Arnold, bibliothèque Tourguéniev, liste des achats Wolfgang Gurlitt, demande de restitution pour M. de la Tournelle, lettres de Rose Valland à Gurlitt et Haberstock avec liste de grands tableaux destinés à la collection Hitler, ventes aux enchères Pfisterer (Freiburg), liste de tableaux d'origine française au CCP de Wiesbaden, affaire Strenger (tableau de Monet « Péniches sur la Seine » spolié à Fernand Halphen), liste de tableaux revendus à des musées en zone soviétique, liste de tableaux exportés par des marchands allemands, tableaux de Riga : demande de restitutions soviétique, projet de lettre destinée au chancelier fédéral Adenauer, avec copie de réponse au sujet de l'établissement du Service central chargé de la coordination et de l'estimation des demandes en restitutions [voir carton 199], Liotard vendu par Lange, Fragonard vendu par Fabiani.</p> <p>Objets devant être localisés : Portrait par Renoir, « Moïse » par Poussin, Hans Thoma.</p> <p>Achats par le Dr Herrmann de bijoux spoliés, transaction pour leur revente avec le Maréchal Goering (9 février 1950).</p>
201	A180	SRPOA	<p>Chronos du chef de la SRPOA de Berlin : lettres de Rose Valland :</p> <p>Lettres n°6598 du 1er juillet 1950 au n°6941 du 21 décembre 1950 :</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Incluant enquête Pfeiffer, lettre de Rose Valland à Emil Puhl sur le Währungskonto « EK », marine Hollandaise du Dr. Walter Schmidt, Boucher de la collection Maurice de Rothschild, affaire de cession à l'Autriche de tableaux provenant des dépôts autrichiens, rapport d'activités, organisation du service de remise en place des œuvres d'art (SRPOA) (récupération artistique), affaire Princesse de Hohenlohe (comtesse de Siersdorff / Rothschild), pavillon de chasse pour Goering, demande de claims pour œuvres acquises en France par Gurlitt, TODT, Dorotheum, Ettle et pour la collection Hitler, triptyque du Maître de la crucifixion d'Anvers, canons, catalogues de la maison Hans W. Lange pour faciliter authentification, tableau de Van Ostade de la collection Schloss vendu par Lempertz de Cologne, réclamation du Dr Lohse avec interrogatoire, affaire de Photo-Marbourg, liste de huit tableaux remis aux autorités soviétiques pour être rétrocédés au Musée de Riga, affaire Quandt, restitutions d'œuvres d'art à réclamer à la Ville de Cologne, lettres de Rose Valland à Willi Baumeister et Lovegrove au sujet d'Otto Hofmann (élève de Kandinsky), interrogatoire de Voss au sujet des grands tableaux du musée de Linz, collection Quandt / Goudstikker, affaire Welz, mention de Leo König et de la Galerie Gurlitt à Berlin, affaire Kurt Hermann, Pissarro « La Seine vue du Pont-Neuf », affaire Mannheimer, Picabia au CCP.</p>
202	A181	SRPOA	<p>Chronos du chef de la SRPOA de Berlin : lettres de Rose Valland :</p> <p>Chronos n°6942 du 17 janvier 1951 au n°7882 du 27 juin 1951 :</p> <p>Incluant liste des tableaux restitués à la France provenant de la zone américaine (juin 1951), réclamations de Lohse, affaire Baeulke, rapport sur la décision américaine pour la cession des collecting points et des collections nazies, lettre américaine au chancelier allemand, liste de claims à établir, bijoux déposés à la Rhein-Main-Bank, interrogatoire d'Erhard Goepel (collection Schloss), estimation de valeur des œuvres récupérées pendant l'année 1950, rapport sur le butin de guerre allemand et sur ses destinées pendant et après la guerre, œuvres d'art localisées en Tchécoslovaquie avec listes, déclaration de Bruno Lohse sur une sculpture, lettre au Dr Kurt</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Martin de Karlsruhe, copie d'une lettre adressée au Dr Hermann Bunjes par le commissaire-priseur A. Collin au sujet d'une vente au Dr Lohse.</p> <p>Objets d'arts mentionnés : « Nymphé couchée » de Cranach restituée par erreur à Bacri, J. Bouts « Saint-Joseph » pour Bacri, deux Utrillo retrouvés au château Tentschach, Boudin « La plage de Trouville », tableaux de Camille Bombois, Natoire « La Pêche ».</p>
202	A182	SRPOA	<p>Chronos du chef de la SRPOA de Berlin : lettres de Rose Valland :</p> <p>Chronos du Chef de la SRPOA : n°7884 du 5 juillet au n°8187 du 28 décembre 1951 :</p> <p>Incluant : liste des objets d'art prévus pour l'expédition du mois de décembre 1951, liste d'œuvres d'art provenant de la collection Georges Viau et dont une partie a été achetée par Lange et l'autre par Gurlitt, bijoux déposés à la Rhein-Main-Bank, microfilms réalisés par le service « Archivschutz », échange de tableaux avec le musée Kröller-Müller, œuvres retrouvées au château Tentschach, lettre de Gert Adriani avec renseignements sur œuvres de Goya, Courbet, Rodin, Louis Le Nain, Valentin de Boulogne, Weenix, Brouwer, collection Hildebrandt, collection Baeulke, lettre à Erhard Goepel au sujet d'œuvres de la collection Schloss, rapport sur le développement de la situation dans les collecting points américains à la suite des décisions américaines avec liste d'œuvres d'art provenant de trois ventes Lange au Musée de Linz, listes d'œuvres.</p> <p>Objets mentionnés : Cranach « Nymphé à la fontaine », Verschoor, d'après Netscher, Puvis de Chavannes, John Lewis Brown, Delacroix, listes de tapisseries (affaire Günther Quandt), Stevens, Bernardo Strozzi et Moretto di Brescia, Toennies, triptyque de la mise en croix de la cathédrale d'Anvers, Savery Roelandt, Courtois et Daubigny (collection Robert de Rothschild), Pieter Claesz, Breenbergh.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
203	A183	SRPOA	<p>Chronos du chef de la SRPOA de Berlin : lettres de Rose Valland, en trois dossiers :</p> <p>Chronos du Chef du SRPOA du 9 janvier 1952 (n° 8188) au 30 juin 1952 (n° 8423) :</p> <p>Dossier n°1</p> <p>Lettres (8361-8424)</p> <p>Incluant claims, affaire Jessica Braun, affaire Baldur von Schirach, liste du contenu des caisses d'archives envoyées au SRPOA de Baden-Baden, liste des œuvres d'art déjà récupérées qui seront expédiées en France par le prochain convoi (juin 1952).</p> <p>Œuvres mentionnées : « Paradis » par Roelant Savery, Pissarro appartenant aux Rothschild, tableau de Tischbein, « Port de Dieppe » par Pissarro (collection Heilbronn).</p> <p>Dossier n°2</p> <p>Lettres (8280-8360)</p> <p>Liste de tableaux expédiés au CCP de Baden-Baden, restitution des œuvres à Günther Quandt avec listes des œuvres devant être rendues, tableaux de Jacob Goldschmidt, liste de peintures et sculptures XIX° et XX° siècle qui n'ont pas encore été retrouvées, affaire Lohse, collection Bacri.</p> <p>Œuvre mentionnée : Pieter Neefs (collection Schloss).</p> <p>Dossier n°3</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Lettres (8188-8281)</p> <p>Incluant liste d'œuvres « d'une collection suspecte », liste de recherches en cours en zone URSS, quelques considérations sur les différents articles du projet d'accord contractuel entre les trois puissances occupantes et la République Fédérale avec l'accord contractuel.</p> <p>Œuvres mentionnées : Sisley et Pissarro (M. Kainer), Princesse Palatine par Rigaud ou école, Monet, Stevens, Puvis de Chavannes.</p> <p>1952</p>
203	A183bis	SRPOA	<p>Chronos du chef de la SRPOA de Berlin : lettres de Rose Valland :</p> <p>Doubles des chronos du Chef du SRPOA du 4 janvier 1952 (n° 8188) au 30 juin 1952 (n° 8423).</p>
203	A184	SRPOA	<p>Chronos du chef de la SRPOA de Berlin : lettres de Rose Valland :</p> <p>Chronos du Chef du SRPOA du 1er juillet 1952 (n°8424) au 7 avril 1953 (n° 8684) :</p> <p>Dossier n°1</p> <p>Lettres (8424-8480)</p> <p>Claims 25.525 incluant Van Balen, Savery, Cranach, Jacob van Drost... Claim 25.526 dont Panini achetés par Mühlmann/Lohse, bijoux déposés à la Rhein-Main-Bank, œuvres d'art d'origine française repérées en Autriche et prochainement restituées au « Service Français d'Autriche », listes d'œuvres retrouvées au CCP de Munich et Salzburg, liste de tableaux non restitués.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Restitutions de tableaux : Adrian Richard, S. Jaubersin, Lagrenée et Govaerts des collections Unger et Seligmann, Coppel appartenant à Georges Meyer de Paris, Dirk Hals de la collection Schloss, tapisserie de Mme Goldschmidt-Rothschild.</p> <p>Dossier n°2</p> <p>Lettres (8481-8527)</p> <p>Affaire Baldur von Schirach, demande de communication administrative d'une pièce du dossier Hermann Bunjes concernant Jaujard accusé de s'opposer aux visées allemandes sur des œuvres d'art possédées par des musées français, spoliations Barnett Hollander, claim 25.528 avec Liebermann et Daumier, rapport sur les claims 25.523 -25.526, liste des manuscrits trouvés dans les archives de la société de l'histoire du protestantisme français, claim 25.527 avec Pieter Breughel acheté par Lohse/Mühlmann et « Triomphe de l'amour » de la collection Bacri.</p> <p>Tableau mentionné dans correspondance: Tischbein.</p> <p>Dossier n°3</p> <p>Lettres (8528-8521)</p> <p>Les bas-reliefs de la Siegessäule (colonne de la Victoire), note du dossier Hermann Bunjes au sujet de Jaujard, inventaire d'archives envoyées au SRPOA de Baden-Baden, liste des claims 25.523/25.526, spoliations Barnett Hollander et possibilité que les biens aient été mêlés à ceux d'Edmond de Rothschild, estimation de valeurs de tableaux.</p> <p>Tableaux mentionnés : Octavian, Simon Vouet, Dirk Hals.</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Dossier n°4</p> <p>Lettres (8592-8649)</p> <p>Note sur l'affaire von Moltke, affaire Kainer, affaire des manuscrits huguenots/protestants, affaire Baldur von Schirach, liste d'œuvres.</p> <p>Tableaux mentionnés : Pieter Claesz, Anthonissen, Tiepolo.</p> <p>Restitutions : Pissarro et Sisley appartenant à Günther Quandt (cf. Kainer), Jan Pollack.</p> <p>Dossier n°5</p> <p>Lettres (8650-8684)</p> <p>Listes de microfilms réalisés par le service généalogique de la RDA, affaire des manuscrits huguenots/protestants.</p>
204	A185	SRPOA, OBIP, BCR	<p>Doubles et compléments des chronos du Chef du SRPOA du 11 février 1952 (n° 8252) au 12 mai 1953 (n° 8700) et copies de correspondance.</p> <p>Doubles de chronos et copies de rapport pour 1951-1952.</p> <p>Copies de correspondance et rapports de 1940 à 1951.</p>

Cahiers d'enregistrement Rose Valland – Courrier de départ 1948-1953 (Carton 205, A186)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
205	A186	SRPOA	<p>Cahiers d'enregistrement Rose Valland – courrier de départ (1948-1953) :</p> <p>1er cahier : 22 octobre 1948- 28 décembre 1948                      2e cahier : 11 janvier 1949- 12 janvier 1950                      3e cahier : 16 janvier 1950- 21 décembre 1950                      4e cahier : 10 janvier 1951- 31 août 1951                      5e cahier : 3 septembre 1951-28 décembre 1951                      6e cahier : 9 janvier 1952- 20 décembre 1952                      Liste du départ du courrier 1 janvier- 7 avril 1953</p>

Éducation publique – Affaires Culturelles – Chronos n° 2201-3200 – mai-août 1947 à n° 5201-5776 - avril-septembre 1948 (Cartons 205-206)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
205	A187		<p>«Éducation - Affaires Culturelles - Correspondance n° 2201-3200 - mai- août 1947» :</p> <p>Chronos de la division Éducation et Affaires Culturelles: 2 mai 1947- 27 août 1947                      (dossier manquant)</p>
205	A188		<p>«Éducation - Affaires Culturelles - Correspondance n° 3201-4218 - août-décembre 1947» :</p> <p>Chronos de la division Éducation et Affaires Culturelles : 27 août 1947 (n°3201) au 31 décembre 1947 (n° 4218)                      (dossier manquant)</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
206	A189	Commandement en Chef français en Allemagne – Éducation - Affaires Culturelles	«Éducation - Affaires Culturelles - Correspondance n° 4219-5199 - décembre 1947-avril 1948» : Chronos de la division Éducation et Affaires Culturelles : 31 décembre 1947 (n° 4219) au 23 avril 1948 (n° 5199).
206	A190	Commandement en Chef français en Allemagne – Éducation - Affaires Culturelles	«Éducation - Affaires Culturelles - Correspondances n° 5201- 5776 - avril-septembre 1948» : Chronos de la division Éducation et Affaires Culturelles : 24 avril 1948 (n° 5201) au 13 septembre 1948 (n°5776).

Complément au répertoire des biens spoliés en France annoté (Carton 207, A191)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
207	A191		<p>Complément au répertoire des biens spoliés en France avec quelques feuillets annotés (s.d. précise – 1961) : tableaux, tapisseries, sculptures : un classeur.</p> <p>Fiche = 3383 - Observation : R. Valland / COMPLEMENT AU REPERTOIRE DES BIENS SPOLIES EN FRANCE : I TABLEAUX (n° 1 à 2540)</p> <p>Fiche = 3384 - Observation : R. Valland / COMPLEMENT AU REPERTOIRE DES BIENS SPOLIES EN FRANCE : II TAPISSERIES (1 à 300)</p> <p>Fiche = 3385 - Observation : R. Valland / COMPLEMENT AU REPERTOIRE DES BIENS SPOLIES EN FRANCE : III SCULPTURES (1 à 767)</p>

Berlin, restitutions – Résultats annuels des récupérations – 1948-1952 (Carton 207, A192)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES	CARTONS 209SUP	DOSSIER
207	A192	SRPOA ; Collecting Point de Baden-Baden	<p>Berlin, restitutions - résultats annuels des récupérations, listés par zone (1947-1952) :</p> <p>Répertoire : 1948-1952, listes d'œuvres d'art : 1947-1948, RPOA : répertoire des restitutions de l'année 1949 (classement par zone), RPOA : répertoire des restitutions de l'année 1950, répertoire des</p>		

			restitutions à la France, zone française, zone soviétique et Grand Berlin, listes d'inventaires, correspondance (1951), restitutions effectuées par le SRPOA au cours de l'année 1951 : listes, notices (1950, 1951, 1952).		
--	--	--	---	--	--

### Rapport du capitaine hollandais Jean Vlug (Carton 208)

208	A193	Jean Vlug	Rapport du capitaine hollandais Jean Vlug sur l'importation dans le Reich d'œuvres provenant des Pays-Bas, de Belgique et de France sous l'occupation allemande de ces pays (13 février 1947) : trois exemplaires en version française, dont une version annotée, un exemplaire en version anglaise et sous-dossier avec extraits se rapportant aux opérations exécutées en France ou se rapportant à des vendeurs ou des intermédiaires français.		
-----	------	-----------	--	--	--

### Berlin - Section Beaux-Arts – 1947- 1952 (Carton 209, A194)

209	A194	SRPOA Section Beaux-Arts	Vente de tableaux (listes d'œuvres d'art) accompagnée de correspondances adressées entre autres à Rose Valland par la Section Beaux-Arts, notes, dépliant sur la publication « Survival. The salvage and Protection of Art in War » de James J. Rorimer, acquisitions de livres.  1947-1952		Cf. Chronos SRPOA pouvant être complémentaires avec ces dossiers d'enquêtes
-----	------	-----------------------------	---	--	---

## Claims – Demandes de biens à remettre au Gouvernement français par l'Allemagne (Cartons 209-210)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
209	A195	Haut Commissariat de la République Française en Allemagne	<p>Demandes de biens à remettre au Gouvernement français par l'Allemagne (1948-1950) : claims, correspondance, nombreux claims transmis aux autorités russes.</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°7218. - Observation : BERLIN / SERVICE HISTORIQUE DE L'ARMEE DE PARIS</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°4103. - Observation : BERLIN / musée DE L'ARMEE</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°4102. - Observation : BERLIN / musée DE L'ARMEE (DRAPEAUX)</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°13.274 OBIP. - Observation : BERLIN</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°12.865 à 12.870 OBIP. - Observation : BERLIN</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°4326. - Observation : BERLIN / AFFAIRE TERMINEE (LE MATERIEL FAISANT L'OBJET DE CE CLAIM A ETE RESTITUE AU musée DES INVALIDES DE PARIS PAR LE CONTROLE DES BIENS DE BERLIN)</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°12.307OBIP. - Observation : BERLIN / PARIS</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°6582. - Observation : BERLIN / ETAT FRANÇAIS</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°6587 à 6591. - Observation : BERLIN / MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE (ARNO BREKER)</p> <p>Carton = 209 - Cote = A195/CLAIM N°6592 à 6596. - Observation : BERLIN / MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE (ARNO BREKER)</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
210	A196	Haut Commissariat de la République Française en Allemagne	<p>Demandes de biens à remettre au Gouvernement français par l'Allemagne (1948-1949) : claims, correspondance transmise aux autorités russes.</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°6925. - Observation : BERLIN / C.R.A. PARIS</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°3906 à 1226. - Observation : BERLIN / QUELQUES DOSSIERS ISOLES</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°7296. - Observation : BERLIN / musée DE L'ARMEE</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°8352. - Observation : BERLIN / MINISTERE DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°6917. - Observation : BERLIN / C.R.A.</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°6922. - Observation : BERLIN / C.R.A.</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°6572. - Observation : BERLIN / C.R.A.</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°6577. - Observation : BERLIN / C.R.A.</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°3976. - Observation : BERLIN / EHRLICH (CHARLES)</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°12.203. - Lieu : EVREUX- Propriétaire : FRATER (MAURICE)- Observation : BERLIN / FRATER</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°12.226 OBIP. - Observation : BERLIN</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°7216. - Propriétaire : CANDAU (LUCIEN)- Observation : BERLIN / CANDAU (LUCIEN)</p> <p>Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°3906. - Propriétaire : BERNINGER</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation : BERLIN / BERNINGER Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°3938.</li> <li>- Observation : BERLIN / MINISTERE DE L'INTERIEUR Carton = 210 - Cote = A196/CLAIM N°8346.</li> <li>- Propriétaire : MOLEUX (PAUL)</li> </ul>

### Relations avec la zone soviétique (Carton 210, A197)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
210	A197	SRPOA	Relations avec la zone soviétique (1947-1952) : différentes affaires et démarches pour obtenir des restitutions d'œuvres d'art en zone soviétique, catalogue de l'exposition à la Nationalgalerie de Berlin (1950), coupures de presse, notes [voir carton 133, A79].

### Photos -Marbourg : restitutions des clichés (Carton 210, A198)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
210	A198	SRPOA	<p>Photos - Marbourg (1950) : restitution des clichés, contretypes et épreuves photographiques réclamées par la France : dossier documentaire avec rapports.</p> <p>Fiche = 3419 - Observation : BERLIN / PHOTO MARBOURG : RAPPORT DE L'EXPERT DE DROIT INTERNATIONAL LEREBOURG-PIGEONNIERE</p> <p>Fiche = 3420 - Observation : BERLIN / PHOTO MARBOURG : NOTE REMISE PAR LE CONSEILLER POLITIQUE FRANCAIS DE BERLIN A SON HOMOLOGUE AMERICAIN</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<p>Fiche = 3421 - Observation : BERLIN / PHOTO MARBOURG : RAPPORT DU COMTE WOLFF-METTERNICH A L'OKW (TEXTE ALLEMAND ET TRADUCTION FRANCAISE)</p> <p>Fiche = 3422 - Observation : BERLIN / PHOTO MARBOURG : PLAIDOYER DU DOCTEUR RICHARD HAMAN</p> <p>Fiche = 3423 - Observation : BERLIN / PHOTO MARBOURG : COMMENTAIRE SUR DIFFERENTS POINTS DES RAPPORTS METTERNICH ET HAMANN COMPARES ENTRE EUX (2 TEXTES)</p> <p>Fiche = 3424 - Observation : BERLIN / PHOTO MARBOURG : TEXTE TIRE DES PAPIERS BUNJES</p> <p>Fiche = 3425 - Observation : BERLIN / PHOTO MARBOURG : REPONSE DU CONSEILLER POLITIQUE AMERICAIN A LA DEMANDE FRANCAISE</p> <p>Fiche = 3426 - Observation : BERLIN / PHOTO MARBOURG : DERNIER RAPPORT DU COMMISSAIRE A LA CONSERVATION DES OBJETS D'ARTS AUPRES DE L'OKH, sur L'ACTIVITE D'UNE EQUIPE D'EXPERTS D'ART EN FRANCE DEPUIS LE 1er OCTOBRE 1940 JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 1941 (EVENTUELLEMENT JUSQU'AU 31 DECEMBRE 1941) AMERICAIN A LA DEMANDE FRANCAISE.</p>

### Berlin – Section Beaux-Arts - Chronologie n° 2209 à 5886 (Carton 211)

211	A199	Commandement en Chef français en Allemagne – Section Beaux-arts	<p>Chronos de la section Beaux-Arts : Incluant lettres de Rose Valland (du 30 septembre 1946, n° 2793, au 18 décembre 1948, n° 5886.)</p> <p>Clichés de Marbourg [voir carton 200, A177]</p>
-----	------	---	--

### Activités du groupe « Archivwesen » en France pendant l'occupation (Carton 212)

212	A200	Archives allemandes	<p>Activités du groupe Archivwesen en France pendant l'occupation, recherches sur les relations franco-allemandes au cours de l'histoire, sur les relations franco-hollandaises (liste des dépôts d'archives) 1er octobre 1940 - 31 décembre 1940, registre de correspondance et de notes de la division des Staatsarchive à Berlin. 2 exemplaires : 1 original, 1 photostat (1940) [voir carton 143, A93].</p>
-----	------	---------------------	---

Procès Abetz, documentation – 1949 (Carton 213, A201)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
213	A201		Procès d'Otto Abetz, documentation (Juillet 1949) : coupures de presse, sténographie du procès.

Andreas Hofer, documentation et correspondance – 1926-1945 (Carton 213, A202)

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
213	A202		<p>Andreas Hofer, documentation et correspondance (1926-1945) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Zeitungsauschnitte Berlin»: correspondances diverses en allemand, notes.</li> </ul> <p>1943</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Traute Tony» : correspondance de Tony et Albert Straus- Negbaur à Andreas Hofer 1942-1943 et expertise de Max Friedländer sur Madone de Cranach RM61.</li> </ul> <p>1938</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tableau au Louvre du Maître de la Sainte Parenté (note technique), vitraux venant de l'ERR (une liste des collections Alphonse Kann et André Seligmann), inventaires, listes de tableaux, correspondance.</li> </ul> <p>1945</p>

CARTONS 209SUP	DOSSIER	PRODUCTEUR	DESCRIPTION ET DATES
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait de la page économique du Deutsche Allgemeine Zeitung du 22 septembre 1944, correspondance de W. Lange à Andreas Hofer (12 septembre 1944), lettre de Lange à Goering lui proposant de vendre un petit orgue baroque (note manuscrite du 31 mars 1944), correspondance entre le représentant de la Galerie Giese de Zurich et Hofer (du 10 août au 15 septembre 1944), direction des Services économiques : facture et garantie d'authenticité relatives à un tableau «Déposition de croix» de Engelbrechtsen offert au Dr Plietzsch pour son 70e anniversaire (4 août 1944), nombreuse correspondance dont lettres de Hofer à Goering, lettres de Bunjes, intervention de Hofer en faveur du photographe juif Albert Straus-Negbaur, paiement de tableaux achetés à Paris : « Baigneuses » de Vernet et « Ange de l'Annonciation » de Guido Reni. «Alphabetisches Verzeichnis zu den Bilderlisten » : liste G, RM n°1 à 211, descriptions d'œuvres par la Galerie für Alte Kunst de Munich (1944).</li> </ul> <p data-bbox="792 788 860 813">1944</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Achats de Andreas Hofer pour Goering : correspondance adressée à Goering, listes des achats (1942, 1943), télégrammes entre Goering et Hofer (1942-1941) échanges de tableaux : correspondance, listes (1940, 1941), accusés de réception de factures, correspondance, listes, inventaire des œuvres de Carinhall (1939).</li> </ul> <p data-bbox="792 1062 936 1088">1939-1944</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Description d'un Jan van Goyen en néerlandais. avril 1926.</li> </ul> <p data-bbox="792 1181 860 1206">1926</p>