

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
		<b>Série D</b>	<p>La série D semble principalement réunir des dossiers de la section Beaux-Arts de la division de l'Éducation publique (Zone française d'occupation). Les affaires composant les sous-dossiers sont principalement regroupées par origine géographique ou thématique, ce qui fait ressortir une vraie logique et unité au sein de chaque dossier.</p> <p>A l'exception de quelques dossiers, tels que D1, D2 ou encore D75 à 78, Rose Valland ne semble pas avoir joué un rôle central dans la constitution des dossiers. À l'inverse, le nom de Mme Azambre revient régulièrement dans les producteurs ou destinataires.</p> <p>Dans une grande majorité de cas les dossiers comportent en entête la liste des sous-dossiers les composant. Les descriptions de cet instrument de recherche se sont conformées à cette numérotation.</p> <p>Notons enfin la présence de nombreux documents en allemand, bien que la majorité des documents soit en français.</p>	1943-1956
324	D1	Correspondance du SRPOA	SRPOA : correspondance, 3 janvier 1951 - 19 mars 1952 (correspondants internes au service, bureau central des restitutions, OBIP, services américains, particuliers). Pièces en français, allemand, anglais.	1951-1952
324	D2	Correspondance du SRPOA	SRPOA : correspondance, 20 mars 1952 - 30 avril 1954 (correspondants internes au service, OBIP, particuliers). Pièces en français, allemand, anglais.	1952-1954

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

325	D3	Vols d'oeuvres de la Wuerttembergische Staatsgalerie de Stuttgart	<p>[1] Enquêtes sur les vols d'œuvres de la Wuerttembergische Staatsgalerie de Stuttgart : correspondance (SRPOA, bureau central des restitutions, Dr Petermann, directeur de la Wuerttembergische Staatsgalerie, Michel Florisoone) ; note de Doubinsky au colonel Bizard relative aux objets d'art volés à la Wuerttembergische Staatsgalerie de Stuttgart, 5 mars 1951 ; rapport relatif à l'affaire des spoliations de la Wuerttembergische Staatsgalerie, Stuttgart (les vols, arrestation des divers voleurs et procès, restitution, perspectives, dépôts) [1951 ?], 26 octobre 1950 – 9 juillet 1953.</p> <p>[2] Correspondance générale avec la Württembergische Staatsgalerie : dont lettre du directeur de la Wuerttembergische Staatsgalerie, Stuttgart au SRPOA du 20 octobre 1950 ; liste des tableaux se trouvant chez Giorgini à Saint-Cloud ; liste des gravures de Dürer et Rembrandt volées ; inventaire des tableaux volés à la Wuerttembergische Staatsgalerie de Stuttgart.</p> <p>[3] Tableaux et gravures présumés rendus à la Staatsgalerie (Offenburg) : correspondance, liste d'œuvres, 3 juin 1946 – 12 octobre 1950.</p> <p>[4] Inculpations Rohr : coupures de presse, 1950.</p> <p>[5] Inculpations Doucet, Engel, Rieti, Gringer (Kirchen) : correspondance, 22 mai 1945 – 1er juillet 1949 (dont renseignements sur Engel et Doucet recueillis au contrôle de la sûreté à Tütingen, 1er juillet 1949 ; rapport Lévy, 19 mai 1949 ; rapport d'Engel sur sa visite de dépôts d'œuvres d'art dans la région de Biberach, juin 1945 ; liste des tableaux volés le 2 mars 1946 par un officier français disant se nommer Doucet, 6 avril - 22 mai 1945), liste de cinq gravures remises en place à la Wuerttembergische Staatsgalerie le 12 octobre 1950.</p> <p>[6] Inculpations Reine, Zeyl, Karpp, Pawelski (Buchau, Oggelhausen) : correspondance, liste d'œuvres, 1945-1949.</p> <p>[7] Dépôt de Bebenhausen : correspondance, liste d'œuvres, 1945-1948.</p> <p>[8] Dépôt de Buchau : œuvres conservées dans les différents dépôts de la ville, 1 p., [1946 ?].</p> <p>[9] Dépôt de Grundshiem : œuvres conservées dans les différents dépôts de la ville, 1 p., [1946 ?] ; inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, [s.d.].</p> <p>[10] Dépôt d'Hürbel : œuvres conservées dans les différents dépôts de la ville, 1 p., [1946 ?] ; inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, 1945.</p> <p>[11] Dépôt de Kirchen : dossier vide.</p> <p>[12] Dépôt d'Oberstadion : deux inventaires des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, 1945.</p> <p>[13] Dépôt d'Ochsenhausen : inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, 1945.</p> <p>[14] Dépôt d'Oggelshausen : œuvres conservées dans le presbytère, 1 p., [1946 ?] ; inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, 1945.</p> <p>[15] Dépôt de Ravensburg : inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, 1945 ; rapport du voyage de Mr Vanuxem en Oberschwaben du 9 au 14 avril 1946.</p> <p>[16] Dépôt de Reinstetten : inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, 1945.</p> <p>[17] Dépôt de Riedlingen : inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, 1945.</p> <p>[18] Dépôt de Tubingen : inventaire du contenu des portefeuilles rouges déposés par la Württembergische Staatsgalerie, 1947.</p> <p>[19] Dépôt d'Unlingen : inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, 1948.</p> <p>[20] Dépôt d'Urspring : lettre de la section Beaux-Arts du GMR du Wurtemberg autorisant le musée des antiquités et du château de Stuttgart à transférer des objets d'art se trouvant au dépôt d'Urspring à Stuttgart, 14 octobre [1947 ?].</p>	1945-1953
-----	----	---	--	-----------

			<p>[21] Dépôt de Waldsee : rapport du voyage de Mr Vanuxem en Oberschwaben du 9 au 14 avril 1946 ; inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, 1945.</p> <p>[22] Dépôt de Wilflingen : inventaire des œuvres déposées par la Württembergische Staatsgalerie, [s.d.].</p> <p>[23] Divers dépôts : liste d'œuvres, programme de visite de Tübingen, 18 juin 1949 ; rapport de l'officier des Beaux-Arts Christophe sur la disparition de tableaux et gravures provenant du musée de la Württembergische Staatsgalerie de Stuttgart, 15 août 1945 ; rapport d'inspection de l'officier des Beaux-Arts Christophe à Ravensbourg du 10 au 13 août 1945.</p> <p>[24] Collections paléontologiques du musée de Stuttgart (Bebenhausen) : correspondance, 12 janvier 1946 - 7 février 1948.</p> <p>[25] Stadtarchiv Stuttgart (dépôt Roth) : lettre relative au rapatriement des archives de la ville de Stuttgart, 6 avril 1948.</p> <p>[26] Württembergische Landesbibliothek : correspondance, 1945-1947.</p> <p>[27] Ville de Stuttgart (dépôt Zeil) : inventaire du dépôt de Zeil, [s.d.].</p>	
--	--	--	---	--

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDUS RECUPERATION ARTISTIQUE

325	D4	Correspondance du SRPOA et du service des réparations-restitutions	[1] SRPOA : correspondance, 22 mai 1952 – 30 avril 1954 [2] Service des réparations-restitutions : correspondance, 24 mai 1954 - 7 janvier 1955 (correspondants internes au service, OBIP, particuliers).	1952-1955
326	D5	Archives allemandes en France	Recherche des archives allemandes en France : traduction de la correspondance du directeur général des archives du Reich, Dr Zipfel (deux exemplaires), 1940-1941.	1940-1941
326	D6	Baden-Baden : correspondance	Services localisés à Baden-Baden (SRPOA, Bureau central des restitutions, BIA, direction réparations restitutions) : correspondance (destinataires divers), 28 février 1949 - 17 avril 1951.	1949-1951

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

327	D7	SRPOA, CCP Munich, BCR, OBIP, division réparations- restitutions correspondance :	<p>[1] SRPOA : correspondance, bordereaux d'envoi, 5 septembre 1951 - 28 mars 1952.</p> <p>[2] SRPOA : correspondance, bordereaux d'envoi, août 1947 – mars 1952.</p> <p>[3] CCP Munich, Capitaine Elie Doubinsky : correspondance, 10 février 1947 – 10 mars 1951.</p> <p>[4] Correspondance entre la division des réparations de l'administration militaire soviétique en Allemagne et la division réparations-restitutions du GFCC en Allemagne, 5 mai 1947 - 21 juin 1948.</p> <p>[5] BCR : correspondance (lettre du chef de la division réparation-restitutions, contrôle des biens au chef du BCR relative au piano spolié à Mr Lehman, 19 avril 1948 ; lettre du chef de la délégation de l'OBIP à Vienne au directeur du BCR relative à la tapisserie le château de Vincennes spoliée à l'Ambassade de France à Bruxelles, 2 mars 1948).</p> <p>[6] BCR : correspondance, bordereaux d'envoi adressés au colonel Bizard, 10 mai 1947-23 janvier 1951.</p> <p>[7] Répertoire des biens spoliés durant la guerre de 1939-1945 : correspondance (BCR, CRA, OBIP), liste des photographies communiquées au colonel Bizard, liste des photographies renvoyées à Mr Henraux, liste des préfets et sous-préfets ayant reçu le répertoire des biens spoliés en France durant la guerre, 1947-1950.</p> <p>[9] OBIP Mulhouse, OBIP Strasbourg, enquêtes sur les spoliations en Alsace : fiches par personne spoliée (Achille Hauser, Eric Stoeber, Renauld Barade, Lucien Dreyfus-Bloch, club Vosgien Strasbourg, Paul Aubry, Liselotte Feldsmann, R. Willard, Jacques Kahn, Neri Robert, Thérèse Amann, Alfred Sribier, Mr Schulz, Alexandre Wolf, Alexandre Heymann, Mme Moog, Mr Dreyfus-Wiener, Dr Humbert), 1951.</p> <p>[10] OBIP, enquêtes sur les spoliations en Alsace : correspondance, 27 avril 1948 - 13 août 1951.</p> <p>[11] OBIP Paris : correspondance, bordereaux ; rapport de Mr Levy sur sa mission à Paris du 10 au 15 décembre 1949 (affaire Schenker, affaire Otto) ; lettre de Mr de Neuville, directeur du service réparations-restitutions au directeur de l'OBIP relative à l'harmonisation des doctrines en matière de restitution entre la métropole et les services Alliés en Allemagne, 10 janvier 1950 ; lettre de Mr de Neuville, directeur du service réparations-restitutions au directeur de l'OBIP sur la liaison entre le service de la Justice en France et le Service Réparations-Restitutions, 23 décembre 1949 ; lettre de de Neuville au ministre des Affaires Etrangères, direction des accords techniques, sur la récupération d'objets d'art spoliés, 7 février 1948. Novembre 1947 – novembre 1951.</p> <p>[12] OBIP Paris : dossiers de réclamations janvier 1947 – janvier 1948 ; CRA : dossiers de réclamations juin 1945 – octobre 1946.</p> <p>[13] Commission de choix des œuvres d'art, séance du mercredi 25 octobre 1950 : ordre du jour ; liste des biens mis de côté pour la commission de choix, 10 juillet 1950 ; note pour le ministre de l'Education nationale relative à la problématique des œuvres fausses ou d'origine douteuse, 6 février 1950 ; tirage photographique d'une tapisserie se trouvant dans la villa de Mr l'Ambassadeur Haut-Commissaire, [s.d.].</p>	1945- 1952
-----	----	--	--	---------------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

328	D8	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts : musées allemands en zone française	<p>[A] Musées allemands de la zone française sud : [A1] Documents généraux : état des musées du Wurtemberg, 27 avril 1946 ; liste des monuments historiques, musées, dépôts d'archives, œuvres d'art et bibliothèques se trouvant dans la zone française du Wurtemberg, 11 septembre 1945 ; liste des musées dans la zone française du Wurtemberg et Hohenzollern, 17 octobre 1947.[A2] Musée de Biberach : liste des objets d'art provenant du musée de Biberach, conservés dans la saline de Kochendorf, 27 janvier 1946 ; liste des œuvres appartenant au musée de Biberach se trouvant dans le dépôt de la Staatsgalerie à Ludwigsburg, [s.d.] ; liste des tableaux transférés de Kirchen à Biberach, [s.d.] ; liste des tableaux transférés de Grunshelm à Biberach, [s.d.].[A3] Musée de Rastatt : cartes géographiques supposées provenir du musée de Rastatt : correspondance, septembre 1946-février 1947.[A4] Musées de Tübingen : bibliothèque universitaire : correspondance, juillet 1947 et liste du contenu des caisses appartenant à la bibliothèque universitaire de Tübingen entreposées dans la saline de Heilbronn, [s.d.] ; institut archéologique : lettre relative à la collection de vases antiques, 27 novembre 1945 ; lettres relatives à la collection Kohl-Larsen, août-novembre 1948.[A5] Couvent de Lichtental : installation d'une piste équestre dans le parc du château de la Favorite, août 1947 ; correspondance relative aux retables du couvent de Lichtental, janvier – février 1947.[A6] Musée d'Istein : lettre du chef de division Education publique à Mr Mirtain, contrôle des Biens, gouvernement militaire de Baden-Baden, 27 juin 1949.[A7] Musées de Baden-Baden : correspondance et note relatives à la réquisition de salles du musée municipal au profit de l'office des Changes, avril-novembre 1947.[B] Musées allemands de la zone française nord : [B1] Documents généraux : liste de l'état des musées de l'Etat Rhéno-Palatin, 11 février 1949.[B2] Musée de Landau : rapport de l'expert A.P. Levy sur le musée de Landau, 1 p., 29 avril 1949.[B3] Historisches Museum der Pfalz à Spire : rapport de l'expert A.P. Levy sur l'Historisches Museum der Pfalz à Spire, 1 p., 29 avril 1949.[B4] Mainzer Gemälde Galerie, Altertümer Museum à Mayence : collections de Mayence évacuées en zone américaine, mars-avril 1946 ; inventaire des tableaux de la galerie de peinture de Mayence se trouvant à Bad-Wildungen, janvier 1946 ; liste des tableaux de la galerie de peinture de Mayence évacués à Heldburg en Thuringe ; lettre et liste d'œuvres relatives au dépôt d'œuvres de la Mainzer Gemälde Galerie à Heldburg et à Bad-Wildungen-Erbach, 19 novembre 1945.[B5] Lettre du gouverneur Hettier de Boislambert, délégué général pour le gouvernement militaire de l'Etat Rhéno-Palatin à monsieur l'administrateur général adjoint pour le gouvernement militaire de la zone française d'occupation, sous-direction des Beaux-Arts, relative au musée de Frankenthal, 18 juillet 1947.[B6] Musée de Bingen : lettre du gouverneur Hettier de Boislambert, délégué général pour le gouvernement militaire de l'Etat Rhéno-Palatin à monsieur l'administrateur général adjoint pour le gouvernement militaire de la zone française d'occupation, sous-direction des Beaux-Arts, relative au vol d'objets d'art du musée de Bingen, 25 avril 1947.[B7] Correspondance et inventaire, 1948 : dont inventaire des meubles et objets d'art provenant de collections publiques ou de musées allemands et mis à la disposition de monsieur le gouverneur du Wurtemberg [s.d.] ; liste des tableaux provenant de dépôts en zone française des musées allemands de zone alliée réquisitionnés par des membres du GM de Coblenz, 1948 ; note du général d'armée Koenig relative à la remise en place dans les musées et bibliothèques allemands des zones américaine et britannique des œuvres d'art repliées dans les dépôts de la zone française, septembre 1948.</p>	1945-1949
-----	----	---	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

328	D9	Dossiers nominatifs de déclarations de biens enlevés par les allemands	<p>[1] Jules BRUNSCHWICK, Nancy (BIA 117) : liste d'œuvres.                  [2] Charles Vincent MOREL, Besançon (BIA 105) : liste d'œuvres.                  [3] André BESSON, château de la Greve à Theil sur Vanne (Yonne) (BIA 264) : liste d'œuvres.                  [4] Paul MULLER, Belfort (BIA 144) : liste d'œuvres (monnaies anciennes).                  [5] Léonide BADOUD LACROZE, Confolens et Angoulême (Charente) (BIA 104) : liste d'œuvres                  [6] Hugo PERLS, Paris (BIA 112) : liste d'œuvres enlevées par l'ERR (Dr Lohse).                  [7] Henry KAPFERER, Boulogne-Billancourt (BIA 114) : liste d'œuvres.                  [8] André WEILL, Paris (BIA 137) : liste d'œuvres.                  [9] Baron Armand de MONTESQUIEU, château de Brécy (Cher) : liste d'œuvres.                  [10] Maurice LEVEN, Paris (BIA 164) : liste d'œuvres.                  [11] Mme Paul MOLEUX, Paris (BIA 95) : liste d'œuvres.                  [12] Florent FELS, Paris (BIA 154) : liste d'œuvres.                  [13] Mr FAUVERGE, donjon de Rallon (Sarthe) (BIA 143): liste d'œuvres.                  [14] Henry ROLLIN, Paris (BIA 115) : liste d'œuvres.</p>	[s.d.]
-----	----	--	--	--------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

329	D10	Spoliation de particuliers allemands : demandes de remise en place.	<p>[1] Collection numismatique WAGNER à Landau : correspondance, 11 février – 5 avril 1947.[2] Affaires HOFFMANN et KNATZ (BIA 82) : correspondance, 1945-1947 ; extrait de déposition, 1er septembre 1949 ; rapport de mission à Constance et à Lindau, 1er décembre 1947 ; compte-rendu de la mission de récupération des caisses d’objets d’art mises en dépôt à Öhningen par Mr Hofmann, octobre 1945 ; état des caisses provenant d’Ohningen et entreposées dans la salle de gymnastique de l’Augustabad à Baden-Baden, 29 septembre 1945 ; attestation de Rose Valland, 10 décembre 1946 ; inventaire de caisses appartenant à Mr Hoffmann et entreposées dans une salle l’Augustabad à Baden-Baden, 20 septembre 1946. [3] Demande de déblocage de monnaies d’argent (collection LUTZ et RIGGLER) : lettre du sous-directeur des Beaux-Arts au directeur de l’Office des Changes donnant agrément pour le déblocage des monnaies d’argent, 17 mars 1947.[4] Déblocage éventuel, monnaies et médailles (collection Regie MOHR), 1947.[5] Réclamations au sujet de collections numismatiques (Otto MIRICH, MIEHLE, BEZIRKSSPARKASSE REICHENAU, von LANGSDORFF, KAMM), 1946-1947.[6] Autorisation de remise en place au profit du Baron von GEYR (BIA 629) : dont autorisation du transfert de 175 tableaux du château de Molsberg au château de Müddersheim, 15 juillet 1947 ; liste des tableaux de la famille baron von Geyr zu Müddersheim au château de Molsberg Westerwald, [s.d.].[7] Recherche infructueuse d’un tableau du Professeur OELMANN déposé à Marienstatt (tableau de Morten, paysage de Norvège), juin 1947.[8] Autorisation de remise en place de 16 tableaux aux archives d’Etat de Düsseldorf (BIA 507), 1947.[9] Affaire von HERTZBERG 1946-1947 : correspondance, liste de mobilier et d’œuvres.[10] Tableaux du peintre Adolf NOETZEL entreposés à Muehlbach pour retour en Allemagne, 1947.[11] Autorisation de remise en place du tableau <i>Retour des pêcheurs</i> de Gregor von Bochmann à Mme Annie VOGELSANG de Bonn, 1949.[12]Affaire DELMAS, Mulhouse (12 tableaux volés à des propriétaires allemands inconnus) (BIA 497), 1947-1949.[13] Biens privés allemands, dépôts à Baden-Baden et Rastatt : listes de propriétaires par dépôt, autorisation de restitution, liste des peintures de propriété privée de Karlsruhe contenues dans les caisses de la Kunsthalle Karlsruhe (dépôt Neues Schloss Baden-Baden et dépôt du château de Rastatt), 1947.[14] Autorisation de remise en place du tableau <i>les quatre saisons</i> déposé à Ehrenbreitstein, au profit de Mr Julius CAESAR (BIA 86), 1947.[15] Autorisation pour remettre en place les tableaux de Mr PAGENSTECHE (BIA 507), 1947 ; autorisation de remise en place des tableaux de Mgr HINSENKAMP, 1947.[16] Autorisation de remise en place d’objets mobiliers appartenant à Mlle Hanna ADENAUER, 1947.[17] Autorisation de remise en place d’objets d’art appartenant à Mr le Professeur GRAVEN (Cologne), 1947.[18] Demande de remise en place de STORP et BEYER (héritiers du notaire RECH) – dépôt à Marienstatt (BIA 33), 1948.[18bis] Collection de timbres du colonel BLANKENHORN, 1949.[18ter] Note concernant le Dr Muhlmann, (BIA 79), 1946.</p>	1945-1949
-----	-----	---	--	-----------



MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

329	D11	Spoliation de particuliers allemands II : demandes de remise en place.	<p>[19] Autorisation de remise en place de mobilier au profit du Dr WACKENRODER (dépôt Ehrenbreitstein), 1947.[20] Autorisation de remise en place d'objets de famille au profit du Dr KUHNT (Herder) (dépôt de Marienstatt), 1947.[21] Autorisation de remise en place de tableaux en dépôt au château de Languenau (zone anglaise) au profit de Carl LEHMANN, Cologne, 1942-1947.[22] Demande de remise en place d'objets appartenant au Dr Alfred STANGE, Bonn, en dépôt au château de Crottorf (cercle de Altenkirchen), 1946-1947 : dont lettre de Metternich à Michel François, recommandant la demande du professeur Stange, 25 novembre 1947.[23] Autorisation de remise en place du mobilier déposé à la Kunsthalle à Baden-Baden, au profit de la firme Georg Hervoig à Francfort (BIA 249), 1949 ; inventaire du mobilier provenant du nouveau château à Baden-Baden, se trouvant à la Kunsthalle, 1949.[24] Réclamation du comte de LEUTRUM, 1947-1949.[25] Von Moltke : voir dossier D13.[26] Autorisation de remise en place de tableaux appartenant au ministère de l'éducation publique à Karlsruhe, en dépôt au nouveau château de Baden-Baden, 1946.[27] Demande remise en place d'objets de musée par le professeur chanoine NEUSS à Bonn, 1946.[28] Autorisation de remise en place de tableaux appartenant au Dr Fritz BRANDT, Coblenz-Horsheim (en dépôt au château de Burresheim et au Dr Hans LAUT, Cologne (en dépôt au château Languenau près Nassau), 1946-1947.[29] Demande de remise en place du tableau de Menzel appartenant à Mr LENEL, 1948.[30] Réclamation de Mr STEILBERG relative à ses tableaux en dépôt au couvent de Marienstatt, 1947.[31] Demandes de remise en place de tableaux de l'abbaye de Lichtenthal, de tapisseries de la ville de Mannheim et du château de Neuweier, 1946-1947.[32] Statue Vierge et l'Enfant réclamée par Mme Dietrich : voir dossier D55.[33] Autorisation de remise en place d'une sculpture gréco-phénicienne appartenant au Pr. LANGLOTZ de Bonn, 1946.[34] Remise en place de tableaux, dont celui de Breughel <i>Paysans attaqués par des malandrins</i>, appartenant à Mme KUHNT, née Walb, 1947-1951.[35] Recherches d'objets en argent appartenant à Mr Léopold BLUMKA (BIA 489), 1949-1951.[36] Demande de renseignements sur la remise en place des biens de la Gräfin Schönborn, 1949-1950.[37] Demande remise en place de matériel culturel se trouvant en zone américaine par la Cité de Kaiserslautern et le Landrat de Kreis Neuwied, 1947.[38] Dr Quandt : voir dossier D13.[39] Demande de remise en place de divers objets, réquisitionnés pour les bureaux de l'armée française, appartenant à la Kunsthalle Karlsruhe et à Mlle Amann, 1946-1949.[40] Demande de remise en place par Mme TRUM du tableau de Picabia <i>Promenade à Nemours</i> (BIA 448), 1949.[41] Vol de deux statues en bronze <i>Jeune femme tressant ses cheveux</i> et <i>Jeune femme en marche</i> de Maillol appartenant à Mr MÜLLER-OERLINGHAUSEN, 1949.[42] Vol de deux peintures de Rysbrack et de deux pièces de damas italien au château de Nymphenbourg (zone américaine), 1948.[43] Restitution de la collection OPPENHEIMER, 1945-1946.[44] Demande de remise en place de tableaux et de livres du Dr BUSS (BIA 447), [1951 ?].[45] Réclamation du Dr von JAN concernant ses biens se trouvant dans les mines de sel de Heilbronn, [s.d.].</p>	1946-1951
-----	-----	--	---	-----------

330	D12	Spoliation de particuliers allemands III : demandes de remise en place.	<p>[46] Listes des biens restitués à la zone britannique, 1947.[47] Demande de restitution de vases sacrés de l’Eglise évangélique, de collections de la Monnaie, d’archives d’Etat et de collections d’art antique de l’Université de Stuttgart, 1945.[48] Demande de restitution des objets d’art de la princesse douairière de SALM-SALM en dépôt à Marienstatt, 1946 : dont lettre de Metternich au colonel François, 19 novembre 1946.[49] Demande de remise en place de biens appartenant à Mme Aennie GOERING, 1945-1948.[50] Demande de remise en place de tableaux appartenant à l’archiviste provincial de Bonn, Mr ROSENKRANZ, en dépôt à Marienstatt, 1946-1947.[51] Autorisation de remise en place de six caisses de livres, photographies et dossiers appartenant à Mr RADEMACHER, Bonn, en dépôt à Marienstatt, 1947.[52] Autorisation de remise en place des biens de Mme Maria AUSTGEN, née Schumacher, en dépôt à Ehrenbreitstein (zone britannique), 1947.[53] Autorisation de remise en place des biens de Mme FURMANS-BONN, 1947.[54] Autorisation de remise en place des biens de Mme Ellen de WERTH-ELBERFELD, 1947.[55] Autorisation de remise en place des ornements d’église et objets d’art appartenant Mr le chanoine LIEDMANN ainsi qu’à l’église de Neuss, 1946.[56] Autorisation de remise en place du tableau d’Hanevetter <i>Les courses d’Iffezheim</i> appartenant à Mme Camilla von STEFFELIN, 1946-1947.[57] Autorisation de remise en place du triptyque de Conrad von Soest appartenant à l’Eglise évangélique Marienkirche de Dortmund entreposé au château de Languenau, 1947-1948.[58] Autorisation de remise en place de tableaux appartenant à Mme Lilli CLEMEN, 1947. Voir également dans D11 (34).[59] Autorisation de remise en place des œuvres appartenant à Mme Franz POLLMANN (résidant en zone britannique), entreposées à Marienstatt, 1948.[60] Recherche des tableaux de la HEINEMANN GALLERIES COLLECTION, Munich, 1949 : dont inventaire des peintures de la galerie ne 1939.[61] Autorisation de remise en place de 16 tableaux appartenant à la FÜRSTIN-FRANZISKA-CHRISTINE STIFTUNG de Essen (zone britannique), 1948.[62] Autorisation de remise en place de l’argenterie du duc de BRAUNSCHWEIG et LÜNEBOURG (résidant en zone britannique), en dépôt au château de Salem.[63] Autorisation de remise en place d’une Pietà et d’un crucifix appartenant au couvent des Carmélites de Cologne en dépôt au château de Crottorf, 1948.[64] Autorisation de remise en place de tableaux appartenant à des particuliers allemands de la zone américaine du Wurtemberg (Eugen Ehinger, baronne de Gemmingen-Hornberg, Annemarie Matzger née Mann, Käthe Geyer, baron de König-Fachsenfeld, Dipl. Ing. Mahle, Société des Amis de la Galerie d’Etat à Stuttgart), 1948.[65] Autorisation de remise en place d’œuvres d’art appartenant à des particuliers allemands des zones américaine et britannique déposées au château de Crottorf (Hans Carl Scheibler, Erika von Schröder, Kasimir Hagen), et aux châteaux de Languenau et Gallnau (Dr Lehmann, Lilli Clemen, Julius Caesar, Dr Herstatt, Werner V. Schnitzler, Dr Wilhelm Baumeister, Hans C. Scheibler, Arnhold Frese, Baronin Ella von Guillaume, Dr Julius Forster, Dr Hans Laut, Elisabeth Poensgen, Dr Carl Corper, Walt Johannes Geller) (BIA 544), 1948.[66] Liste des remises en place et autorisations accordées par la sous-direction des Beaux-Arts et par le SRPOA au cours des années 1945-1952, 15 p., 27 mars 1952.</p>	1945-1952
-----	-----	---	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

330	D13	Spoliation de particuliers allemands IV et V : demandes de remise en place.	[1] Affaire von MOLTKE (BIA 221) : dont correspondance, listes d'œuvres, note pour le colonel Bizard du 10 octobre 1950, constat de reconnaissance de biens spoliés du 16 juin 1948. [2] Affaire Dr QUANDT (BIA 93) : dont compte-rendu de la remise en place des 54 tableaux de la collection Quandt, 28 avril 1952 ; reçu de Mr Winkelmann, fondé de pouvoir de Mr Quandt ; liste des œuvres d'art appartenant au Dr Quandt et qui doivent lui être rendues [s.d]. [3] Collection prince de FUERSTENBERG, 1945-1947 : dont inventaire des œuvres d'art et objets de valeur trouvés au château de Wildenstein près de Beuron, collection appartenant au prince de Furstenberg, 127 p. (en double exemplaire), 23 juin 1945.	1945-1952
331	D14	Documentation Belgique, Pays-Bas, France : rapport Jean Vlug	Rapport du capitaine hollandais Jean Vlug sur l'importation dans le Reich d'œuvres d'art provenant des Pays-Bas, de Belgique et de France sous l'occupation allemande de ces pays [en français], 182 p., [avant 1947] (deux exemplaires).	[s.d.]

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

331	D15	Division de l'Education publique, Beaux-Arts - Récupération artistique : spoliations effectuées en Belgique et au Luxembourg	<p>[1] Restitution d'œuvres d'art belges (7 tableaux et un groupe en bois sculpté) provenant du Landesmuseum de Bonn, déposées à Marienstatt, 1947-1948 : correspondance ; reçu de Mr Amand, 11 mai 1948 ; autorisation d'enlèvement, 16 octobre 1947 ; liste des œuvres. Autorisation d'enlèvement de biens spoliés luxembourgeois, 4 septembre 1947. [2] <i>Diane chasseresse</i>, statue en bronze découverte à Coblenz-Ehrenbreitstein, présumée d'origine luxembourgeoise, 1948 : rapport du chef du service des Beaux-Arts sur la découverte et la récupération d'une œuvre d'art, spoliée pendant la guerre, dans le Grand-duché de Luxembourg, [s.d.] ; procès-verbal dressé par la gendarmerie de brigade de Colmar-Berg sur la spoliation d'une statue Diane chasseresse au château de Colmar-Berg, juillet 1948. [3] Restitution à la Belgique des tableaux de Servaez et de Dresse et des archives scolaires des cantons d'Euben et de Malmédy, 1948. [4] Affaire WATERMAYER : restitution à la Belgique de biens déposés au Greffe du Tribunal intermédiaire de Coblenz, 7 avril 1949. [5] Autorisation d'entrée en zone française d'officiers belges, 1946-1947 : demande d'entée en ZFO de l'officier subalterne BROERMAN, délégué pour la récupération d'œuvres d'art, 21 octobre 1946 ; lettre de mission de l'officier subalterne de 1ère catégorie Jacques STUBBE, délégué de la mission belge auprès de la direction des réparations et restitutions, 4 juillet 1947. [6] Recherche d'un tableau de Murillo spolié au Dr Julius GANS : correspondance entre Oskar Wachssmann et Jean Mougin, chef de l'expansion artistique, mars-juin 1949. [7] Restitution à la Belgique d'un tableau représentant une scène mythologique chez Mme de la Fontaine, à Meersburg (BIA 375), 1948-1949 : dont correspondance, autorisation de reconnaissance et autorisation d'enlèvement. [8] Constat de reconnaissance de Mr Amand d'un tableau d'origine belge représentant un paysage, 16 mai 1947. [9] Tableau signé Ittenbach acheté à Mr Lambert par l'antiquaire Theissen de Trèves : classement de la demande suite à la renonciation à la restitution de l'œuvre, 13 mai 1949. [10] Liste des œuvres d'art volées par les allemands en Belgique pendant l'occupation, dressée par le service de la récupération des œuvres d'art belge, 25 p., 15 mars 1947. [11] Annulation d'une réclamation de la Belgique au sujet du tableau de Jan Steen <i>La cuisieuse de crêpes</i>, acheté par le Rheinisches Landesmuseum de Bonn, 1948. [12] Recherche d'un tableau de Haarlem acheté par la Dienststelle Muhlmann chez l'antiquaire Arens à Bruxelles pour le musée de Karlsruhe, 1948 : photographie ; lettre de Mr Amand à Mme Azambre, 4 août 1948 ; note de Mme Azambre, décembre 1948. [13] Groupe en bois sculpté provenant du musée de Bonn : déplacé dans le sous-dossier [1] du dossier D15. [14] Marcel Amand, délégué de la mission économique belge : lettre de mission de l'officier subalterne de 2ème catégorie AMAND, 14 mai 1947 ; liste des autorisations de reconnaissance et d'enlèvement de Mr Amand, 18 mars 1948. [15] Etat des restitutions d'objets d'art à la Hollande, à la Belgique et au Luxembourg, situation au 1er novembre 1947 : voir dossier Hollande I, 13 (dossier D16). [16] Tableau attribué à Van Musscher trouvé chez Mr Federspiel acheté en Belgique (BIA 379), 1948-1950. [17] Dossier Marcel Amand : renseignements sur Georg Spitz donnés par Mr Amand, avril 1948 ; note relative à la préparation de la mission en zone française, 30 juin 1947 ; rapport d'activité en zone française (interrogatoire Georg Schilling, interrogatoire Dr Wirth et Dr Huebel, enquête Zeltingen), 22 août 1947 ; rapport d'activité en zone française (dont J. Selbach), 11 septembre 1947 ; rapport sur les œuvres d'art spoliées se trouvant en zone française, 20 septembre 1947 ; rapport de Mr Amand relatif à la situation de la récupération des œuvres d'art belges et luxembourgeoises, 11 octobre 1947 ; rapport d'activité dans le secteur de Trèves, 13 avril 1948 ; rapport d'activité en zone française, 18 mars 1948 ; lettre de Mr Thomas à Mme Azambre relative au départ de Mr Amand, 3 septembre 1948. [18] Office de récupération économique, répertoire d'œuvres d'art dont la Belgique a été spoliée durant la guerre 1939-1945, environ 40 p., 1948.</p>	1946-1950
-----	-----	--	---	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

332	D16	Division de l'éducation publique, récupération artistique, Beaux-arts. Dossier Hollande I	<p>Liste des demandes en instance de restitution aux Pays-Bas, 15 novembre 1948.[1] Reçu du chef de la mission néerlandaise de 17 tableaux entreposés au nouveau château de Baden-Baden, 23 juillet 1947.[2] Affaire Steigenberger (tableaux de l'Europe) : voir dossier spécial dans Bade II (dossier D55, [30]).[3] Mission de Mr Keezer, officier civil de la Mission néerlandaise à Baden-Baden : documents divers, 1946-1947. [4] Accord de Mr Henraux pour le retour d'objets en Hollande, 8 juin 1946.[5] Affaires Edwin et Siegfried Reiss : voir dossiers spéciaux dans Pays divers (dossier D21, [7]).[6] Restitution de tableaux hollandais déposés dans la cave de la Deutsche Bank à Kaiserslautern, 1946 ; tapisseries disparues du Stadthotel de Kaiserslautern, 1949.[7] Demande d'information sur des objets d'art réclamés par la mission néerlandaise ; liste d'objets de récupération néerlandaise remise par le Capitaine Jaffe, 21 juin 1946.[8] Réclamation von Boch (tapis) : voir Sarre 11.[9] Tableaux hollandais saisis chez Jacob Loch à Idar-Oberstein, 1946-1950.[10] Demande de recherche de la collection du Dr Kurt Stavenhagen, volée par les allemands, 1948.[11] Tableaux de Mr Fritz Seiler à Überlingen, 1947-1949 : renonciation à la récupération de ces tableaux pour le compte du gouvernement néerlandais, 25 janvier 1949 ; liste de tableaux réclamés par la Hollande, 10 mars 1948.[12] Retour en Hollande de biens mobiliers hérités par la famille Koenigs, entreposés à Sinzig, 1947-1948.[13] Etat d'avancement des restitutions d'objets d'art en ZFO à la Hollande, à la Belgique et au Luxembourg : situation au 1er novembre 1947.[14] et [15] Dossiers inexistantes.[16] Tableaux hollandais se trouvant à Trèves (Städtischen Museum, galerie Thiessen, Dühr), 1947-1949 ; réclamation hollandaise de tableaux se trouvant à Trèves : correspondance générale (dont liste d'œuvres), 1947-1949.[17] Affaire Schilling, 1946-1948 : formulaires de déclaration interne ; extrait du rapport de Mlle Becourt sur Mr Schilling, 1er décembre 1947 ; renseignements fournis au commandant Bierens de Haan suite à l'interrogatoire de Georg Schilling le 15 mars 1948.[18] Affaire Koelichen (Koelichem) : œuvres spoliées à Mr LOWENGART, 1947-1948 ; tableaux revendiqués par la firme Pictura, 1949.[19] Archives de la Maison Royale de Hollande : dossier vide.[20] Retour en Allemagne de deux tableaux rendus à la Hollande par erreur : une Marine de Van Goyen et <i>L'Alarme</i> de Van de Venne, 1948.</p>	1946-1950
-----	-----	---	---	-----------

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

332	D17	Division de l'éducation publique, récupération artistique, Beaux-arts. Dossier Hollande II	<p>[22] Tableaux hollandais trouvés à EHRENBREITSTEIN (<i>Tempête sur mer avec bateau à voile</i> de Seidel et <i>Vase avec des fleurs dans une fenêtre</i> de Martin Schot), 1946-1949.</p> <p>[23] Affaire Lisa PETERSEN à Ihringen (BIA 308) : <i>Paysage d'hiver</i> de Van Ruysdael revendiqué par le gouvernement néerlandais, 1947-1949, 1952.</p> <p>[25] <i>Judith et Holopherne</i> attribué à Lucas Cranach (collection Goustikker) détenu par Mr Winkler, 1947-1948.</p> <p>[26] Tableaux achetés par Friedrich STEYER à Amsterdam : renonciation à la récupération par le gouvernement néerlandais, 1947-1949.</p> <p>[27] Affaire Franz HARDY à Bendorf (BIA 392) : <i>Tête d'enfant</i>, tableau de Santi di Tito revendiqué par le gouvernement néerlandais, 1946-1948.</p> <p>[28] Affaire Heinz BENNING à Kaub : deux paysages, de Bastert et de Weissmüller, revendiqués par le gouvernement néerlandais, 1948-1950.</p> <p>[29] Affaire Walter WEBER à Trèves (BIA 19) : collection de Weber enlevée par Dussarthou en novembre 1945 (voir dossier D18) ; 2 tableaux réclamés par le gouvernement néerlandais non retrouvés, 1946-1949.</p> <p>[30] Tableaux détenus par M. SCHARF-SEEBÜCKEL à Boxberg : revendication du gouvernement néerlandais, 1949-1950.</p> <p>[31] Affaire Dr MEILCHEN : <i>Bataille de cavaliers</i>, tableau de Palamedes (Palamedesz), revendiqué par le gouvernement néerlandais, 1949-1950.</p> <p>[32] Biens détenus par HANSEL et restitués à la Hollande : reçus contenant des listes d'œuvres (dont une femme au fusain de Picasso), 1946-1947.</p> <p>[33] Tableaux saisis chez Josef WATERMAYER à Gunterscheid (Rhénanie), revendiqués par le gouvernement néerlandais, 1949.</p> <p>[34, 35, 36] Autorisations d'enlèvement pour la Hollande : 7 tableaux (n° d'inv. 754, 760, 781, 761, 763, 764, 765) que le chef de la mission néerlandaise reconnaît avoir reçus du service de la Récupération artistique (au nouveau château de Baden-Baden), 1949.</p> <p>[37] <i>Paysage avec canal</i>, tableau de Ruysdaël au dépôt de Marienstatt : revendication du gouvernement néerlandais ; liste des œuvres du musée de Bonn déposées à Marienstatt, 1949.</p> <p>[38] Armoire antique chez Kurt SPRIESTERBACH à Laurenburg (cercle d'Unterlahn), 1949.</p> <p>[39] <i>Portrait d'homme</i>, tableau de Rembrandt appartenant à Mme HARTOGS : dont croquis du tableau, 1949.</p> <p>[40] Liste d'objets d'art remis à la Hollande le 27 janvier 1948 (tableaux de Duives, Buggeri, Mazar Tizin, Tankeren, et pendule marquée B. Tax, Amsterdam), 1948.</p> <p>[41] Tableaux chez Mr Brandt, Coblenz : renonciation du gouvernement néerlandais, demande annulée en mars 1949.</p> <p>[42] Extrait de la revue de presse n°96 de l'agence interalliée des réparations relatif à la restitution de tableaux hollandais, [s.d].</p> <p>[44] Rappel, demande à la Hollande des listes d'objets d'art récupérés par ce pays depuis 1945, 15 octobre 1949.</p> <p>[45] <i>Paysage de Neige</i>, tableau de Paul van der Ven détenu par M. BUSCH, cercle de Bad Kreuznach, 1948.</p> <p>[46] Affaire GEILER-VON LUCIUS (BIA 451) : Mobilier néerlandais se trouvant à Baden-Baden (villa du général de Villeneuve), 1950.</p>	1946-1952
-----	-----	---	---	-----------

MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

333	D18	Collection Walter WEBER	Affaire WEBER (BIA 19) : correspondance, listes d'œuvres, photostats d'archives allemandes, négatifs et tirages photographiques de tableaux de la collection (Rubens, Teniers, van der Werft, Baldung Bertasius, Jordaens, Massys [Quentin Metsys], école de Van Dyck), rapports, notes (dont compte-rendu de mission à Coblenche et à Trèves de Mlle Bécourt, 13 avril 1948 ; lettre de Bizard au Préfet, directeur de la Sûreté, relative aux activités de Weber à Paris et à ses liens avec le musée de Linz, 7 juin 1950 ; synthèse de l'affaire Welter Weber (personnalité, activité pendant la guerre, acquisition d'œuvres d'art, saisie de tableaux par M. Dussarthou, restitution de tableaux à Mme Weber, réclamations hollandaises, demande d'indemnité de Mr Weber), 2 juin 1954 ; note du directeur général des affaires administratives et budgétaires à l'attention du chef des services financiers relative à la demande d'indemnisation de Mr Weber, 17 juillet 1954), 1945-1954.	1945- 1954
-----	-----	-------------------------------	--	---------------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

333	D19	Division de l'éducation publique, récupération artistique, Beaux-arts. Dossiers Autriche, Bulgarie, Grèce, Tchécoslovaquie, Grèce	<p>[A] Dossier Autriche [1] Paysage de Jacob Maris provenant d'Amsterdam, se trouvant au Dorotheum de Vienne : œuvre revendiquée par le gouvernement néerlandais, 1947-1949.</p> <p>[A] Dossier Autriche [3] Panneaux rococo de provenance autrichienne se trouvant à la préfecture de Metz, 1949.</p> <p>[A] Dossier Autriche [4] Objets d'art retrouvés chez le Dr SCHMITT à Saint-Anton dans le Tyrol (nature morte et coffre gothique acquis en France), 1949.</p> <p>[A] Dossier Autriche [5] Affaire JUNG : <i>Paysans roumains</i>, tableau de Cretulescu, 1948.</p> <p>[B] Dossier Bulgarie [1 et 2] Fouilles de SADOWETZ, pièces archéologiques bulgares en dépôt au Musée de Mayence : demande bulgare de restitution, 1947-1948, 1950.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [1] Collection de monnaies antiques et de bijoux appartenant à Mr Emil GIRAS, ressortissant grec en Italie, spoliée par Alfred SALM, 1946-1947.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [2] Terres cuites chez Pr Joachim GERSTENBERG : demande de recherche par le gouvernement grec et restitution le 14 juin 1948, 1947-1950.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [3] Réclamations grecques de matériel scolaire et de laboratoire, 1947.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [4] Recherche d'une statue antique : demande de restitution, 1947-1948.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [5] 21 tapis d'Orient de Léon HEITZ à Domats dans l'Yonne, enlevés à Athènes par la Feldgendarmarie allemande, 1948.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [6] Renseignements généraux sur diverses personnalités : lettre de de Bonnechose, directeur du service Réparations-Restitutions à Mr le Consul de Grèce relative aux objets d'art pillés en Grèce par les allemands (Gabriel WELTER, Dr GEBAUER, Dr Karl KÜBLER, Dr O.W. VACANO, Dyna BRUNZ, Mr PELEKANIDES, Dr Wilhelm KRAIKER, Ulrich von SCHÖNEBECK, Dr MATZ, Dr Richard HARDER, Dr Kimon GRUNDMANN), 1950.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [7] Docteur KUBLER : traduction d'une déclaration du Dr Kubler relative à son déplacement au sanctuaire de Delphes alors qu'il travaillait à l'Institut Archéologique d'Athènes, 1950.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [8] Recherche d'objets d'art spoliés par les allemands en Grèce : demande de renseignements sur les spoliatrices LIST et BRUNZ, 1950.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [9] Affaire REINERTH concernant 4 caisses d'objets d'art grec antique bloquées au château Buchau, 1951.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [10] Bibliothèque du Rabbi de Volos : recherche des livres spoliés, 1947-1950.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [11] Spoliation du <i>Lion de Cythère</i> : note de Rose Valland sur les recherches entreprises pour retrouver cette statue, 29 mars 1950.</p> <p>[C] Dossiers Grèce [12] Réclamations grecques concernant des objets d'art anciens : dont mémorandum sur les objets d'art ancien pillés en Grèce par les allemands (en allemand), 6 p., 1947, 1950.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [1] Recherche de tableaux enlevés à Prague par Mr Peter FLORY, 1947-1949.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [1, 2 et 3] Œuvres d'art spoliées en Tchécoslovaquie par le Dr NICK, 1947-1948.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [1, 2 et 3] Réclamations tchécoslovaques sans localisation ; liste des tableaux et des œuvres d'art saisis pendant l'occupation de la République tchécoslovaque par l'Office central de réglementation de la question juive en Bohême et en Moravie, 1945-1949.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [4] Tapisseries enlevées à Prague dans la maison des chevaliers de Malte : recherche sans</p>	1945-1951
-----	-----	---	---	-----------



			<p>résultat, 1946-1949.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [5] Biens pillés par les Allemands à l'Université de Prague : recherches (photographies des chartes volées), 1945, 1948.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [6] Réclamation par le gouvernement tchécoslovaque d'une Bible de LOBKOWICZ volée aux archives de Moravie à Brno, 1947.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [7] Réclamation du tableau <i>Nymphe et Satyre</i> de Cornelis Von Poelenburgh volé à Bratislava, 1946.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [8] Affaire REISCHAUER : portrait de femme âgée d'origine slave revendiqué par le gouvernement tchécoslovaque, 1948.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [9] Affaire PAZAUREK : collection de verrerie revendiquée par le gouvernement tchécoslovaque, 1946.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [10] Tableaux d'Adler chez Carl FRIEDRICH à Ebingen (BIA 471) : demande de restitution tchécoslovaque, 1949-1950.</p> <p>[D] Dossiers Tchécoslovaquie [11] Tableau du Titien et de Van Dyck réclamés par Joseph SKVOR, 1945.</p> <p>[E] Dossiers Yougoslavie [1] Drapeau et échiquier de Frédéric Le Grand enlevés au musée de Zagreb par Palevic et remis en cadeau à Hitler : réclamation du gouvernement yougoslave (dont tirage photographique), 1947-1948.</p> <p>[E] Dossiers Yougoslavie [2] Demandes concernant des objets artistiques, historiques et scientifiques de la Yougoslavie (n°1 à 1655) : bordereaux d'envoi des demandes de restitution, 1948-1950.</p> <p>[E] Dossiers Yougoslavie [3] <i>Quintus Fabius Maximus</i>, tableau de Rembrandt : demande de restitution du gouvernement yougoslave, 1948.</p> <p>[E] Dossiers Yougoslavie [4] Recherches de bibliothèques : recherches infructueuses de livres et archives, 1950.</p>	
--	--	--	---	--

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

334	D20	Division de l'éducation publique, récupération artistique, Beaux-arts. Dossiers Russie, Pologne	<p>[A] Dossiers Pologne [1] Demande de recherches d'œuvres d'art polonaises par le gouvernement polonais, 1946-1947.[A] Dossiers Pologne [2] Château royal Wavel de Cracovie : objets de valeur enlevés par PFAFFENROTH, 1947-1949.[A] Dossiers Pologne [3] Paysage de Konecki chez Mr SCHELLER à Kircheimbolanden, 1948-1949.[A] Dossiers Pologne [4-5-6-7] Correspondances relatives aux affaires ALLGAIER, WERNZ, LIND : tableaux revendiqués par le gouvernement polonais ; Karl Allgaier, Friedrichshafen (BIA 461) ; Wilhelm Lind à Freudenstadt ; tableau chez Karl Wernz à Rottweill, 1947-1950.[A] Dossiers Pologne [8] Accord des Beaux-arts pour la restitution de biens polonais, 1949.[A] Dossiers Pologne [9] Tableaux en provenance de Balingen, présumés polonais, 1949-1951.[A] Dossiers Pologne [10] Œuvres d'art du musée de Wielkopolskie de Poznan : demande de recherche classée sans suite, 1948-1949.[A] Dossiers Pologne [11] 4 caisses de tableaux présumés polonais à Fribourg : enquête sur la provenance, 1946, 1949-1951.[A] Dossiers Pologne [12] Musée de l'armée polonais : inventaire des objets manquants (livres et antiquités), 18 p., 1950.[A] Dossiers Pologne [13] Objets privés appartenant au chef du gouvernement polonais, le Colonel BECK, [s.d.] : dossier vide.[A] Dossiers Pologne [14] Lettre de l'OBIP de Paris pour dépôt des biens polonais à Strasbourg : transfert en France des biens culturels polonais, 12 février 1951.[A] Dossiers Pologne [15] Recherches d'origine pour des biens présumés polonais en provenance de Fribourg et de Coblenz : lettre de d'Etienne Bizard à Rose Valland du 13 juillet 1951 ; listes d'œuvres, 1950-1951.[B] Dossiers Russie [1] Dossier Balingen, affaire Liselotte STINGEL : objets d'art d'origine russe, provenant d'un musée de Kherson, trouvés chez Mme Stingel (inventaires et listes d'œuvres), 1945-1948.[B] Dossiers Russie [2] Dossier de lithographies rehaussées de peinture, collection historique militaire russe, retrouvées à Melbach, Neustadt, 1947-1948.[B] Dossiers Russie [3] Note manuscrite (dossier inconnu), dossier Lécuyer ?, 1945, 1947.[B] Dossiers Russie [4, 5, 6, 7 et 12] Réclamations soviétiques portant sur des objets d'art du musée de Kiev, 1947-1950.[B] Dossiers Russie [8] Tableaux dits du musée de Riga, récupérés par la sûreté de Biberach chez BURMEISTER : liste d'œuvres, constats de reconnaissance, rapport sur l'affaire Burmeister du 26 juillet 1950, 1946-1951.[B] Dossiers Russie [9] Affaire METZEN, 5 tableaux volés en Russie, 1948.[B] Dossiers Russie [10] Restitution au gouvernement soviétique de 2 peintures à l'huile retrouvées chez Otto LEUZ à Singen, 1949.[B] Dossiers Russie [11] 2 affaires en zone russe provenant de la mission Alexandry (vase en bronze chez Mme Oeder, caisses appartenant à la famille Rothschild déposées à la Barclays Bank), 1945-1946.[B] Dossiers Russie [12] Recherches d'œuvres d'art appartenant à 4 musées russes, 1947.[B] Dossiers Russie [13] Tableaux ukrainiens chez Ulrich Goltermann à Reutlingen revendiqués par le gouvernement soviétique, 1949, 1951.[B] Dossiers Russie [14] Annulation de la demande de restitution soviétique n°591, 1950.[B] Dossiers Russie [15] <i>Les bateliers de la Volga</i>, tableau copié par Berkov (1870) appartenant à la galerie Répine de Moscou spolié par Wehrmacht : note manuscrite, [s.d].[B] Dossiers Russie [16] Croix orthodoxe en argent, État rhéno-palatin, affaire Dussarthou, [s.d.] : dossier vide, voir Etat Rhéno-Palatin II (dossier D68, [41]).</p>	1945-1951
-----	-----	---	---	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

334	D21	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Pays divers I : Luxembourg, Norvège, Grande Bretagne, Etats Unis, Suisse, Italie.	<p>[1] Luxembourg - Spoliation du mobilier de Mr Adler, administrateur-délégué de la tannerie Wiltz au Luxembourg en 1940, 1945.[2] Correspondance avec les Alliés, liaisons avec les missions étrangères ; restitution au Comte de Leutrum, 1947.[3 et 3 bis] Norvège - Liste des objets réclamés par le musée de l'Armée Norvégienne, 1945-1947.[4] Pologne - Réclamations polonaises, [s.d.] : dossier vide, voir dossier Pologne (D20).[5] Italie - Réclamations italiennes : note de la commission Alliée en Italie, 1947.[6] Grande-Bretagne - Réclamations britanniques : mobilier et œuvres du château de Falkenlust appartenant à Mr GIESLER, 1946.[7] États-Unis - Affaire Siegfried Reiss, [s.d.] : vide, voir dossier spécial Reiss (D66).[8] Etats-Unis - Collection ELBOGEN, citoyen américain domicilié à Prague avant la guerre : inventaire des biens, 1946.[9] Suisse - Tableaux suisses spoliés à Corfou et appartenant à Mr René BERLINCOURT : demande de recherche des tableaux, 1946-1947.[10] Luxembourg - Tombeau de Jean l'aveugle : transfert de Castel au Luxembourg réclamé par la grande Duchesse ; rapport sur l'historique du tombeau du roi de Bohême Jean l'Aveugle à Castel, 1946.[11] Pologne - Interrogatoire de Wilhelm von PALEZIEUX, ancien conseiller artistique du gouvernement général de Pologne 1943, 1947.[12] Etats-Unis - Spoliations de biens appartenant à Mr Barnett HOLLANDER de New York : lettre de Pierre Laborde à Jean Duhamel, représentant Mr Hollander, donnant des détails sur la confiscation et l'enlèvement et sur l'officier allemand responsable ; traduction d'une lettre de Mr Duhamel à Mr Hollander relatant les résultats de son voyage à Bordeaux et de son entrevue avec Mr Laborde ; rapport de Mr Georges L. Simon, détective privé, sur son enquête à Bordeaux, 6 juillet 1945 ; inventaire des biens spoliés, 1945-1948.[13] Suisse - Recherche de 5 tableaux appartenant à Mlle Irène CARLIN, biens préexistants ayant appartenu à Mr Carlin, ministre plénipotentiaire de Suisse à Berlin, 1946-1949.[14] Pays-Bas - Etat des restitutions d'objets d'art à la Hollande, la Belgique et au Luxembourg : vide, voir dossier Hollande I (D16 [13]), 1947.[15] Norvège - Recherche du médecin militaire allemand Dr Kägler : recherche de deux tableaux enlevés à Mme Elsa LIE à Riga, 1947.[16] Pologne - Liste des recherches d'œuvres d'art, non localisées, réclamées par le gouvernement de Varsovie, 1948.[17] Résultats négatifs de certaines enquêtes, transmis aux Réparations-Restitutions, 1948.[18] Instructions générales pour la restitution d'œuvres étrangères : lettre du directeur des réparations-restitutions au directeur général de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 18 septembre 1947.[19] Grande-Bretagne - Tableaux revendiqués par Mme Eva MANDL, Londres, provenant de la collection de son grand-père, Wilhelm Kuffner : correspondance, liste d'œuvres, 1948-1949.[20] Réclamation d'Adolfo Weiss d'un tableau de Raphaël, confisqué dans la banque franco-portugaise : dossier vide, [s.d.].[21] Etats-Unis - Réclamation d'E. J. Krakenberger, à la demande du Dr Ederheimer, propriétaire du Portrait du Dr Gachet de Gauguin 1946, 1949.[22] Italie – Dépôt de documents (livres anciens, photographies, plaques) appartenant à l'Institut Luce à Moos et à Ulm (près de Bühl), 1946, 1949.</p>	1945-1949
-----	-----	---	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

335	D22	Zone française d'Occupation en Allemagne - Affaires administratives - section Beaux-Arts	<p>[Documentation générale] [1] Gouvernement militaire de Grande-Hesse : rapport du mois de mars 1946 (dont dépôt d'archives Offenbach, organigramme, plans) ; rapport sur la situation des collecting points et des dépôts d'archives (original en anglais et traduction française), 1946.[2] Liste des monuments, musés, édifices culturels en Sarre-Palatinat, Bade-Wurtemberg : carte, rapport, 59 p. [s.d.].[3] Liste des biens allemands repliés en Rhénanie, communiquée par la Mission française de Recherche des Criminels de Guerre (en allemand), 73 p., 1946.[4] Liste des personnages à interroger pour la récupération des œuvres d'art, 1946-1947.[5] Listes d'antiquaires de Strasbourg (liste manquante) et de Paris, 1946.[6] Bibliothèques restituées entre 1945 et 1947 : liste manuscrite d'après les renseignements donnés par Mme Lécuyer, 1947.[7] Lettres interalliées : correspondance relative à la récupération artistique en Allemagne occupée dans les zones occupées par les Alliés, 1945.[8] Compte-rendu sur la situation des dépôts et archives : fusionné avec le sous-dossier [1].[9] Attributions des Services Beaux-Arts : lettres de Mr Henraux, président de la CRA, et de Mr Glasser, chef du service réparations-restitutions, relatives aux attributions des différents services en matière de restitution d'objets culturels, mars 1946.[10] Tableaux de musées allemands emmenés aux Etats-Unis : note du G.M. américain de Grande-Hesse, 1945-1946.[11] Notes diverses manuscrites relatives aux restitutions aux Nations Unies, [s.d.].[12] Mission du capitaine Rheims : extrait du rapport relatif à sa visite à Karlsruhe en avril 1945, 1945.[A - Rapports de la récupération artistique][A1] Rapports mensuels et trimestriels : juin 1946-janvier 1947.[A2] Rapports de Mlle Bécourt : mission en Wurtemberg, dépôt d'objets d'art de Tubingen, Bebenhausen, Rottweil, Aixheim, Balingen, 17 octobre 1947 ; mission à Constance et à Lindau, 1er décembre 1947 ; affaires traitées au cours d'une visite à Mme Azambre le 11 février 1948, 1947-1948.[A3] Rapports mensuels : mars – décembre 1947.[A4] Rapports mensuels et trimestriels : janvier 1947-mars 1949.[A5] Notes et rapports de Mme Azambre sur les récupérations artistiques, 1948.[A6] Rapports mensuels et trimestriels : janvier 1948-décembre 1948.[A8] Rapport trimestriel : 1er trimestre 1949.[A9] Rapports mensuels des provinces de ZFO pour les Beaux-Arts, 1946-1947.[A10] Recensement des biens de valeur d'origine non allemande se trouvant dans les locaux occupés par des français en ZFO : instruction, note circulaire et questionnaire du général d'armée Koenig, mars 1949.[B1] Dossiers de la Récupération Artistique prêtés pour enquête au BIA, 1950.[C] Conférences : ordre du jour de la réunion des officiers des Beaux-Arts, 21-22 octobre 1947 ; instruction relative à la participation des divers services d'occupation en Allemagne aux opérations de Restitutions pour la France, 30 décembre 1947 ; comité central de coordination des restitutions : procès-verbal de la 1ère réunion tenue le 15 novembre 1947 ; instruction sur la compensation en matière de restitutions, 19 novembre 1947 ; procès-verbal de la conférence plénière sur les restitutions tenue les 4 et 5 mars 1949 à Baden-Baden ; procès-verbal de la 2ème réunion des restitutions tenue le 15 mai 1948 ; ordre du jour de la conférence plénière sur les restitutions du 30 juillet 1948 ; Rapport d'activité du service de récupération artistique pour le 4e trimestre 1948, 24 janvier 1949 ; ordre du jour de la réunion du 3 mars 1949 du comité central de coordination des restitutions, 28 février 1949 ; ordre du jour de la conférence plénière sur les restitutions du 4 mars 1949 ; ordre du jour de la conférence plénière sur les restitutions du 3 juin 1949 ; procès-verbal de la 3ème réunion du comité central des restitutions tenue le 3 mars 1949 ; procès-verbal de la conférence plénière sur les restitutions tenue le 3 juin 1949 ; ordre du jour de la conférence plénière sur les restitutions du 21 avril 1950.[D] Notes de service, rapport : rapport de l'officier de contrôle adjoint Christophe sur son voyage à Tübingen le 16 septembre 1945 ; note de service relative à la réunion des Officiers des Beaux-Arts, 3 mai 1946.</p>	1945-1950
-----	-----	--	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

336	D23	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts : Strasbourg I et II	<p>[I 1-2] Musée de Strasbourg : tableaux rendus par le CCP rapatriés les soins du conservateur Hans Haug ; liste d'objets d'art spoliés retournés en France, au musée de Strasbourg, 5 p. [1946 ?], 1945-1946.[I 3] Vitraux de la chapelle de MOLSHEIM se trouvant au château d'Eberstein (BIA 174) : demande par la société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace de restitution des vitraux spoliés avant 1910, 1945.[I 4] Œuvres d'art achetées par la direction générale des musées de l'Oberrhein (Kurt Martin) pour les musées de Strasbourg (BIA 167) : correspondance, liste d'œuvres, 1945-1946.[I 5] Collections des musées de Strasbourg trouvées dans les salines de HEILBRONN : correspondance, liste d'œuvres ; lettre du général Koenig au préfet du Bas-Rhin relative à la réclamation d'Helmut von Jan, 1945-1947.[I 6-7] Meubles de Jan LAUTS appartenant à des Alsaciens, liste d'œuvres ; restitutions de meubles à des propriétaires strasbourgeois.[I 7] Œuvres achetées par le musée Wallraf-Richard de Cologne pendant la guerre, 1947-1948.[I 8] Tableaux transportés de Pfullendorf au musée de Strasbourg par Hans Haug : reçu, décembre 1945.[I 9] Caisses du Dr MÖHRLE, découvertes à Baden-Baden, contenant des maquettes de la ville de Strasbourg, intéressant les musées de Strasbourg, 1947-1950.[I 10] Alsace : rapport SHAEF (BIA 167) de Hans Haug sur une mission à Strasbourg en décembre 1944, 10 p., 1945. [I 11] Dossier Achille BAUMANN (BIA 72) : spoliation de mobilier et de tableaux dont le tableau <i>Le Calme</i> signé Léon Frédéric à Illkirch, Bas-Rhin (dont liste d'œuvres), 1947-1951.[I 12] Inventaire de médailles et bijoux renvoyés à Mr Hans Haug, directeur des musées de Strasbourg (BIA 167), 1948.[I 13] Gravures <i>Paul et Virginie</i> revendiquées par Mr CHAMBRION (BIA 177), 1947-1949.[I 14] Tableaux et mobilier recherchés par Pauline GILLIG de Sessenheim (Musée Goethe), 1947.[I 15] Réclamation d'un tableau spolié à Marcel SCHAUMONT se trouvant chez Mr HERZ (BIA 178), 1945-1948.[II 16] Réclamation de Mme D. KAHN contre Mr Rudolph Ellwanger [Elwanger] (BIA 179), 1946.[II 17] Recherche des monnaies et bijoux de Camille MÜLLER de Colmar (BIA 67) : inventaire, 1947. [II 18] Biens volés à Charlotte MEWES au château de Scharrachbergheim, près de Molsheim (BIA 180, 285) : demande de restitution, 1947-1949.[II 19] Recherche de la collection de Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (BIA 44) : liste d'œuvres, 1946-1951.[II 20] Voir Strasbourg I (D23 [4]).[II 21] Vitraux de l'église de ZETTING (Moselle), retrouvés dans la crypte de la cathédrale de Metz (BIA 3442), 1946.[II 22] Tableau <i>Paysage d'hiver</i> par Robert Kammerer spolié à Émile HALM de Mulhouse (BIA 2242), 1949-1951.[II 23] Réclamation de Mr Louis-Pierre WIEDERKEHR de Türkheim (BIA 184) : recherche et demande de récupération d'un dégorgeoir de moulin antique, 1949.[II 24] Réclamation DREYFUS-MAY, spolié à Colmar (BIA 248) : dossier vide.[II 25] Réclamation de Charles EHRlich (BIA 470, 396, 1360, 2390) : recherche d'une armoire lorraine spoliée pendant l'occupation, 1947.[II 26] Gravures de Callot revendiquées par HELL D'ALINCOURT (BIA 954), 1949.[II 27] Mont Sainte Odile, archives des fouilles du professeur REINERTH (BIA 759) ; voir également Strasbourg I (D23 [10]), 1951.</p>	1945-1951
-----	-----	---	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

336	D24	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, œuvres des musées des zones des alliées déposées en zone française II	<p>[6] Musée de FRANCFORT (BIA 236) : correspondance relative au dépôt du musée au château de LICHTENEKG, près de Rottweil, 1946-1947.</p> <p>[7] Walraf Richardz Museum [WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM] de COLOGNE (BIA 211) : dépôt du château de LANGUENAU, 1946-1948 ; correspondance relative à la demande de restitution d'œuvres achetées en France pendant l'occupation en dépôt à TÜBINGEN (Renoir, Delacroix, Courbet, Degas, Ingres), 1948 ; prêt au CCP de Wiesbaden de <i>l'Adoration des mages</i> de Tiepolo, 1947 ; retour à Cologne de tableaux appartenant à des collectionneurs particuliers allemands, 1947 ; liste des œuvres du Wallraf-Richartz-Museum déposées à Languenau ; liste des œuvres du Wallraf-Richartz-Museum déposées à Tübingen. 1946-1948.</p> <p>[8] Musée archiépiscopal de COLOGNE (BIA 27) : demande de remise en place des œuvres déposées au couvent EHRENSTEIN à Peterslahr, 1946-1948.</p> <p>[9A] Musée de BONN (BIA 33) : tableaux achetés en France par le Rheinischeland Museum en dépôt à MARIENSTATT ; liste d'œuvres appartenant à des particuliers de Bonn et Rhöndorf en dépôt à Marienstatt, 1947-1949.</p> <p>[9B] Musée de Bonn : demande d'autorisation de remise en place des collections d'objets d'art de la ville de Bonn évacuées au château de STOLZENFELS, liste d'œuvres, 1947.</p> <p>[10] Folkwang Museum D'ESSEN : liste des œuvres en dépôt à MARIENSTATT, [s.d.].</p> <p>[11] Heimatmuseum de MOERS : demande de remise en place des œuvres en dépôt à EHRENBREITSTEIN, liste d'objets, 1948.</p> <p>[12] Listes d'objets d'art de la ville COLOGNE en dépôt au château D'EHRENBREITSTEIN ; remise en place d'une grille à l'Université de Cologne, en dépôt au château d'Ehrenbreistein, 1946-1947.</p>	1946-1949
-----	-----	---	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

337	D25	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, œuvres des musées des zones des alliées déposées en zone française I	<p>[1] Documentation commune (reçus des musées de zone britannique, liste des œuvres d'art restituées) : décisions du Comité de coordination de Berlin relatives à la réouverture des musées allemands, 1946 ; remise en place dans les musées et bibliothèques allemands des zones américaine et britannique de leurs biens déposés en zone française, 1948 ; lettre des services britanniques MFAA relative aux œuvres d'art entreposées en zone française par des musées allemands de zone britannique et restituées à la France, mars 1950 ; inventaires des œuvres d'art prélevées aux dépôts de Marienstatt, de Languenau et d'Ehrenbreitstein en vue de leur restitution aux Nations Alliées auxquelles ces œuvres avaient été prises avant la guerre, mai 1950.[2] Musées de KARLSRUHE : Kunsthalle (acquisitions faites en France pendant l'occupation ; liste des œuvres déposées en zone française ; demande de remise en place d'armoires et gravures déposées à Baden-Baden), 1948-1949 ; Landesmuseum (dont liste des œuvres achetées entre 1938 et 1945 ; demande de remise en place de plaques photographiques déposées à Rastatt), 1945-1949 ; Landessammlungen für Naturkunde (remise en place de deux collections d'insectes), 1947-1948 ; musée de l'Armée (disparition d'objets appartenant au musée de l'Armée de Karlsruhe), 1945-1946.[3] Musées de MANNHEIM : demande de remise en place d'œuvres déposées au nouveau château de Baden-Baden (BIA 239), 1946-1947 ; prêt de deux tableaux conservés au CCP de Baden-Baden (BIA 242), 1947.[4] Collections du château de BRUCHSAL, 1945-1949.[5] Musées de STUTTGART : [5-A] Dépôts de tableaux de la Staatsgalerie, 1945 ; [5-B] Vols à la Württembergische Staatsgalerie, dont affaire Engel, 1945-1952 ; [5-C] Restauration de tableaux déposés en zone française (BIA 238), 1948 ; [5-D] Musée d'histoire naturelle et Württembergische Landesmuseum : demandes de remise en place d'œuvres, 1947-1948.[6] Liste des autorisations et remises en place 1946-1952 (particuliers allemands et collections publiques allemandes), mars 1952.</p>	1945-1952
-----	-----	--	---	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

337	D26	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts : Bureau des investigations artistiques et CRA Paris, correspondance d'Albert Henraux	<p>[I Bureau des investigations artistiques]</p> <p>[I 1] Organisation du BIA, 1949.</p> <p>[I 2] Dossiers de la récupération artistique transmis au BIA : listes d'envois de dossiers, 15 mars 1949 - 15 septembre 1950.</p> <p>[I 3] Prévisions d'activité : prévisions hebdomadaires du 18 avril au 30 juin 1949.</p> <p>[I 4] Documents divers : correspondance, 19 mars - 7 septembre 1949 ; enquête sur des spoliations à Lille (affaire ISAAC), 1948-1949.</p> <p>[I 5] Rapports de Mr LEVY : liste et rapports, novembre 1948-juillet 1949.</p> <p>[I 6] Automobile (Récupération Artistique - BIA), 1949.</p> <p>[II CRA Paris correspondance d'Albert Henraux]</p> <p>[II 1] Pièce d'artillerie trouvée à Ehrenbreitstein et archives de la Maison Royale de Hollande : sous-dossier absent, voir Etat Rhéno-Palatin [D 67 ?].</p> <p>[II 2] Affaire du Dr Hans REINERTH et du Dr Werner HULLE (anciens collaborateurs du service Rosenberg), janvier - février 1946.</p> <p>[II 3] Projet de fondation d'un comité français pour les archives de Munich, janvier – février 1946.</p> <p>[II 4] Caisse de Brême expédiée à Paris : demande d'accusé de réception, juin 1947.</p> <p>[II 5] Liste des experts proposés par la CRA de Paris, 17 septembre 1945 ; télégramme de Mr Glasser demandant les listes des réclamations françaises, 11 septembre 1946.</p> <p>[II 6] Armure Otto Hendrich : sous-dossier absent, voir dossier expéditions faites au CCP (D45).</p> <p>[II 7] Liste d'objets d'art spoliés retournés en France, 1946.</p> <p>[II 8] Lettres concernant l'activité de l'Allemand KEUTH, conservateur du musée de la Sarre : sous-dossier absent, voir dossier Neustadt (D 36).</p> <p>[II 9] Biens d'origine juive passés entre les mains de Goering, dont la collection de Rothschild : correspondance, liste d'œuvres, 1946.</p> <p>[II 10] Dossier LARISCH, lieutenant-colonel allemand en France, 1945-1946.</p> <p>[II 11] Lettre du comte BEGOUEN sur le bas-relief préhistorique de Laussel volé en France en 1913 : demande de restitution, 1945-1946.</p> <p>[II 12] Commandant SCHAAF : réclamation d'objets d'art, 1945.</p> <p>[II 13] Liste des dossiers en cours au bureau de l'expansion artistique, récupération artistique, en 1948 et réponses de la CRA, 1948.</p> <p>[II 14] Affaires générales, dont missions de transports du dépôt de Baden-Baden, 1945-1947.</p> <p>[II 15] Projet d'accord pour l'échange inter-zones d'œuvres d'art et autres objets culturels, [s.d.].</p> <p>[II 16] Tableau du Tintoret trouvé à Brême : lettre de Bonnet-Maury à Henraux demandant des renseignements sur l'origine du tableau, 27 mai 1947.</p> <p>[II 17] Retour à Paris de quatre statues de bronze récupérées en Allemagne : lettre de Michel François, 27 novembre 1947.</p> <p>[II 18] Récupération du tableau <i>Souper au bal de l'Opéra</i> de Degas, se trouvant à Berlin, décembre 1947.</p> <p>[II 19] Récupération de peintures et objets d'art spoliés en France et transportés à Linz puis Munich : correspondance, liste d'œuvres (Greuze, Van Dyck, Van de Velde, Winterhalter, Van Goyen, Hubert Robert, Teniers, Holbein, Maes), janvier-</p>	1945-1950
-----	-----	--	--	-----------



			<p>février 1948. [II 20] <i>Paysage à la Passerelle</i> de Paul Brill : sous-dossier absent, voir CCP I (D 41 n°9).</p>	
--	--	--	---	--

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

338	D27	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, entrées CCP	<p>[1] Tableaux provenant de Sarrebrück (BIA 903) : inventaire, 1950.[2] Trois tableaux, sûreté Baden-Baden (BIA 1383), 1951.[3] Tableau <i>Les bateaux</i> de Manet provenant de Hambourg (BIA 3657), 1950.[4] Mobilier provenant de Mainau (Constance) (BIA 1370), 1950.[5] Tableau <i>En Forêt</i> de Léon Gauthier (BIA 1172), 1950.[6] Mobilier de KAPPEL-RODECK (BIA 1938, 343) : inventaire, 1950.[7] Objets d'art provenant de chez Berta GULDE à Ebingen, 1950.[8] Colonne Vendôme appartenant à Nissim SAMARA provenant de Francfort (BIA 1415), 1950.[9] Tableaux d'origine française conservés à Tübingen (Renoir, Delacroix, Courbet, Degas, Ingres), provenant du musée de Cologne (BIA 38), 1950.[10] Tapis de prière provenant de Baden-Baden (BIA 56), 1950.[11] Trois ciboires trouvés à WALDKIRCH (BIA 1840), 1950.[12] Pierres lithographiques du Club vosgien provenant de Karlsruhe (BIA 1874), liste d'œuvres, 1950.[13] 3 sacs postaux de timbres polonais en provenance de Saulgau (BIA 3639), 1950.[14] Mobilier de Bad Wildungen et Kassel (BIA 1431), 1950.[15] Tableaux (dont Signac) chez VON MOLTKE appartenant à la Belgique (BIA 221), 1950.[16] [17] Tableaux provenant de Idar-Oberstein (BIA 3 et BIA 461), 1950-1951.[18] <i>Bataille de cavaliers</i>, tableau de Palamèdes provenant de chez le Dr MEILCHEN à Kaiserslautern (BIA 2387), 1950.[19] Cloche provenant de Lemberg (BIA 555), 1950.[20] 16 livres d'histoire de France provenant de Munich (BIA 474), 1950.[21] Mobilier KEIM à Munich (BIA 1358), 1951.[22] 2 tableaux de Victor Konecki provenant de Kircheilbolanden, 1949-1950.[23] Tableaux de Falkini et Rhode provenant de Rotweil et Freudenstadt (BIA 461), 1949-1950.[24] Manuscrit hébraïque appartenant à Marx CAHEN, en provenance de Göttingen (BIA 3037), 1950.[25] Armoire appartenant à Paul AUBRY, en provenance de Sinsheim (BIA 2082), [1950]. [26] 3 tableaux provenant de Friedrichshafen (BIA 461), 1950.[27] 3 cloches provenant de Coblenze : revendication soviétique et envoi par erreur en France, 1949-1951.[28] Bijoux provenant de Cologne (BIA 3210), 1950.[29] Albums de timbres-poste provenant de Tuttlingen, 1950-1951.[30] Commode Louis XVI provenant de chez VON MOLTKE à Baden-Baden (BIA 221), 1950-1951.[31] Ménagère d'argenterie de la baronne de GARGAN, provenant de Francfort (BIA 1388), [1951 ?].[32] Livres de Jean-Jacques Rousseau et de Corneille provenant de Munich (BIA 474), 1951.[33] Ménagère d'argenterie provenant de Mayence, district de Trèves (BIA 10, BIA 1376), 1949-1951.[34] Meubles provenant de Baden-Baden (BIA 69), [1951 ?].[35] Bijoux provenant de Baden-Baden (BIA 457) : rapport Lévy n°683, note sur l'affaire SCHINZEL, extrait de jugement et liste de bijoux, 1950-1951.[36] Tableau sainte Catherine de Kulmbach provenant de Coblenze (BIA 3805), 1951.[37] Tableau <i>Paysage d'hiver</i> de Kammerer spolié à Emile HALM, provenant de Wanne-Eickel (BIA 55), [1951 ?].[38] Médailles provenant de Berlin, dans l'ancien logement de Mr Kaeberrick, 1951.[39] Livre ancien provenant de Bad Godesberg, 1951.[40] Objets en porcelaine de Sèvres appartenant au château de Versailles (BIA 3809) : correspondance, reproduction des estampilles (cachets), avis de Mme Jallus, assistante au musée de Versailles, 1950-1951.[41] Mont Sainte Odile : négatifs photographiques provenant de Tübingen, 1951. [42] 18 tableaux provenant de Coblenze (BIA 3805) : liste d'œuvres, 1951.[43] Objets d'art provenant de Baden-Baden (pendule et statuette), 1951.[44] 15 caisses d'objets d'art et livres provenant de Wiesbaden (BIA 357, BIA 358) : liste de tableaux spoliés à Edgard STERN, liste des tableaux de la collection Mohnen, de la collection Baulke, 1951.[45] 3 caisses de peintures et objets de musées provenant de Munich (BIA 364) : liste d'œuvres, 1951.[46] Tableaux de Winterhalter (<i>portrait de femme</i>) et de Stueler (<i>portrait de la princesse Amélie de Bavière</i>) provenant de Wiesbaden (BIA 364), 1951.[47] [48] 5 caisses d'œuvres d'art provenant de Munich (BIA 1050), 1951.[49] 8 gravures <i>Oiseaux</i> appartenant au prince de Monaco, provenant de Bad Godesberg : liste d'œuvres, 1951.[50] Œuvres d'art provenant de chez Mr Julius STRUEDER à Neuwied (BIA 127), 1951.[51] Tableau de Van Dyck provenant de Darmstadt, collection BÄULKE (BIA 358), [1951 ?].[52] 3 caisses d'objets d'art rendus par Berlin (BIA dossier Grand Berlin),</p>	1950-1952
-----	-----	---	---	-----------

			<p>1951-1952.[53 A] Cachets et archives allemandes de Ludwigshafen : inventaire, 1951-1952.[53 B] Caisse de tableaux de la collection LOHSE (BIA 1127) : inventaire des tableaux d'origine allemande renvoyés par l'OBIP de Paris, 1951.[54] Caisse de 57 tableaux de la collection QUANDT (BIA 93) : liste d'œuvres ; remise en place dans la ville de Ludwigshafen et chez Quandt à Francfort, 1952.[55] Tableau rond représentant le Christ bénissant provenant de la Kunsthalle de Karlsruhe, 1952.[56] [58] Œuvres d'art provenant de Munich, 1952.[57] Tableau de J. Wynants, provenant de Düsseldorf, 1952.[59] Cadre provenant de Karlsruhe (cadre du Daumier de la collection Quandt), 1952.[60] 1 caisse en transit Arquebuse du musée d'Artillerie, provenant de Berlin-Ouest ; 5 caisses d'archives et objets d'art, 1952.[61] 17 tapis d'Orient provenant de Ravensburg, 1952.</p>	
--	--	--	---	--

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

338	D28	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, affaires diverses	<p>[1] Généralités : Memorandum du représentant français sur la constitution d'un comité quadripartite, 1er février 1946 ; fichiers de service ; correspondance (lettres du Dr Fritz Gundermann relatives aux relations franco-allemandes d'après-guerre ; note pour le lieutenant-colonel Hepp sur la question des Beaux-Arts à Berlin), 1946 ; fonds spéciaux mis à disposition de la CRA, 10 juillet-20 août 1947 ; loi 1941 relative à l'exportation des œuvres d'art sous le gouvernement de Vichy ; projet de loi abandonné sur l'exportation des œuvres d'art, 1944 ; liaison avec relations artistiques, affaires culturelles, Mayence, septembre 1950 ; notions générales de muséographie relatives à la conservation des objets d'art, [s.d.]. [2] Vie culturelle en Allemagne : reconstruction d'une bibliothèque : lettre de Klein au directeur de la section Enseignement et Arts, 1945 ; mise à jour des listes de musées et d'objets d'art, d'objets de collection, bibliothèques et archives ; problèmes liés à la réouverture des musées en Allemagne (notes sur l'organisation administrative des musées allemands, directives à suivre en ce qui concerne la réouverture des musées en Allemagne, constitution d'un comité quadripartite géographique, février 1946, politique générale relative à la réouverture des musées, janvier 1946) ; note sur le personnel des musées en pays de Bade (Karlsruhe, Mannheim, Fribourg, Heidelberg), 1945 ; expositions (prêt d'œuvres et invitations), 1946-1949 ; Extrait de la critique du Salon de 1831 d'Heinrich Heine, consacré à Delacroix. [3] Affaires courantes du service : correspondance classée chronologiquement, nombreux doubles (dont dépôts du Reich et listes de biens spoliés retrouvés ; lettre du comte yougoslave de Vojkffly-Vojkovic indiquant l'emplacement de la collection ROTHSCHILD ; rapport de Christophe concernant les collections entreposées au château de Baden-Baden ; Note de service du général Bouley sur les dépôts d'œuvres d'art ; 294 tapis d'Orient provenant du Service de Récupération de la 1ère Armée ; restitution de médailles en argent et en or du musée de Baden-Baden ; lettre de Michel François à Henraux sur les tableaux dits de Constance (31 tableaux dont Monet, Vlaminck, Renoir, Boudin) pouvant provenir de chez BERNHEIM Jeune ; correspondance relative aux interrogatoires de WORCH, ancien kreisleiter de Karlsruhe, et de HUSSY, ancien maire de Karlsruhe ; tableau de Rubens signalé chez Mr BLEICH HOHEN LOHE ; lettre du Dr Fritz GUNDERMANN relative à des questions archéologiques dans les environs de Toulouse (fouilles de Moissac, château d'Oujat, cloître de Narbonne au musée de Augustins de Toulouse) ; liste des collections de Mayence évacuées en zone américaine et russe ; affaire KEUTH ; LANGLOTZ ; objets mobiliers de Mr GIESLER ; manuscrits de l'ancienne abbaye de WISSEMBOURG ; cheminée Louis XV provenant du château de Mutzig spoliée à Mr Bernard LEVY ; recherche de livres concernant l'extrême Orient appartenant au Dr RAYNEAU ; recherche du tableau <i>Le Faucheur</i> de Van Gogh de la collection Georg S. HIRSCHLAND ; recherche des objets d'art appartenant à Mr BABAUD LACROZE, Mr Charles Vincent MOREL et Mme Henriette PSICHARI ; collection ELBOGEN ; état des biens spoliés à la France retrouvés par Michel François et restitués ; prêt de deux œuvres allemandes de la zone américaine à la zone française ; revendication d'un tableau par le Dr Franz OELMANN ; autorisation de remise en place de 65 tableaux de Mlle Ellen de WERTH ELBERFELD ; restitution de tableaux à Mr Carl LEHMANN ; restitution de tableaux et objets mobiliers à Maria AUSTGEN née Schumacher ; restitution de mobilier à Mme Renata von HERTZBERG ; recherches effectuées par Démitra BRECKER veuve du sculpteur Arno Brecker ; disparition d'une collection de monnaies antiques de Mr Emil GIRAS ; tableau de Mr Achille BAUMANN ; transfert d'objets d'art appartenant à Mr KUHNT ; restitution d'objets d'art à Mr GRAVEN ; requête de Jeanne KOSNICK-KLOSS veuve de l'artiste Otto FREUNDLICH ; transfert des biens mobiliers de la succession KOENIG en Hollande ; collection Edwin REISS ; note au sujet des lettres de Napoléon Ier à Kellerman ; affaire SCHINDLANSKY ; tableaux du château de Lichtenstein ; restitution d'un tableau à Marcel SCHAUMONT ; collection Siegfried REISS ; tableaux de Mr G. CARLIN ; proposition d'achat d'une tasse de porcelaine de</p>	1945-1950
-----	-----	---	--	-----------

			l'Impératrice Joséphine), 1945-1948.	
--	--	--	--------------------------------------	--

339	D29	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, licences d'exportation	<p>[1 A] Documentation générale notes au sujet des licences, notes au sujet du visa Beaux-Arts pour les licences d'exportation d'objets d'art, 1949.[1 B] liste détaillée des autorisations pour exportation d'œuvres d'art accordées entre 1949 et 1950, 5 mars 1952.[2 à 27] licences nominatives, inventaires, listes d'objets (mobilier, oeuvres d'art).[2] Mr von Böcklin, 1949.[3] Mme Emma Selbach, 1949.[4] Mrs Crombie, 1949.[5] Comte Douglas, 1949.[6] Mme H. Zweifel-Weltin, 1949.[7] Mme O. Riedel, 1949.[8] Mr Georges Westermayer, 1948-1949.[9] Mlle Elinor Goldner, 1949.[10] Dr Wnorowski-Arapoff, 1949.[11] Mr Hydrio, 1949.[12] G. Spellberger, 1949.[13] Dr F.C. Bachem, 1949.[14] Mr Leo Jacob Sell, 1949.[15] Mme M. Mathy-Frisden, 1949.[16] Mr A. Rossemann, 1949.[17] Mr Carlos Adler, 1949[18] Wilhelm Brenzinger, 1949.[19] Mr et Mme Dubreucq-Gross, 1949.[20] Mme Von Seldeneck, 1949.[21] Mlle Madeleine Brunner, 1949.[22] Mr Lutz-Nastatsescu, 1949.[23] Mme Ilse Bieri, 1949.[24] Mme Charlotte Bindella-Stemmer, 1949-1950.[25] Mr Koster, 1949-1950.[26] Mme Gretl Morgan, 1950.[27] Mr Hurst, 1948.</p>	1948-1952
-----	-----	--	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

339	D30	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, musées français, collections publiques	<p>[1] Musée de Lorient (BIA 118) : spoliation de 7 œuvres pendant l'occupation allemande (Géricault, Michel Bouquet, Dennery, Marec, Vierge à l'Enfant peinte d'origine italienne), 1947.</p> <p>[2] Statue de Flaubert à Rouen : recherche de la statue en bronze enlevée pendant l'occupation allemande, 1950.</p> <p>[3] Proposition de vente d'un autoportrait de Rembrandt au musée du Louvre : lettre de Mr Hermann Demann, expertise de Georg Hempel, lettre de Mr Henraux, 1949.</p> <p>[4] Objet préhistorique volé en France en 1913, détenu par le musée de Berlin, signalé par le comte Begouen : lettre de Mr Schmittlein, directeur de l'Education publique à Mr Henraux, 9 janvier 1946.</p> <p>[5] Archives de de l'ancienne principauté Montbéliard : lettre du maire de Montbéliard au commandant en chef français en Allemagne, service des réparations-restitutions relative au rapatriement des archives, 12 juillet 1949.</p>	1946-1950
339	D31	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, mission d'Alexandry effectuée en 1947-1948	<p>[1] Inventaires faits par la mission d'Alexandry (caisses entreposées à Baden-Baden, en provenance de Neustadt, Marienstatt, Langenau), mai-juillet 1947 ; documentation remise par le commandant d'Alexandry le 26 novembre 1947 ; liste des tapis et tapisseries arrivés à la CRA le 1 juillet 1947 et liste de la collection russe de tableaux représentant des soldats ; inventaire des tableaux et objets d'art de Marienstatt transportés à Paris le 16 juillet 1947 ; inventaire des objets d'art d'appartenance inconnue entreposés à Marienstatt, mai 1947.[3] Documentation de la zone anglaise, 1947.[8] Offre Reinemer : proposition de fournir la liste des œuvres d'art vendues à Vienne de 1940 à 1947 par la salle des ventes du Dorotheum, mars 1947.[9] Drapeaux appartenant au duc de Mouchy : note du commandant Druène à Mr Henraux, [s.d.].[11] Liste des dossiers passés à la récupération artistique : inventaire des dossiers remis à Mme Azambre les 18 et 20 novembre 1947.[12] Lettres de Michel François relative aux reçus de tableaux enlevés aux dépôts de Langenau et Marienstatt par la mission d'Alexandry, décembre 1947-mars 1948.[13] Rapport sur la mission d'Alexandry : commentaire de Mr Henraux et réponse de Mr Delpech-Laborit, mars 1948.[15] Liste de réclamations françaises nominatives passées au BIA, 1949.[17] Photothèque de Marbourg : correspondance, inventaires, 1945-1951.[23] Catalogue d'œuvres d'art réclamées par la récupération artistique : comprenant auteur, titre, dimensions, propriétaire, 56 p., [s.d.].[24] Correspondance sur la mission d'Alexandry, novembre 1946 - août 1949.[25] Compte-rendu de la réunion du 17 mai 1947 à la sous-direction des Beaux-Arts relative à la Récupération Artistique (mission du Comité d'Etudes et de recherches, réalisations en zones américaine et anglaise, délimitation des attributions de la sous-direction des Beaux-Arts et de la direction des réparations et restitutions et plans de travail envisagés, question des échanges interzones, établissement d'un catalogue des biens spoliés en France), 5 p., 1947. [25 bis] SRPOA : remise d'objets à Loewengart, 30 mai 1950.</p>	1945-1951

340	D32	Résultats des restitutions 1949-1953	<p>[1] Répertoire des restitutions pour l'année 1949 : expéditions de la ZONE FRANÇAISE : restitutions à la France (collection de Hell d'Alincourt), restitutions à la Belgique, restitutions à la Hollande, remise en place aux Etats-Unis (collection de Siegfried Reiss), remise en place en Hollande (collection d'Edwin Reiss), remise en place en Allemagne (collection Spelger) ; expéditions de la ZONE BRITANNIQUE : restitutions à la France (collections d'Alfred Bauer, de Demandolx-Dedons, de Guillaume Lipsky, d'Harcourt, du propriétaire du château de Saint-Selve, de spoliés à Boulogne-sur-Mer et à Rouen) ; expéditions de la ZONE SOVIETIQUE : restitutions à la France (collections de Rothschild, Altonian, des Gobelins) ; expéditions de la ZONE AMERICAINE : restitutions à la France (collections d'Appelt et Deiches, d'Arenberg, Arnhold, Bacri, Ball, Jeanne Bere, René le Bret, Cassel, d'Eichtal, Engel, Epstein, Fürstenberg, Halphen, Théo Hermann, L. Hermenos, Félix Hesse, Simone Jaltroff, Kalman, Kann, Krämer, Frank Laederich, Wanda Landowska, L.Landeshoff, Löwensberg, Metzger, Alexandre de Neufville, Radinowitz, Rainer, abbé G. Rataud, Rothschild, Maurice de Rothschild, Raymond de Saye, collection Schloss, Arnold Seligmann, Jacques Seligmann, Steinberg, Weill, Winterenz [/Winternitz], Wolff, Wladimir Zederbaum, la bibliothèque géographique Hachette, le ministère de l'Intérieur, le Luxembourg, un antiquaire parisien, des propriétaires divers, des inconnus).</p> <p>[2] Répertoire des restitutions pour l'année 1950 : expéditions de la ZONE FRANÇAISE : restitutions à la France, restitutions à la Belgique, restitutions à l'URSS, récupération en France (collections du service historique de l'armée et de la ville de Strasbourg), remise en place en Suisse (collection de Schneider), remise en place en Allemagne (collection de von Ertingen, Loewengarth, Mietusch, Quandt, Seibold, de la Württembergische Staatsgalerie, du Landesmuseum de Bonn) ; expéditions de la ZONE BRITANNIQUE : restitutions à la France (collections d'Hayeux du Tilly à Dijon, du marquis de la Tour du Pin au château de Bosmont, de Weil-Goudchaux, du Cercle Républicain de Paris) ; expéditions de la ZONE SOVIETIQUE : restitutions à la France (collections de Maurice de Rothschild, James de Rothschild, du musée de l'Armée à Paris) ; expéditions de la ZONE AMERICAINE : restitutions à la France (collections de Cassel, Seligmann, collection Schloss, David-Weill, des inconnus).</p> <p>[3] Répertoire des restitutions pour l'année 1951 : expéditions de la ZONE FRANÇAISE : restitutions à la France, restitutions à la Hollande, restitutions à la Pologne, remise en place en Allemagne (collections de Trum, Buss, Nusse, Pfeiffer, Steingenberger, Burmeister, Erich Bronner, Zeitler, Kuhnt) ; expéditions de la ZONE BRITANNIQUE : restitutions à la France ; expéditions de la ZONE SOVIETIQUE : restitutions à la France ; expéditions de la ZONE AMERICAINE : restitutions à la France.</p> <p>[4] Répertoire des restitutions pour l'année 1952 : expéditions de la ZONE FRANÇAISE : restitutions à la France, restitutions à la Belgique, remise en place en Allemagne (collection de Quandt, Buss, Goldschmidt, de la ville de Ludwigshafen), restitutions à la Pologne ; expéditions de la ZONE BRITANNIQUE : restitutions à la France ; expéditions de la ZONE AMERICAINE : restitutions à la France.</p> <p>[5] Répertoire des restitutions pour l'année 1953 : ZONE FRANÇAISE : restitutions à la France, remise en place en Allemagne (collection de Quandt) ; expéditions de la ZONE BRITANNIQUE : restitutions à la France ; expéditions de la ZONE AMERICAINE : restitutions à la France.</p>	1949-1953
-----	-----	--------------------------------------	---	-----------



MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

340	D33	Résultats des restitutions 1945-1948	[1] Répertoire des restitutions pour les années 1945 et 1946, expéditions de la zone française : restitutions à la FRANCE (collections des musées de Strasbourg et du musée de l'Armée), 1945-1946.[2] Répertoire des restitutions pour l'année 1948, expéditions de la zone française : restitutions à la FRANCE (collections de la France, du Musée de l'Armée, de l'Électeur de Mayence), restitutions à la BELGIQUE (collections de la Belgique), restitutions à L'URSS (collections de l'URSS), restitutions à L'ALLEMAGNE (collections de Mme Herbert Goering et du musée de Duisburg). [3] Répertoire des restitutions pour l'année 1948, expéditions de la zone britannique : restitutions à la France (collections de Paul Cayeux de Sénarpont, Maillet, Georges Renand, Paul Rosenberg, Edouard de Rothschild, Maurice de Rothschild, Robert de Rothschild, Schaller-Lauth, F. Schultz-Wettel, de la galerie Gérard, de la ville de Metz, et d'inconnus).[4] Répertoire des restitutions pour l'année 1948, expéditions de la zone soviétique et du Grand Berlin : restitutions à la France (collections de Kurt Muhlmann, Rothschild, Wolff, du musée de l'Armée).[5] Répertoire des restitutions pour l'année 1948, expéditions de la zone américaine : restitutions à la France (collections de Gen. Andrea, Arnhold, Arnold, Bacri, Ball, Bateil, R. Baumann, Bernheim, Botschaft, Brémond d'Ars, Bresset, Cassel, d'Eichthal, la galerie Hugo Engel, Epstein, Fortunel, collection Gluge, Gordon-Kraig, R. Götz, H. Guillemet, F. Halphen, la firme Hamot, Lévy Hermanns, P. Jehl, Kalman, Kahn, A. Kann, Koch, Krämer [/Kraemer], P. Landry, R. Lazurick, Lehmann, Léonard, Loewel, G. Loidereau, Maquet, Marquet, Charl. Meves, Charles Michel, A. Midy, Mostralet, Pelat, M. J. Pitrol, Rochlitz, Rosenberg, Rothschild, E. Rothschild, Fr. H. Rothschild, collection Schloss, J. Seligmann, J. Skvor, Caroline Stern, Tröster, Wassermann, Léon Weil, David-Weill, Wildenstein, S. Wolf, St. Walfroid de Sedan, de la galerie Voltaire, de la manufacture de Sèvres, du musée de l'Armée, de l'Armée française, du ministère de la Guerre, du ministère de l'Air, de divers propriétaires en Alsace, d'inconnus).	1945-1948
341	D34	CCP, copies de fiches du CCP de Baden-Baden depuis sa création en février 1946 jusqu'à son transfert à la villa Krupp en août 1950	Central Collecting Point de Baden-Baden : fiches d'œuvres portant les numéros d'inventaire 451 à 650, mentionnant le type d'œuvre, le matériau, l'auteur, le sujet, la description, les dimensions, la date d'arrivée, l'état à l'arrivée, l'origine du dépôt, le nom du propriétaire présumé, la date de sortie du CCP, la destination, 1946-1951.	1946-1951

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

341	D35	CCP, copies de fiches du CCP de Baden-Baden depuis sa création en février 1946 jusqu'à son transfert à la villa Krupp en août 1950	Central Collecting Point de Baden-Baden : fiches d'œuvres portant les numéros d'inventaire 651 à 888, mentionnant le type d'œuvre, le matériau, l'auteur, le sujet, la description, les dimensions, la date d'arrivée, l'état à l'arrivée, l'origine du dépôt, le nom du propriétaire présumé, la date de sortie du CCP, la destination, 1946-1948.	1946-1950
342	D36	Neustadt	<p>[1] Tableau dit « de Vienne » : dossier vide, [s.d].</p> <p>[2] <i>Portrait de la Princesse Palatine</i> d'après Rigaud : demande de restitution du tableau spolié par Abetz à Édouard de Rothschild, 1948-1949.</p> <p>[3] Restitutions, convois : listes d'objets d'art, de tapis et de tapisseries, extrait du rapport du Commandant Druene du 1er septembre 1947, lettre du 18 septembre 1947 de Klein relative aux objets d'art achetés par le Dr KEUTH en France pendant l'occupation, 1947-1948.</p> <p>[4] Objets et meubles du dépôt de Neustadt réquisitionnés pour les Français à titre de prêt (BIA 604, BIA 254) : correspondance, notes, rapports (dont rapport Lévy sur le mobilier détenu par Mr Daumus, 26 mars 1949), 1949-1951.</p> <p>[5] Réclamations françaises : enquête sur les biens réclamés par Mr Fels (Monte-Carlo), Mr Weill (New York) et Mr Leven (Paris), 1946-1947.</p> <p>[6] Rapports sur des spoliations de Lorraine et sur des spoliateurs allemands (Hermann Keuth, Josef Bürckel, August Mader) ; enquête auprès du Heimat Museum, 1946-1949.</p> <p>[7] Rapports sur le dépôt de Neustadt, 1948-1951.</p>	1946-1951

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

343	D37	Expédition d'oeuvres d'art de la zone américaine vers la France en 1946.	Liste des oeuvres d'art expédiées de la zone américaine en 1946, provenant des Collecting Points de Wiesbaden et Munich, et appartenant aux collections de Andrieno, Claude Anet, Hans Arnhold [/Arnold], H. Arnstein, Aschberger, Ball, Bandom, Bernard, Bernard [/Benard] de Pontois, la Béraudière, Georges Bernheim, Leones Bernheim, Botschaft Rothschild, Bottenwieser, de Broglio, Betty Brunswick, Brunswick, Louis Carré, Cassel, Cathelineau, Roger Dequoy, David-Weill, Louis Dreyfuss, E. Droin, Engel, Delle Epstein, Erlanger, Fabiani, Salomon Flavian, Jules Fribourg, Hans Fürstenberg, Gaillard, F. Gardin, Moro Giofferi, Oskar Goldschmidt, Halm [?], Emile Halphen, Louis Halphen, H. J. I. Hamburger, P. Heilbronn, Jean Isaak Hermann, Louis Hirsch, Jacobsen, Kahn [?], Alphonse Kann, Soma Koti, Carl Krämer, Wanda Landowska, Landry, Leroux, Alfr. Lindenbaum, Leegenhoek, Levy, Simon Levy, Levy de Benzion [/ Lévy-Benzion], Levy-Hermanos, Alfr. Lindenbaum, Loeb, Mandel, Victor Mandl, Mannheimer, Maurice, Jean P. Merzbach, Michel, Muir, Neumann, Nicolas, Olivier, Oppenheimer, Periollat, Pompe-Schifeld, Postma, Progès, Léon Reinach, Rochlitz, Paul Rosenberg, Rosenberg-Bernstein, Rothschild (Alexandrine, Alphonse, Edmond, Edouard, Eugen, Guy, Henri, J., Maurice), I. de Sach, Sambow, Sauerbach, la collection Schloss, Jean Schmidt [/Schmit], André Seligmann, Arnold Seligmann, Hugo Simon, Eugen Spiro, Stall, Caroline Stern, Jacques II Stern, Emile Strauss, A. Strölin, Thibault-Sisson, Thierry née Rothschild, Unger, Vincent, D. Viterbe, G. Voronoff, Max Wassermann, Arthur Weil-Picard [Veil-Picard], Alfred Weinberger, Georg [/Georges] Wildenstein, M. Wolkowitch, Helene Zuylen van Nieuveltdt, d'inconnus, à la galerie Voltaire, à la galerie Krämer, au Cercle des Nations, à l'université de Strasbourg, au musée du Louvre à Paris, au musée de Colmar, aux archives des Affaires étrangères à Paris, à la France, 410 p.	1946
344	D38	Dépouillement de ventes, tomes V et VI	[1] Tome V, tableaux, miniatures, dessins : listes des ventes aux enchères, dépouillement de ventes, inventaires des œuvres par ordre alphabétique des noms d'artistes, 1949. [2] Tome VI, tableaux de la collection Goering, miniatures, dessins : listes des ventes aux enchères, dépouillement de ventes, inventaires des œuvres par ordre alphabétique des noms d'artistes, 1950-1951.	1949-1951
345	D39	Dépouillement de ventes, tome IV	Tome IV, tableaux, miniatures, dessins : listes des ventes aux enchères, dépouillement de ventes, inventaires des œuvres par ordre alphabétique des noms d'artistes, 1948-1949.	1948-1949

346	D40	SRPOA, CCP Baden-Baden	<p>[1] Livre d'inventaire du CCP de Baden-Baden (Villa Krupp) : objets d'art et objets sans caractère artistique, mai 1950.</p> <p>[3] Instances CCP, RPOA : dont tableau dit de Vienne représentant Alexandre le Grand, 19 juin 1952 ; tableau d'Adler en provenance d'Ebingen, 19 juin 1952 ; affaire DELMAS, tableaux volés en Allemagne, 1947 ; moulages de camées, 1947-1952 ; tableaux présumés d'appartenance polonaise en provenance de Fribourg, 1949-1952 ; inventaire des œuvres d'art du Kunstschutz, dépôt de Marienstatt en vue d'une restitution, liste des musées et collections publiques de France spoliés d'après le Répertoire de biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945 ; enquêtes sur les spoliations subies par L. Theodore Reidberg, J. J. Walz dit Hansi, 1948-1951 ; affaire Joseph BECK, 1951.</p> <p>[4] Expéditions du CCP juin 1952 - août 1954 : correspondance, memento pour les certificats d'enlèvement, listes des objets, valeurs monétaires, propriétaires (expédition du 30 juin 1952 ; expédition de canons du 9 janvier 1953 ; expédition d'archives des bureaux de Berlin et Baden-Baden du SRPOA à l'OBIP du 12 janvier 1953 ; expédition de deux tapisseries et deux tableaux du 16 novembre 1953 ; expédition d'œuvres d'art restituables à la France depuis le CCP de Munich du 12-13 août 1954).</p> <p>[5] Liste de sortie du CCP de Baden-Baden, 30 juin 1952.</p> <p>[6] Notes diverses du CCP, 1950-1951.</p> <p>[7] Listes des dossiers SRPOA, CCP (dossiers envoyés à la commission de choix le 30 juin 1952) : concernant provinces, musées, dépôts zones alliées, Beaux-Arts, documentation confidentielle, Nations Unies, particuliers français, Strasbourg, particuliers allemands, licences, conférences, notes de services, [s.d.].</p> <p>[8] Notes du service du personnel : jours fériés, indemnité de résidence, salaires, contre-visites médicales, épreuves de dactylographie et de langue française et anglaise, 1952-1954.</p> <p>[9] Inventaire d'œuvres d'art du dépôt de Marienstatt enlevées le 16 mai 1947 par Mr Herzog (mission d'Alexandry) : correspondance, copie de l'inventaire, 1950.</p> <p>[10] Rapports divers : affaire des spoliations de la WÜRTEMBERGISCHE STAATSGALERIE de STUTTGART (les vols, arrestation et procès, restitutions, situation en 1951, perspectives), 25 juillet 1951 ; affaire du DEPOT DE NEUSTADT (création du dépôt, dissolution du dépôt, craintes pour l'avenir), 28 juillet 1951 ; cas DUSSARTHOU (forteresse d'Ehrenbreitstein, affaire de la caisse d'argenterie, saisie des collections allemandes Walter Weber et Gebel, enquête du tribunal de Dax), 16 août 1951.</p> <p>[11] Spoliations de l'organisation « Ahnenerbe » : rapport en anglais des MFAA sous la direction d'Hellmut Lehmann-Haupt, Art Intelligence Coordination Officer, 197 p., mars 1948.</p>	1947-1954
-----	-----	------------------------	---	-----------

347	D41	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, CCP Baden-Baden I et II	<p>[1] Meubles du Schloss [château de Bade] prêtés à la mission belge en 1945 : correspondance, liste de meubles, 1947.[2] Fondation du CCP de Baden-Baden : correspondance, 1946-1947.[3] Œuvres entreposées au CCP le 1er août 1946 : liste, 1946.[4] Inventaires faits par la mission d'Alexandry : œuvres d'art entreposées au château de Baden-Baden en avril 1947 ; caisses entreposées au château de Baden-Baden contenant des objets d'appartenance française, inconnue, belge, hollandaise, juin 1947 ; tableaux provenant du dépôt de Mayence transportés à Baden-Baden, juillet 1947.[5] Bons de logement pour le Schloss, 1948-1950.[6] Estimations de la valeur monétaire d'objets : lettre de l'OBIP relative à l'expédition du 26 juillet 1949, estimation par Mr Haug de la valeur des meubles ramenés le 27 juin 1946 de Saint-Trudpert, et de ceux ramenés le 27 octobre 1945 de Pfullendorf, 1950.[7] Tableau d'UTRILLO, <i>Une rue sous la neige</i>, déposé au Hahnhof de Baden-Baden (résidence du général Koenig) : demande d'expédition à la CRA, 1946-1947.[8] Médailles et bijoux provenant de Fribourg et Karlsruhe : inventaire, 1947-1948.[9] Retour de trois tableaux (attribués à Averkamp, Brekenlamp, Paul Bril) de Paris au CCP de Baden-Baden : correspondance, attestation de Mr Henraux, liste, 1948.[10] Inventaire des caisses trouvées à Neumagen, Trèves : 7 caisses de livres, 7 caisses d'objets, 1949.[11] Tableau de Jean Fyt, <i>Combat de canards et d'aigles</i> : recherche d'origine, 1949.[12] Livres spoliés (Fribourg), juillet 1949.[13] Correspondances diverses pour entrées ou expéditions d'objets du CCP : demande d'enquête sur les spoliations de mobilier subies par Jules Arpels, Bernheim-Stern, Maurice Brunschwig, Franck de Cazanove, Hilda Davidson, Raymond Dreyfus, Reginald Emanuel, Philippe Helbronner, Barnett Hollander, Tony Georges Lévy, Roger Meyer, Peccatte, Edouard de Rothschild, A. Samuel, Germaine Selz, Armand Singer, Albert Victor, Armand Wittekind, 17 mai 1950 ; divers envois reçus au CCP du BIA, 20 août 1949-23 mai 1950 ; prescription du recensement des biens artistiques d'origine non allemande se trouvant dans les locaux réquisitionnés, 1949 ; ordres de transfert au CCP (Picabia, Monet, Renoir, Dufy, Liebermann, Mayerheim, Lesser, Debucourt, Habermann, Wendel, Berchmann), 1949-1950.[14] Collection Solms : enquête, inventaire, 1945, 1950.[15] Autorisations d'entrée au Neues Schloss de Baden-Baden et au CCP (Azambre, du Quesnel, Renevier), 1946-1949.[16] Liste des autorisations et des remises en place en Allemagne entre 1946 et 1952, 15 p., 25 mars 1952.[17] Termes techniques pour connaissance artistique : extrait du lexique documentaire pour connaissance artistique, 21 p., [s.d.].[18] Dépôt CCP du Neues Schloss de Baden-Baden : moyens de transport, convoiement.[19] Transfert du CCP Neues Schloss à la villa Krupp le 2 août 1950 : correspondance, inventaire du CCP le 24 juillet 1950 ; lettre de Rose Valland au colonel Bizard, 29 juillet 1950 ; lettres de Mme Azambre et du colonel Bizard à Rose Valland relatives au transfert du CCP à la villa Krup et aux risques liés en matière de sécurité, 10-12 août 1950.[20] Poste téléphonique pour le CCP, 1949-1952.[21] Correspondance du CCP : lettres de Mme Azambre à Rose Valland relatives à la sécurité du CCP à la villa Krup, 23 avril 1952, et à l'expédition des archives du SRPOA, 2 mai 1952.[22] État du CCP de Baden-Baden novembre 1950 - mars 1952 : correspondance, listes d'objets conservés au CCP.[23] Liste de sortie d'objets d'art du CCP : voir dossier spécial.[24] Instructions, notes pour les sorties du CCP, 1950-1951.</p>	1945-1952
-----	-----	---	--	-----------

347	D42	Division de l'Education publique. Section. Beaux-Arts. CCP, Reçus d'objets d'art	<p>Reçus d'objets d'art du CCP (peintures notamment) signés par les conservateurs du CCP et des musées destinataires, reçus des biens identifiés livrés au titre des restitutions, certificats d'enlèvement, inventaires, listes des œuvres.[1] Reçus signés par Mr HAUG et Mme ILLY pour du mobilier provenant de Baden-Baden et des tableaux et objets d'art de Wiesbaden, 30 juillet 1946.[2] Reçu signé par Mr POISSONNIER pour trois cadres, 6 août 1946.[3] Reçu signé par Mr DOSSEUR pour trois statues (Rodin, Maillol), pour exposition, 12 septembre 1946.[4 et 4bis] Reçus signés par Mr HAUG pour deux lots de tableaux, octobre et novembre 1946.[5] Reçu de tableaux remis à la mission néerlandaise, 23 juillet 1947.[6] Reçu signé par la baronne von HERTZBERG pour quatre caisses de mobilier, 30 juillet 1947.[7] Reçu signé par Mlle VERNICKEL pour 13 caisses de tableaux, 16 septembre 1947.[8] Reçu par la mission soviétique d'un tapis afghan, 16 octobre 1947.[9] Reçu signé par Mr WICK pour 12 tableaux pour le Ministère de l'Education publique de Bade, 6 novembre 1947.[10] Reçu par Mr DELPECH-LABORIE de trois caisses contenant des tableaux, 19 décembre 1947.[11] Reçu par la mission soviétique d'une malle contenant des objets d'art, 10 février 1948.[12] 8 reçus signés par la mission soviétique, 16 février 1948.[13] Reçu signé par Rose VALLAND pour 5 caisses contenant 128 tableaux, 2 caisses contenant des objets d'art et un tapis pour être remis à la mission soviétique, 19 février 1948.[14] Reçu par le Wallraf-Richartz Museum pour un tableau de Tiepolo, 10 mars 1948.[15] Reçu signé par Mr Devant pour Mme Anni GÖRING pour 8 caisses contenant des tableaux, des livres et une montre, 11 mars 1948.[16] Reçu signé par Mr Haug pour des médailles, plaques et miniatures, 23 mars 1948.[17] Reçu signé par Mr Devant pour Mme von STEFFELIN pour un tableau, 12 avril 1948.[18] Attestation de Mr HENRAUX pour le retour à Coblenz de trois tableaux envoyés par erreur à la CRA, Paris, 14 avril 1948.[19] Reçu signé par Mr AMAND, chef du service de récupération des œuvres d'art pour le gouvernement belge, pour 7 tableaux et un groupe sculpté, 11 mai 1948.[20] Reçus signés par Mme LECUYER pour le retour au CCP de meubles prêtés par Mr François et Mr du Quesnel, juin 1948 et 9 novembre 1948.[21] Reçu par la mission soviétique de 5 tableaux, 20 septembre 1948.[22] Reçu signé par Mr SPAETL pour 72 livres du musée de Duisburg, 23 octobre 1948.[23] Reçu signé par Mr RADEMACHER à Marienstatt pour trois tableaux, 18 novembre 1948.[24] Reçu par la Délégation supérieure de Rhénanie pour 20 cartons de gravures (Callot), 20 novembre 1948.[25] Reçu par l'Education Publique pour 1300 livres de la collection Jung, 29 novembre 1948.[26] Reçu signé du Dr von SCHNEIDER pour un tableau pour le Bad. Landesmuseum, deux objets de la collection Siegfried REISS et deux lances pour le musée de Dürlach, 21-24 février 1949.[27] Reçu par la mission néerlandaise pour sept tableaux, 8 avril 1949.[28] Reçu signé par Franz Kannegieser pour Mme SPELGER pour le tableau dit <i>Pauline Bonaparte</i> (BIA 185), 3 juin 1949.[29] Reçu signé par le Dr von SCHNEIDER pour 92 caisses et un lot d'objets non emballés, 24 juin 1949.[30] Reçu signé par le Dr SCHNEIDER pour 7 caisses contenant les collections de Mr Erwin Reiss, 24 juin 1949.[31] Reçu signé par Mme ILLIG pour Mr Haug pour 5 cartons de gravures de Callot, 7 juillet 1949.[32] Reçu signé par Mr Martin WIECK pour 40 DM pour travaux effectués au CCP, 23 juillet 1949.[33] Reçu signé par Mr FRITZ van Landeghem, chef de la mission belge de restitution, pour 3 tableaux, 25 août 1949.[34] Reçu signé par Rose VALLAND pour les 8 tableaux dits de Riga, 10 mai 1950.[35] Reçu signé par Mme LOEWENGART pour un tableau et une statue, 30 mai 1950.[36] Reçu signé par le colonel BIZARD pour le tableau <i>Marine</i> de Jan van Goyen, 13 juin 1950.[37] Reçu signé par Mr VIEWEG et Mr WINKELMANN pour le Dr QUANDT pour 37 tableaux, 193 pièces d'objets d'art et ustensiles en cuivre indochinois et 70 cadres vides, 26 juin 1950.[38] Reçu signé par Mr THOMAS, chef de la mission économique belge pour le tableau Portrait d'homme de van Musscher, 7 octobre 1950.[39] Reçu signé par Mr PETERMANN, conservateur à la Württembergische Staatsgalerie, pour 5 gravures, 12 octobre 1950.[40] Reçu signé par Mr KOLLE pour une coupe en porcelaine de Sèvres, 27 octobre 1950.[41]</p>	1946-1952
-----	-----	--	--	-----------

			<p>Reçu signé par Mme Hilde TRUM pour le tableau <i>Coin des promenades à Nemours</i> de Picabia, 25 janvier 1951.[41bis] Reçu signé par le Dr BUSS pour 12 tableaux et 4 livres (BIA 447), 22 février 1951.[42] Reçu signé par Mr RAU pour Mr Pfeiffer pour 12 tableaux, 27 juin 1951.[43] Reçu signé par Mr NUSSER pour un paysage attribué à Courbet, 11 juillet 1951.[44] Reçu signé par Mr Georg STEIGENBERGER pour 16 tableaux, 10 septembre 1951.[45] Reçu signé par Mr Wilhelm BURMEISTER pour 12 tableaux (BIA 54), 10 septembre 1951.[45bis] Reçu signé par Mr Erich BRONNER pour 2 tableaux de Fuchs, 18 septembre 1951.[46] Reçu signé par Mr ZEITLER, administrateur du château Ludwigshöhe, pour un tableau, 19 septembre 1951. [47] Reçu signé pour Mme KUHNT née Walb pour un tableau de Brueghel [Breughel] et van de Venne, 12 novembre 1951.[48] Reçu par le CCP de Munich de 6 tableaux pour le Dr LOHSE : manquant, [s.d.].[49] Reçu signé par le délégué du cercle de Ludwigshafen pour des archives allemandes, cachets, médailles et un coffret en métal, 15 mars 1952.[50] Reçu par le service de la requisitionsamt de Baden-Baden de 3 tableaux (BIA 1383), 8 avril 1952.[51] Reçu signé par Mr Gerhard WINKELMANN pour le Dr QUANDT pour 54 tableaux, 28 avril 1952.[52] Reçu signé par le Dr Philippe BUSS pour un tableau de Vlaminck, 2 mai 1952.[53] Reçu signé par Adolf SCHNURR de la firme Devant, pour Mr Jakob GOLDSCHMIDT, pour un tableau de Daumier, 4 juin 1952.</p>	
348				

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

349	D43	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, CCP - divers	<p>[1] Mise en place d'une nouvelle fiche d'inventaire, 1947 ; commandes de matériel courant, 1946-1948 ; demande et convocation de personnel 1946-1947 ; modèle de lettre de demande de crédit, 1948.</p> <p>[2] Registre alphabétique des peintures et des objets d'art passés par le CCP de Baden-Baden, [s.d.].</p> <p>[3] Négatifs des œuvres de la collection Quandt : dossier vide, feuillets de renvoi vers le classement général photos.</p> <p>[4] Copies de reçus du CCP, 15 octobre 1946 - 7 mars 1952.</p>	1946-1952
349	D44	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, dossiers d'affaires confidentielles ; listes de sortie du CCP d'objets provenant des zones françaises et alliées	<p>[A] Personnel de la Récupération artistique et du SRPOA : notes, arrêté, candidature, certificats, 1946-1952.</p> <p>[1] Affaire Kirsch-Puricelli [/Paricelli] : enquête sur le spoliateur présumé au château de Reichenstein, 1946-1949.</p> <p>[2] Tableaux dits « de Riga », dépêches entre Berlin et le Quai d'Orsay : vide, voir dossier Russie (D20).</p> <p>[3] Tableau de Van Dyck à Francfort : enquête, 1949-1950.</p> <p>[4] Notes manuscrites de Delpech-Laborie concernant des prêts d'œuvres, notamment par Dussarthou, [s.d.].</p> <p>[5] Meubles de Frankenthal : vide, voir dossier Etat Rhéno-Palatin.</p> <p>[6] Affaire Quandt, villa Waldschloss : vide, voir dossier spécial particuliers allemands (D13).</p> <p>[7] Château de Wildenstein (affaire Otto Abetz) : recherche des œuvres qui s'y trouvaient en mars 1945, 1949.</p> <p>[8] Argenterie de la reine Wilhelmine de Hollande : déclaration d'August Kayser, administrateur du château Burgeln à Mühleim en 1944, [s.d.].</p> <p>[9] Réorganisation de la Récupération artistique en 1949 : note de Mme Azambre à Mr Henraux relative au projet, 22 janvier 1949 ; note de Mr Schmittlein, directeur général des affaires culturelles, à l'ambassadeur de France haut-commissaire de la république en Allemagne relative à la récupération artistique et à la création d'un comité allemand pour la restitution d'œuvres d'art, 25 octobre 1949.</p> <p>[C] CCP de Baden-Baden : listes de sortie des œuvres d'art et objets divers provenant de zones françaises et Alliées (directement ou en transit), 1946-1952.</p>	1946-1952



MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

350	D45	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, expéditions du CCP de Baden-Baden	Expéditions du CCP de Baden-Baden VI A (13 chemises) et VI B (31 chemises) notamment vers la CRA de Paris, autorisations et certificats d'enlèvement, reçus, avec mention des noms des propriétaires spoliés privés et publics. [A sans numéro] Memento pour les certificats d'enlèvement.[A 1] Armure d'Otto Hendrick pour le musée des Invalides, décembre 1946.[A 2] Expédition de biens alsaciens (exposition Sundgau), 1946.[A 3] Objets provenant de Wiesbaden, réexpédiés à Paris, 27 mai 1947.[A 4] Instructions et procédure à suivre pour les expéditions d'objets d'art à destination de la CRA, Paris, 1947-1948.[A 5] Expédition du 7 janvier 1948 à la CRA, Paris : correspondance, liste d'œuvres, 1947-1948.[A 6] Expédition par la route de meubles et souvenirs militaires, le 25 juillet 1948.[A 7] Certificat d'expédition non retrouvé par le service réparations-restitutions : correspondance, 1949.[A 8] Caisses de tableaux militaires envoyées par le commandant Sereau, service historique, 1949-1950.[A 9] Expédition du 10 décembre 1948 : correspondance, liste d'objets, notice sur l'affaire ZIMMER, 1948.[A 10] Envoi du 26 juillet 1949 à la CRA, Paris : liste de biens, 1949.[A 10bis] Reçu d'objets d'art du Kunstsammlung de Düsseldorf pour restitution à la France, 28 juillet 1949.[A 11] Envoi du 1er juillet 1950 à la CRA, Paris : liste de biens, 1950.[A 12] Envoi par la route du 11 juillet 1950 (mobilier) à l'OBIP de Strasbourg.[A 13] lettre du général d'Armée Koenig au ministre de la guerre relative à la mission de récupération sur les musées militaires allemands dirigée par le général Blanc, directeur du musée de l'Armée, 25 mai 1947 ; rapport du colonel Druène sur sa mission à Berlin en juillet 1947.[B 1] Expédition du 1er juillet 1950 à l'OBIP de Paris (dont mobilier de Kappel-Rodeck, tableaux, bibelots).[B 2] Restitution à la mission belge (dont le tableau <i>Voiliers</i> de Signac), 28 septembre 1950.[B 3] Restitution à la mission belge (tableau <i>Portrait d'homme</i> de Musscher), 6 octobre 1950.[B 4] Remise en place du 24 octobre 1950 (fragments de portraits appartenant au comte Leutrum von Ertingen).[B 5] Remise en place de la coupe de Sèvres (BIA 418), 27 octobre 1950 : dossier vide.[B 6] Expédition du 22 novembre 1950 à l'OBIP de Strasbourg (dont pierres lithographiques du club vosgien).[B 7] Expédition du 30 novembre 1950 à l'OBIP de Strasbourg (mobilier, bibelots, tableaux).[B 8] Remise en place du 19 décembre 1950 (tapis moderne, Mme Mietusch).[B 9] Restitution du 15 janvier 1951 au lieutenant-colonel de Scorbiac (commode Louis XVI).[B 10] Remise en place du 25 janvier 1951 ( <i>Coin des promenades à Nemours</i> , tableau de Picabia, Mme Trum).[B 11] Expédition du 19 février 1951 à l'OBIP de Strasbourg (mobilier et objets d'art d'origine présumée polonaise).[B 11bis] Remise en place du 20 février 1951 (Mme Meth).[B 12] Remise en place du 22 février 1951 (Mr Buss) : dossier vide.[B 13] Expédition du 23 février 1951 à l'OBIP de Paris, pour Louvre (dont photothèque Marbourg, tableau Les bateaux de Manet, tableaux de Tübingen : Renoir, Ingres, Delacroix, Courbet, Debas).[B 14] Remise en place du 11 juillet 1951 (tableau attribué à Courbet, Mr Nusser).[B 15] Expédition du 18 juillet 1951 à l'OBIP, pour la Commission de choix du Louvre (tableaux dont Tiepolo, Boucher, Nattier, Hubert Robert ; microfilms de la Reichsbank).[B 16] Remise en place du 27 juillet 1951 (12 tableaux, Mr Pfeiffer).[B 17] Expédition du 17 août 1951 pour l'OBIP de Strasbourg.[B 18] Remise en place du 10 septembre 1951 (16 tableaux, Mr Steigenberger).[B 19] Remise en place du 10 septembre 1951 (12 tableaux, Mr Burmester).[B 20] Remise en place du 18 septembre 1951 (2 tableaux de Fuchs, Mr Bronner).[B 21] Remise en place du 19 septembre 1951 ( <i>portrait de jeune fille</i> de Stieler, Mr Zeitler).[B 22] Remise en place du 20 septembre 1951 pour l'Etat néerlandais (tableaux dont Van Gogh, Vermeulen, Patel le Jeune, Palamedes).[B 23] Remise en place du 12 novembre 1951 ( <i>Paysage</i> de Bruegel et van de Venne, Mme Kuhnt, née Walb).[B 24] Expédition du 18 décembre 1951, pour la commission du Louvre (dont collections Mohnen et Baeulke).[B 25] Expédition du 15 janvier 1952 à Munich (6 tableaux, Mr Breitenbach), (BIA 1127).[B 26] Remise en place du 15 mars 1952 (archives et cachets allemands, Mr le délégué au cercle de Ludwigshafen).[B 27] Remise en place du 8 avril 1952 (3 tableaux, service de Requisitionsamt de Baden-Baden).[B 28]	1946-1952
-----	-----	---	--	-----------

			<p>Remise en place du 28 avril 1952 (54 tableaux, Dr Quandt).[B 29] Remise en place du 2 mai 1952 (<i>Paysage</i> de Vlaminck, Dr Buss) : dossier vide.[B 30] Remise en place du 5 juin 1952 (tableau de Daumier, Mr Goldschmidt).[B 31] Expédition du 30 juin 1952 à la Commission de choix du Louvre (tableaux dont Delacroix, Puvis de Chavannes).</p>	
--	--	--	---	--

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

351	D46	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, trophées militaires, logements français, dossiers BCR	<p>[A - Instructions générales, restitutions (lois et ordonnances)][A 1] Instructions, lois et ordonnances sur les restitutions : instruction sur le recensement des biens ayant fait l'objet de spoliation, de pillage ou de vol au détriment des ressortissants des Nations Unies, 1945 ; ordonnance n°19 sur le recensement des biens ayant fait l'objet de spoliation, de pillage ou de vol au détriment des ressortissants des Nations Unies, 1er janvier 1946 ; instruction n°4 sur le remboursement des frais de démontage, emballage, manutention et transport des biens d'équipement transférés au titre de réparations ou de restitutions, 4 mai 1946 ; ordonnance n°120 relative à la restitution des biens ayant fait l'objet d'actes de spoliation, 14 novembre 1947.[A 2] Instructions sur la livraison provisoire de biens culturels au titre des restitutions, 12 décembre 1945, et instructions particulières concernant la restitution à l'équivalent des biens de caractère unique, [s.d.].[A 3] Instructions pour la recherche des objets d'art spoliés aux alliés.[A 4] Réponse de la délégation française au sujet de la date limite des restitutions, 24 février 1948 ; lettre de Mr Hinstin à Mr Henraux relative à la date limite des dépôts de demandes de restitutions, [1948 ?].[A 5] Déclaration solennelle signée à Londres le 5 janvier 1943 : extrait du journal officiel de la République française, 15 août 1944.[A 6-7] Restitutions : instruction relative à la participation des divers services d'occupation aux opérations de restitutions pour la France, 30 décembre 1947 ; Procès-verbal de la 1ère réunion du comité central de coordination des restitutions, 15 novembre 1947 ; instruction sur la compensation en matière de restitutions, 1er octobre 1947 ; ordre du jour de la 2ème réunion du comité central de coordination des restitutions, 15 mai [1948].[A 8] Recensement des œuvres d'art provenant de collections publiques ou de musées allemands en dépôt chez des membres du gouvernement militaire : correspondance, 1947-1948 ; projet de modèle de fiche de recensement des objets d'art pouvant provenir de France ou de pays Alliés, [avant mars 1949].[A 9] Nouvelles nominations au bureau de la Sophien Strasse : note de service du 22 janvier 1949.[A 10] Échange de matériel culturel entre les zones : note de l'OMGUS, 2 mai 1946.[A 11] Conférence plénière sur les restitutions du 4 mars 1949 : ordre du jour, 2 mars 1949.[A 12] Lettre de Mr Glasser, pour le général Koenig, à Mr Henraux au sujet des restitutions d'objets culturels, 23 mars 1946.[B - Bureau Central des Restitutions][B 1] BCR, correspondance : note du chef de la récupération artistique au colonel Bizard relative à l'<i>Alchimiste</i> de Teniers, 1949 ; note du chef de la récupération artistique au colonel Bizard relative à la tapisserie de Mme Maurice Frater, 9 février 1949.[B 2] BCR, envois de fiches et de dossiers : listes des documents envoyés au BCR (portant notamment sur les spoliations subies par J. Amand, Besson, Chambrion, Colombel, Couturier, François Dessayer, Maurice Frater, Hayard du Tilly, Elie Lantz, Séguier, A. Weil), 1949.[B 3] BCR, documents divers : notes manuscrites, note pour la mission française de restitutions à Karlsruhe relative aux exemplaires du répertoire des biens spoliés remis en zone américaine, 23 janvier 1948.[C – Logements français][C 1] Inventaire des biens artistiques d'origine non allemande se trouvant dans les locaux réquisitionnés : instruction du général d'armée Koenig, circulaire, notes, 1949.[C 2] Inventaire du mobilier appartenant à la propriété du Markraf de Bade à l'hôtel Brenners, 12 novembre 1945.[D – Recherches sur des objets d'art et souvenirs militaires][D 1] Armure du duc de Brandebourg : recherche, 1er septembre 1947.[D 2] Note du général d'armée Koenig pour la récupération des trophées, 8 novembre 1947.[D 3] Canon français, L'Atropos et l'Ecolière, au château de Rheinstein, août-novembre 1947.[D 4] Note relative à la disparition d'une collection de canons petits modèles au musée de l'Artillerie à Fontainebleau, juin 1949.[D 5] Rapport du colonel Druène : manquant.[D 6] Mission du général Blanc : manquant.[D 7] Documentation concernant une collection d'armes privée allemande, 1945-1951.</p>	1944-1951
-----	-----	---	---	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

351	D47	Commission de choix de la récupération artistique, séances 1 à 8.	<p>[1] Listes de la commission de choix : lettre de Michel Florisoone à Rose Valland, 26 juillet 1951, et lettre de Rose Valland au chef de cabinet du haut-commissaire de la République française en Allemagne, 15 octobre 1951.</p> <p>[2] Listes des œuvres choisies pour être attribuées aux musées de France : 1ère séance de la commission de choix, 19 p., 27 octobre 1949 ; 2ème séance de la commission de choix, 28 p., 17 novembre 1949 ; 3ème séance de la commission de choix, 18 p., 19 décembre 1949 ; 4ème séance de la commission de choix, 57 p., 21 décembre 1949 ; 5ème séance de la commission de choix, 41 p., 25 octobre 1950 ; 6ème séance de la commission de choix, 12 p., 29 mai 1951.</p> <p>[3] Compte-rendu de la 7ème séance de la commission de choix de la récupération artistique, 5 p., 28 mars 1952.</p> <p>[4] Compte-rendu de la 8ème séance de la commission de choix de la récupération artistique, 4 p., 17 juin 1953.</p>	1949-1953
352	D48	Direction générale, zone française d'occupation, service des réparations et restitutions	<p>[1] Inventaire de la villa Krupp, 1951-1952.</p> <p>[2-6] Affaires courantes internes du service des Réparations-Restitutions : télégrammes, 1947-1952 ; factures, 1947 ; bordereau d'envoi, 1952 ; notes de service, 1946-1950 ; correspondance relative aux procédures, 1945-1950.</p> <p>[7] Instructions générales sur les restitutions : instruction sur la compensation en matière de restitutions, 1er octobre 1947 ; compte-rendu de la réunion tenue à la direction des Beaux-Arts le 22 octobre 1947 ; Directives pour la recherche et le blocage du matériel industriel présumé spolié, 5 janvier 1948 ; restitution et procédure en zone britannique (en anglais), 6 octobre 1948 ; décret du 30 septembre 1949 relatif à la fin des opérations de la commission de récupération artistique ; instructions générales de l'OBIP et de la division réparations-restitutions, aux agents chargés des restitutions en Allemagne, 30 juillet 1947 ; instruction générale sur les entreprises prioritaires, 1er mai 1947.</p> <p>[8] Documentation générale : note relative à la notion de transaction commerciale normale en matière de restitution, 20 mai 1948 ; règles relatives à la correspondance avec les délégations supérieures, [s.d.].</p> <p>[9] Papiers concernant le matériel courant (voitures, essence, réparations, bureaux, chauffage), 1949-1951.</p> <p>[10] Dossiers du personnel : notes, accréditation, candidature, correspondance (dont Druène, Feray, d'Alexandry, Dampierre, Morain, Tabouis, Pr Peereboom), 1946-1950.</p> <p>[11] Divers : notes, listes d'objets (liste des biens, droits ou intérêts ayant fait l'objet de déclarations d'actes de spoliation pour le cercle de Saulgau, 22 novembre 1949), ordre de mission, bordereau d'envoi, 1948-1950.</p>	1945-1952

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

352	D49	Baden, Direction générale, Haut-commissariat en Allemagne, service des restitutions et réparations	<p>[1] Liste générale des allemands résidant en France pendant la guerre de 1940 à 1944, 1949. [2] Liste des antiquaires ayant vendu des œuvres d'art aux occupants, 13 p., [s.d.]. [3] Documentation générale : correspondance, note, presse, rapports ; dont note du chef de bataillon Thomazo relative à la recherche et la protection des lieux de dépôt d'art, dans la zone d'opérations en Allemagne des troupes françaises, 6 avril 1945 ; lettre du directeur de l'Education publique au directeur des réparations restitutions relative aux possibilités de récupération d'objets d'art français disséminés dans la population allemande, 20 décembre 1945 ; note sur la politique générale relative à a réouverture des musées en Allemagne, 29 janvier 1946 ; 8ème rapport de Mr BRYE à Mr Glasser (8e convoi d'œuvres d'art, cloches et objets à caractère culturel, départ du lieutenant Smythe, nomination d'un officier enquêteur, principes concernant la restitution des œuvres d'art, représentants étrangers, reçus, dépôt de NICKOLSBURG), 3 avril 1946 ; note pour le colonel Hepp sur la question des Beaux-Arts à Berlin, 15 avril 1946 ; lettre du général Koenig au président de la CRA relative à la livraison provisoire de biens culturels au titre des restitutions, 18 avril 1946 ; lettre de Mr Chevrier au général Laffon relative aux biens trouvés à EHRENBREITSTEIN, 12 juin 1946 ; note du BCR pour la mission permanente des restitutions en zone américaine relative à la recherche des livres précieux et des manuscrits des bibliothèques privées spoliées par les Allemands (dont spoliation Louise WEISS), 3 septembre 1946 ; extrait du procès-verbal de la 87e séance du 4 novembre 1946 du comité de coordination relative au remplacement des objets à caractère unique par des biens similaires ou comparables ; instructions spéciales de l'autorité alliée de contrôle concernant le remplacement des objets à caractère unique par des biens similaires ou comparables, 12 juillet 1946 ; liste des documents relatifs au remplacement des objets à caractère unique et extraits des principaux documents (définition du terme restitution, conditions de remplacement à l'équivalent, conditions de présentation au directoire, 14 mai 1947 ; lettre du directeur des réparations et des restitutions au directeur de l'Education publique et des Beaux-Arts, sur la procédure en matière de restitution, 28 avril 1947 ; lettre du chef-adjoint du BCR au chef de la mission française en zone britannique relative à l'enquête sur Hedrich HEDEMANN dans le cadre d'une spoliation de bijoux à Cannes en 1943, 15 juillet 1947 ; correspondance entre le ministre des affaires étrangères et le général Koenig relative aux œuvres d'art spoliées se trouvant en zone britannique d'occupation, août-septembre 1947 ; lettre du gouverneur Hettier de Boislambert au général [Koenig] relative aux ventes d'objets et œuvres d'origine française en zone alliée, 20 décembre 1947 ; annotation de Mr de Neuville sur un rapport de Mlle Becourt concernant le non rapatriement des livres, 13 avril 1948 ; memorandum de de Keyserlingk sur la politique et procédure de restitution en zone britannique, 6 octobre 1948 ; lettre du directeur des réparations restitutions au président de la CRA relative à la découverte de deux fauteuils régence signés NOCARET à Fribourg, 12 février 1949 ; instruction sur l'inventaire des biens artistiques d'origine non allemands se trouvant dans les locaux réquisitionnés, 2 mars 1949 ; fin du programme américain de restitutions et procès sur l'or volé par les nazis : traduction d'articles du New York Herald Tribune, mars 1949 ; télégramme de de Neuville relatif à un article paru de 11 mai 1949 dans Le Monde sur la découverte de 15 tableaux et la décision américaine de mettre fin aux opérations de restitution ; association pour restitution loyale constituée en sud du Bade : coupure de presse allemande tirée du Badisches Tagblatt, 27 octobre 1949 ; liste des bureaux de douanes de la ZFO en Allemagne classés par Hautzollamt, [s.d.], 1945-1952. [4] Organisation : instructions, ordonnances, rapports, correspondance comprenant les instructions générales sur la recherche et la restitution des objets d'art, 1946-1948 ; ordonnance concernant la protection des objets d'art dans le territoire occupé de la France, 15 juillet 1940 ; déclaration de Londres du 5 janvier 1943 ; note relative aux reçus de biens culturels, [s.d.] ; traduction de la note de l'Allied Kommandatura Berlin du 6 octobre 1945 ;</p>	1945-1952
-----	-----	--	---	-----------

			<p>marche à suivre pour les compensations, [s.d.] ; instruction du général d'Armée Koenig relative à la participation des divers services d'occupation en Allemagne aux opérations de Restitutions pour la France, 30 décembre 1947 ; directives du directeur des réparations et des restitutions pour la recherche et le blocage du matériel industriel présumé spolié, 5 janvier 1948 ; lettre de Mme Azambre au directeur de l'Education Publique sur la récupération des œuvres d'art spoliées en ZFO, 24 mars 1943 ; rapport de Mr Delpech-Laborie relatif à la récupération artistique, 3 avril 1948 ; memorandum de la réunion du 22 juin 1948 à Karlsruhe relatif aux demandes de restitutions d'œuvres d'art, 30 juin 1948 ; notice du commandant Gay sur les objets d'art provenant du dépôt de Neustadt, 30 octobre 1948 ; note de de Neuville sur la destination à donner au mobilier d'origine française sans propriétaire connu, 16 mars 1949 ; note du gouvernement américain pour l'Allemagne sur la dissolution de la Division des biens (traduction), 5 juillet 1949 ; circulaire de Mr Norris relative à la restitution des œuvres d'art, 9 août 1947 ; décret du 30 septembre 1949 relatif à la fin des opérations de la commission de récupération artistique ; exposé non signé sur le problème des restitutions à la France, 8 octobre 1947 ; procès-verbal de la 1ère réunion du comité central de coordination des restitutions, 15 novembre 1947 ; procès-verbal de la conférence plénière des restitutions du 5 décembre 1949 ; extraits du journal officiel de la Haute Commission Alliée en Allemagne, 1949.[5] Presse : coupures, traduction, commentaires (dont affaire SCHENKER ; exposé sur le problème des restitutions à la France ; loi n°8 du 20 octobre 1949 de la Haute commission alliée en Allemagne relative aux droits de propriété industrielle, littéraire et artistique des nations étrangères et de leurs ressortissants ; revue de la presse berlinoise, avril-juillet 1950 ; réarmement de l'Allemagne ; trésor de Rommel), 1946-1956.[6] Notes manuscrites diverses, [s.d.].</p>	
--	--	--	--	--

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

353	D50	Zone française, direction générale, service des réparations-restitutions : liaisons.	[1] Rapports, instructions, procès-verbaux de réunions, 1946-1951. [2] Liaisons diverses 1 : sûreté ; service central des réquisitions ; Mirtairs (?) ; logements ; division de la justice ; service du contrôle des biens ; gouvernement militaire du pays de Bade à Fribourg ; service des Nations Unies ; bureau central des restitutions ; Mr de Bonnechose, 1946-1951. [3] Liaisons diverses 2 : OBIP Strasbourg ; Kurt Martin, 1946-1951. [4] Liaison avec les Beaux-Arts, villa Stéphanie, Baden-Baden : correspondance, notes, rapports, bordereaux (dont spoliations subies par Babaud Lacroze, Achille Baumann, André Besson, Jules Brunswick, Fauverge, Frater (d'Evreux), Henry Hapferer, Helm, Bernard Lévy, Jules Alphonse Mailliez, André Maurois, J. Mendel, le Prince de Monaco, Armand de Montesquieu, Charles Vincent Morel, Hugo Perls, Henriette Psichari, Henry Rollin, Schammont, le cinéma Rex de Raon l'Etape, le musée de Lorient, des musées allemands ; état d'avancement de la restitution des œuvres d'art, 20 février 1948 ; enquête sur la bibliothèque d'André Maurois, interrogatoire de Mlle Ellwart ; rapports Levy), juillet 1946-décembre 1949.	1946-1951
353	D51	Rapports Lévy	Rapports de Mr A. Lévy : liste ; rapports n°111 (mission textile et cuirs en 1947), n°367 puis n°501 à 707 (manquent les n°505, 513, 516, 597 et 672), concernant notamment Jung, Lévy Gimpel, von Landenberg, von Moltke, Daumas, collections du Landesmuseum à Karlsruhe, Karl-Philipp Spitzer, vieux château de Meersburg, Albert Hesselbein, collection des Staatlichen Kunstsammlungen de Kassel, affaire Knell, affaire Froehlich-Hoffmann, affaire Hage Rick, affaire Reine, dépôts dans la région de Buhl, affaire Bürckel, , affaire Fahrbach, Ellwanger, photographies confiées par Michel Martin, meubles de Bollinger, affaire Avizius, affaire Gernstein et Pott, affaire Mohnen, affaire Binoth, affaire Schöpflin, affaire Rochlitz, firme Jacob Wusler, Buchheit, Philipp Buss, affaire Quandt, dépôts de Neustadt, Dr Hausen, Gertrud Katz, Ernest Richert, affaire Dillmann, Friedrich Mylius, affaire Steigenberger, Heinrich, 1949-1950.	1949-1950
354	D52	Dossier Röchlitz II	Enquête sur Gustav Rochlitz, commerçant allemand résidant à Paris, trafiquant pour le compte du régime nazi et des musées allemands.[A] Note du service des réparations-restitutions sur l'affaire ROCHLITZ, 13 août 1953.[1] Objets d'art spoliés par Rochlitz entreposés au tribunal de Ravensburg : correspondance, liste d'œuvres, 1945-1946.[1bis] Affaire Albert ZIMMER, 1946-1950.[2] Affaire STRÖBEL : correspondance, liste d'œuvres (Boudin, Monet, Sisley, Utrillo, Renoir, Pissarro), 1945-1947.[3] Tableaux dits de Constance trouvés à Mulhofen [Mühlhofen] (affaire STRÖBEL) : dossier de Mme Azambre, dont rapport de Rose Valland du 16 mai 1945, 1945-1947.[4] Lettre de Druène à la direction de la sûreté relative à des demandes d'interrogatoire, 12 février 1947.[5] Caisses d'œuvres d'art spoliées se trouvant dans les caves du service de la sûreté à LÖRRACH : rapport de Mr Lévy n°535, 25 avril 1949.[6] Correspondance relative au rapport de Mr Lévy n°535, avril-mai 1949.[7] Enquêtes du BIA sur Röchlitz (BIA 329) : doubles ou minutes des documents, juillet 1948-novembre 1953.[8] Œuvres d'art en SUISSE et affaire du TENIERS : rapport sur les œuvres d'art spoliées se trouvant en Suisse, 20 p., [s.d.], correspondance, août-novembre 1947.	1945-1953

354	D53	Dossier Röchlitz I	<p>Dossier à priori constitué par le service réparations-restitutions de Baden-Baden comprenant des pièces diverses de l'enquête sur Gustav Rochlitz :</p> <p>[1] Implication de Rochlitz dans les spoliations en France : lettre de Joseph Bech à Alphonse Als, chef de cabinet au ministère des Affaires Etrangères de Luxembourg accompagnée de traductions d'archives allemandes datées de 1943, 8 décembre 1944.</p> <p>[2] Dépôt de Mulhofen, sur le lac de Constance : dossier comprenant une liste manuscrite d'œuvres d'art achetées par Rochlitz, 1946-1948.</p> <p>[3] Documents divers comprenant : rapport de la DGER sur Gustav Rochlitz [s.d.] ; compte-rendu de la mission du capitaine Rheims à Kaiserslautern, 7 mai 1945 ; inventaire des œuvres trouvées chez Mr Strobel, 30 novembre 1945 ; extrait d'un rapport de l'Art Looting investigation unit, 1er mai 1946 ; rapport Lévy n°535 sur les caisses d'œuvres d'art spoliées se trouvant dans les caves du service de la sûreté à LÖRRACH, 25 avril 1949 ; procès-verbal de l'audition de Mr Rochlitz, 4 juin 1949 ; traduction des principales pièces du dossier Devant-Rochlitz : notes manuscrites, juin 1949 ; rapport Lévy n°610 sur l'enquête à la firme Jacob Wusler, spédition à Offenburg, Zellerstrasse 11-13 sur le transport effectué pour Zwicky de Fribourg à Bâle le 6 mai 1949 ; 8 août 1949 ; rapport Lévy n°601 sur l'affaire Rochlitz, 25 juillet 1949 ; décembre 1944-février 1950.</p> <p>[4] Lettres de Mr de Neuville sur les biens spoliés par Rochlitz dont le tableau <i>le Centaure</i> de Picasso appartenant à Paul Rosenberg : correspondance, notes manuscrites, avril 1949-avril 1950.</p> <p>[5] Intervention à HOHENSCHWANGAU chez la belle-mère de Rochlitz, décembre 1949 - janvier 1950.</p>	1944-1950
-----	-----	--------------------	---	-----------



MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

355	D54	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Bade I	<p>[2] Tableaux et dessins déposés au tribunal militaire d'Offenbourg (BIA 276) : rapports, notes manuscrites et lettres relatives au vol de dessins et tableaux du musée de STUTTGART par Reine, Zeyl et Karpp (voir également dossier D3, musée de Stuttgart), 1947-1949.</p> <p>[3] Affaire MIMARA, expertise faite par Mr du Quesnel à Lörrach, novembre 1946.</p> <p>[4] Tableaux trouvés à Mühlhofen-Meersbourg chez STROEBEL, en lien avec le dossier de Gustav ROCHLITZ (BIA 329) : lettre de Zehler, directeur régional de la justice en Wurtemberg, à l'administrateur général adjoint pour le gouvernement militaire de la ZFO relative au transfert de tableaux de Tübingen et Ravensburg à Baden-Baden, 4 mai 1946.</p> <p>[5] Tableaux vus chez Mr SCHMITTEIN à Baden-Baden, octobre-décembre 1946 ; exposition "Chefs-d'œuvre des collections françaises retrouvées en Allemagne" par la Commission de Récupération Artistique et les Services Alliés : invitation de Mr Schmittlein à l'inauguration, juin 1946.</p> <p>[6] Documents concernant l'histoire de Baden-Baden découverts par Mr Lardy, chef du service des travaux du GM, sous-direction du Matériel, octobre-novembre 1946.</p> <p>[8] Fauteuils NOGARET trouvés à Fribourg (BIA 240), 1947.</p> <p>[10] Peintures se trouvant à RADOLFZELL (BIA 275) : demande d'enquête, septembre 1947.</p> <p>[11] Affaire LOUSTALOT-KIRALY, meubles d'Unteruhldingen (BIA 1) : correspondance, liste de meubles, 1947-1950.</p> <p>[12] Tableaux se trouvant à Waldshut en provenance de Lörrach : recherche des deux tableaux, 1947-1949.</p> <p>[13] Affaire KATZ-SCHNEIDER, tableaux présumés hollandais bloqués à la Sparkasse de Waldshut (BIA 11) : le dossier contient les photographies de la nature morte de Peter Claesz et des deux paysages avec animaux de von Kessel, 1946-1950.</p> <p>[15] Affaire Edith FRIESE : saisie de 2 tableaux de Schalcken, 1946.</p> <p>[16] Biens réclamés par Mr LEVY (de Belfort) localisés à Lörrach (BIA 218), 1949.</p> <p>[18] Gravures de Jacques Callot et Bible illustrée par Gustave Doré mises en vente à Fribourg, 1949.</p> <p>[19] Enquête autour du spoliateur Franz WACKER (dépôt de Hornberg) (BIA 53) : procès-verbal établi par la brigade de gendarmerie de Wolfach relatif au détournement de biens spoliés en France au cours de l'occupation, 9 avril 1948.</p>	1946-1950
-----	-----	--	--	-----------

355	D55	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Bade II	<p>[20] Biens du baron von LANDENBERG (BIA 280) : dossier vide, prêté au BIA le 15 mai 1949. [21] Château de BÜRGEN [ / Bürgel] (BIA 226) : rapport du commissaire de police Jean Duprat au sujet de Richard SICHLER et de l'affaire du château de Burgeln, 24 février 1949. [22] Villa des missions, Klostergut à Baden-Baden (BIA 232) : rapport Lévy n°504, 31 janvier 1949. [23] Objets d'art appartenant à Mr HANSEL à la Kunsthalle de Baden-Baden : dossier absent. [24] Hôtel ZÄHRINGER-HOF à Baden-Baden (BIA 261) : rapport Lévy n° 531 du 11 avril 1949, inventaire du mobilier de l'hôtel Zähringer Hof provenant de Strasbourg, [s.d.], 1943-1949. [25] Affaire AUGENSTEIN, Hôtel Blume à Rastatt (BIA 314) : rapport Lévy n°533, 8 avril 1949. [26] Caisses d'objets d'art trouvées dans les caves de la Sûreté à LÖRRACH : note du commandant Gay sur les œuvres d'art spoliées retrouvées à Lörrach, 27 avril 1949, rapport Lévy n°535, 25 avril 1949, inventaire des caisses n°1 et 2, [s.d.]. [27] Affaire FRUHNERT, enquête sur les tableaux trouvés à Singen chez Erich et Helene Fruhnert (BIA 376) : lettre de Mr Berge, chargé du service de contrôle des biens pour le district de Constance à Mme Azambre, 7 avril 1949, liste d'œuvres [s.d.]. [28] Affaire Arthur BENZ, à Waldshut (BIA 12) : 5 caisses de meubles et tableaux (dont une nature morte signée Rousseau) trouvées chez l'expéditeur Ristelhueber's Nachfolger spedition, 1947-1949. [29] Tableaux du professeur Friedrich LEJEUNE à Wangen, 1949. [30] Affaire STEIGENBERGER (BIA 56) : correspondance, 1949 ; listes d'œuvres (tableaux dits de l'Europe), 1949-1951 ; enquête de la Sûreté, rapport de l'Inspecteur Jean Destrebecq, 11 mai 1946 ; réclamation hollandaise de biens entreposés dans la cave de l'hôtel de l'Europe, 1945-1947. [31] Rapport sur le vieux château de MEERSBOURG (BIA 341) : rapport Lévy n°542, 6 mai 1949. [32] Affaire HARMES-ELLWANGER (BIA 183) : enquête, procès-verbal de la perquisition chez Mme Harmes, 18 août 1945 ; procès-verbal de la confrontation entre Mmes Ellwanger et Harmes, 21 août 1945 ; procès-verbal de l'audition de Mme Ellwanger, 20 août 1945 ; procès-verbal de l'audition de Mme Harmes, 18 août 1945 ; rapport sur la découverte de meubles anciens de provenance française, [s.d.] ; inventaire des biens trouvés chez Mme Ellwanger, [s.d.], 1945-1949. [33] Remise en place d'une coupe en porcelaine de Sèvres appartenant à Mr SIEBOLD, à Schopfheim (BIA 418), 1949-1950. [34] Réclamation de Mme DIETRICH relative à une statuette représentant la Vierge et l'Enfant, 1945-1951. [35] Liste des dépôts du Bade : extrait du rapport de Kurt Martin sur les dépôts allemands, [s.d.], lettre du général Koenig au délégué général pour le GM de l'Etat Rhéno-Palatin relative à la remise en place d'œuvres d'art repliées en zone française appartenant à des particuliers allemands des zones anglaise et américaine, 23 décembre 1947. [36] Vente de tableaux à Lörrach : note pour Rose Valland accompagnée de fiches d'œuvres, 13 février 1950.</p>	1945-1951
-----	-----	---	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

356	D56	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, CCP Baden-Baden IV, zones alliées : correspondance et recherches	<p>[CCP Baden-Baden IV] [1] Listes des envois d'objets d'art de Wiesbaden au CCP de Baden-Baden, mai 1946 – avril 1947.[2] Caisnes de tableaux en provenance de Wiesbaden le 25 mai 1946 : reçus signés par Rose Valland (collection Haberstock, collection Philipp Frank, collection Bertha Deutsch, collection Frankfurt Staatliche galerie, musée de l'Armée, collection Rothschild, collection Solms, collection Heilbronn, collection Elhag, collection Karlsruhe), 17 mai 1946, lettre de Rose Valland au colonel François, 24 mai 1946.[3] Caisnes venues de Wiesbaden le 10 décembre 1946 – 28 avril 1947 : correspondance, listes d'œuvres, reçus, bulletin d'expédition.[4] Caisnes de sculptures venues de Berlin au CCP de Baden-Baden puis envoyées à Paris, 9 mai 1948 : correspondance, listes d'œuvres, 1948.[5] Caisnes d'objets d'art venues de Wiesbaden au CCP de Baden-Baden : liste d'œuvres 1949.[6-15] Envois d'objets d'art de Berlin, Darmstadt, Munich, Wiesbaden, au CCP de Baden-Baden, 22 juin 1951 - 6 mai 1952 : renvoi vers entrées CCP (D 27).[Correspondance et recherches des zones Alliées][1] Sceau de Pauline Bonaparte : correspondance, 3 tirages photographiques, 1948-1949.[2] Affaire PILL-BENDER : lettre de Bender dénonçant le vol de 4 tableaux dans un château français par Max Pill, février 1948.[3] Demande de reçus pour prises de guerre (Düsseldorf) : lettre relative aux transferts et reçus de prises de guerre, 12 septembre 1947.[4] Poteries antiques provenant de Düsseldorf : liste d'œuvres, reçus, 1949.[5] Tableaux par Lucien JONAS pour le musée de Bochum, 1949.[6] La bergère des Alpes, tableau D'AULRY exposé à Hambourg : note de Mr Lévy pour Rose Valland, 11 mars 1949.[7] Correspondance du commandant DUCHARTRE pour évacuation du dépôt de Neuschwanstein, 1945-1946.[8] Acquisitions en France pour le musée de Krefeld (Rhénanie anglaise), 1946.[9] Autorisation pour le colonel WALTERS (zone américaine) de photographeur des tableaux à Paris, qui auraient été trouvés à Buxheim : note, 10 mai 1946.[10] Dépôts Schoenebeck / Elbe, zone russe ; collection de la ville de Worms et Laubach, zone américaine, 1946.[11] Liste des dépôts d'art situés en zones alliées, 1947.[12] <i>Le sonneur de cor</i>, statuette au château de Maldern [Haldern], Rhénanie anglaise, 1945-1948[13] <i>Tête de moine</i> de FOUQUET, renvoyée par erreur de Munich à Cologne, 1948.[14] Statue du Moyen-âge renvoyée de Bavière, zone américaine, à Paris, 1945-1948.[15] Tableaux de la collection RIBBENTROP retrouvés à Hambourg, zone britannique, 1945-1948.[16] Photographies d'objets d'art, zone américaine : autorisation pour le lieutenant-colonel Walters de se rendre en France pour la réalisation d'un film sur la restitution par les autorités américaines d'objets d'art spoliés dans les pays d'Europe occupés par l'Allemagne, 1946.[17] Télégrammes officiels (convois d'objets d'art), zone américaine, 1946.[18] Expéditions de zones alliées : rapport de Duchartre sur le train de Füssen à Paris-Vilette le 25 octobre 1945.[19] Echanges interzones : correspondance, notes, 1945-1948.[20] Correspondance générale (relative notamment à la levée du blocage des biens), 1947.[21] Bronze de cloches en provenance d'Alsace : lettre du directeur des réparations-restitutions au chef de la mission française de restitution, 29 août 1946.[22] Recherches de tableaux du Städelches Kunstinstitut à Francfort sur Mein : correspondance, liste d'œuvres, [1946 ?].</p>	1945-1952
-----	-----	--	---	-----------

356	D57	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, dépôts des zones Nord et Sud	<p>[Zone Nord][1-A] Documentation générale aux dépôts des deux zones : lettre du directeur des Beaux-Arts au directeur des réparations et restitutions relative aux dépôts de tableaux à Überlingen, Ravensburg et Idar-Oberstein, 10 décembre 1947 ; liste des dépôts d'art dans le territoire de la Sarre et localisation de ces dépôts sur une carte, novembre 1945 ; rapport du lieutenant-colonel Gouraud sur la question des Beaux-Arts dans la Rhénanie-Hesse-Nassau, 18 août 1945 ; note signée Thomazo sur la recherche et la protection des lieux de dépôt d'art dans la zone d'opérations en Allemagne des troupes françaises, 6 avril 1945 ; liste des lieux de dépôt d'œuvres d'art dans la zone d'opérations des troupes françaises, 15 avril 1945.[1-B] Dépôts zone nord : correspondance générale (transfert d'œuvres d'art de zone française en zones alliées en octobre-novembre 1945 ; acquisition des musées allemands en France, Hollande, Belgique), 1945-1947.[2] Listes des dépôts de la zone nord (BIA 203) : listes, cartes des dépôts de Rhénanie-Palatinat, 1945-1949.[3] Cloître de Marienstatt (BIA 88) : compte-rendu de la visite au dépôt de Marienstatt des Drs Rademacher et Koehn (mission d'Alexandry, Mr Herzog), 4 mars 1948 ; liste d'œuvres ; inventaire effectué par Mr Herzog le 16 mai 1947 ; inventaire des objets d'appartenance belge, hollandaise, 1947 ; 1945-1950.[4] Dépôt de Neustadt : voir dossier spécial (D58 et D59).[5] Musée d'Oberlahnstein (BIA 212) : lettre de Mr Glasser au général Koenig relative à l'existence d'un dépôt au musée d'Oberlahnstein révélée par Hubert Genicot, 1er octobre 1945.[6] Forteresse d'Ehrenbreitstein : pièce d'artillerie trouvée à Ehrenbreitstein, 1946-1948 ; archives de la maison royale de Hollande, 1946 ; dépôt de la forteresse d'Ehrenbreitstein (BIA 86), liste d'œuvres, 1948.[7] Birkenfeld : voir BIA 570.[8] Château de Gondorf : rapport de l'officier Dussarthou, 8 octobre 1945.[9] Château de Langenau : listes d'œuvres (provenant notamment du musée de Cologne), 1945.[10] Archives photographiques : voir dossier spécial dépôt de Coblenz.[Zone Sud][1] Dépôts d'origines diverses centralisés à Biberach : liste, 1945-1946.[2] Liste des dépôts du Bade (BIA 241) : listes, 1946-1947.[3] Liste des dépôts du Wurtemberg (BIA 235), 1946 ; Correspondance (BIA 238), 1946-1948.[4] Langenstein (château du comte Douglas) : comprend une liste d'œuvres, 1949.[5] Carte des dépôts de zone française dressée en 1945 avec un rapport de Mr Haug (BIA 167) : vide, remis au BIA.[6] Dépôt de Ravensburg : inspection de l'officier Beaux-Arts Christophe du 10 au 13 août 1945 (dépôts d'œuvres d'art provenant de la Württembergische Staatgalerie de Stuttgart et de la bibliothèque nationale de Berlin).</p>	1945-1950
-----	-----	--	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

357	D58	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Dépôt de Neustadt	<p>[I] Correspondance générale</p> <p>[1] Alexandre le Grand, tableau dit de Vienne : correspondance, tirage photographique, 1949-1951.</p> <p>[2] Correspondance, notes, inventaires pour le reliquat du dépôt de Neustadt : note de Mme Azambre sur le dépôt de Neustadt, juillet 1949 ; liste et inventaire des caisses 35 à 45 dressé par Mr Windermann lors de la mise en caisses du dépôt de Neustadt et liste des caisses dites de Keuth n°70-72, 1949 ; description d'œuvres d'art provenant de Neustadt et paraissant d'origine française, janvier 1949 ; rapport du commandant Gay sur les œuvres d'art provenant du dépôt de Neustadt, 30 octobre 1948 ; liste des ouvrages d'histoire de l'art trouvés à Rothenhausen et semblant appartenir au musée de Duisburg, [s.d.] ; note de Mme Azambre, récupération artistique, pour la CRA relative aux spoliations Keuth, Mader, Kages, 1er juin 1948 ; inventaire des œuvres d'art expédiées le 6 juillet 1948 du dépôt de Neustadt au CCP de Baden-Baden ; liste des objets d'art détenus par Mr Keuth, ancien directeur du musée de Sarrebruck, [s.d.], 1946-1949.</p> <p>[3] Objets d'art du dépôt de Neustadt entreposés dans la Résidence du Gouverneur du Palatinat, octobre – décembre 1946.</p> <p>[4] Dr Keuth : liste des noms des propriétaires relevés sur les factures communiquées par section Intérieur Neustadt, 1948 ; affaire Keuth et Mader, trafic de tapisseries ; liste des objets achetés en France par Mr Keuth, 7 p., 1946 ; notice analytique de l'affaire Keuth par le sous-lieutenant Schwarz, 15 février 1946 ; affaire Zeman-Gourbaud, liste des objets destinés à Deutsche volksgemeinschaft lothringen, 1946.</p> <p>[5] Collection russe en provenance de Neustadt (lithographies militaires) : inventaire des caisses n°11 à 15, [s.d.].</p> <p>[II] Inventaires par caisses passées en transit au CCP de Baden-Baden : inventaire des caisses n°2 à 8 ; inventaires des caisses n°9 à 22 ; inventaire de la collection Yung ; rapport sur l'utilisation des fonds mis à disposition pour l'achat d'œuvres d'art ainsi que pour la reconstruction et l'installation de la "Maison du 13 janvier 1935", 13 avril 1943 ; liste d'œuvres d'art de Gaubesitz transférées le 15 octobre 1943 de Sarrebruck à Germersheim.</p> <p>[III] Documents des archives de la section Intérieur, délégation supérieure du Palatinat, remis en 1948 par Mr Renard, éducation publique à Neustadt : chiffre d'affaires et bilan enregistrés le 8 avril 1943 pour la reconstruction de la Maison du 13 janvier (mention des Dr Keuth et Mader) ; liste des noms des œuvres d'art achetées, [s.d.].</p>	1943-1951
357	A94	Dépôt de Seisenegg (copie du catalogue)	Dépôt de Seisenegg, notices pour les transports de Seisenegg à Amstetten du 18 novembre 1943 au 23 novembre 1943 : feuilles manuscrites 1 à 263, (tamponné en novembre 1947) avec noms de destinataires, de lieux, titre et description des œuvres.	1943 ; [1947]
358	D59	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts, caisses de Neustadt	Fiches d'inventaire de huit caisses de Neustadt [en allemand]: classification de l'objet, matériaux, dimensions, poids, état à l'arrivée, titre, description, signes particuliers, numéro d'inventaire, propriétaire.	[s.d.]

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

358	D60	Beaux-Arts, rapport de Jan [/ Jean] Vlug, château de Brécy	<p>[1] Spoliation subie par Armand de Montesquieu lors de l'occupation du château de Brécy (Cher) : liste d'objets mobiliers, livres et d'œuvres d'art, 1946.</p> <p>[2] Rapport du capitaine hollandais Jean Vlug sur l'importation dans le Reich d'œuvres d'art provenant des Pays-Bas, de Belgique et de France sous l'occupation allemande de ces pays (en anglais), 230 p., [s.d.].</p>	1946
359	D61	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Particuliers français I	<p>Liste des particuliers français spoliés (nom, objet, résultat de l'enquête).</p> <p>[1] Tableau ANDRIEUX trouvé à Lindau (BIA 76), 1945-1946.</p> <p>[2] Tapisserie enlevée à Mme Maurice FRATER, Evreux (BIA 101) : tirage photographique, description, 1947.</p> <p>[3] Objets spoliés chez Mr BABAUD-LACROZE à Confolens (BIA 104), chez le médecin colonel Charles Vincent MOREL (BIA 105), chez Mme Henriette PSICHARI (BIA 106), 1946-1951.</p> <p>[4] Pièces et médailles du baron de MONTLIVault (BIA 107), 1946-1949.</p> <p>[5] Liste des collections numismatiques françaises disparues (BIA 1375), 1947-1949.</p> <p>[6] Affaire Rudolph ELLWANGER, antiquaire à Baden-Baden (BIA 69) : Notes de Mr Doubinsky et Mme Azambre sur la reprise de l'enquête Ellwanger par le service de la sûreté ; note sur l'activité en matière de spoliation d'Ellwanger, antiquaire en Alsace pendant l'occupation allemande ; liste des personnes spoliées par Ellwanger, 1946-1951.</p> <p>[7] Affaire Erwin SIEGER, expert ayant travaillé pour Goebbels (BIA 65), 1945-1951.</p> <p>[8] Affaire HESS et MOHNEN (BIA 357), 1949-1951.</p> <p>[9] Statue <i>Vénus accroupie</i> appartenant à la comtesse de DAMPIERRE, pillée au château de CHALEINCOURT, Moselle (BIA 111), 1945-1949.</p> <p>[10] Affaire LOHSE, réclamation Hugo PERLS (BIA 112) : interrogatoire de Bruno Lohse, 1945, liste des meubles enlevés à Mr Perls, 1945-1949.</p> <p>[11] Eglise de BERGUES et château de WESTCAPPEL (vitraux) (BIA 113), 1946-1949.</p> <p>[13] Biens de Mr SUCHMANN, à Belfort (BIA 268), 1947.</p> <p>[13] Biens appartenant à Mr Mathieu DREYFUS (BIA 95), 1948-1951.</p>	1945-1951

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

359	D62	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Particuliers français II	<p>[15] Réclamation du baron de Montesquieu au château de Brecy (BIA 119), 1946-1949.</p> <p>[16] Affaire Friese, Fribourg – deux tableaux attribués à Schalken (BIA 245) : procès-verbal de l'audition de Mme Edith Friese, 9 mai 1946.</p> <p>[17] Affaire du Reniement de saint Pierre, groupe de cire du XVIe siècle volé à Mme Poulet, réclamé par Mr Pluche, son héritier (BIA 120) : tirage photographique, 1946-1949.</p> <p>[18] Inspecteur Ezac dans l'affaire du trésor d'Abetz (BIA 121) : coupure de presse [s.d.], lettre du chef de la division de la sûreté 29 juin 1949.</p> <p>[19] Affaire du baron de Montagnac, vierge en bois XVIe (BIA 122), 1946-1948.</p> <p>[20] Cheminée Louis XV, provenant du château de Mutzig, enlevée à Mr Bernard Levy, 1945-1946.</p> <p>[21] Affaire Buss (tableau de Vlaminck) (BIA 447), 1949-1951.</p> <p>[22] Château de Montchevreuil, 1947.</p> <p>[23] Fiches de déclarations de biens spoliés en France (BIA 127, BIA 134) : liste de noms de personnes ayant déclaré avoir acquis des biens français pendant la guerre (Hauth, Kaub, Wulf, Strueder, Tochtenhegen, Caspers, Steigelmann, Pfauget, Leyendecker, Benning, Busch, Kreuzenbeck), 22 avril 1949.</p> <p>[24] Argenterie de Mme Paul Moleux, (BIA 95), 1949.</p> <p>[25] Biens spoliés à Mr Stouls, Bandol (Var), 1947.</p> <p>[26] Vol d'objets de la région de Nantes, découverts à Netzbach (Kaltenholzhausen) (BIA 670), 1945.</p> <p>[27] Biens Einstein trouvés à Laupheim, région d'Ulm, 1947.</p> <p>[28] Affaire des biens de Mr et Mme Elie Lantz (BIA 77), 1951.</p> <p>[29] Tableaux et dessins appartenant à Mr André Besson, château de Theil, Yonne (BIA 138) : liste d'œuvres (dont Wouwermann, Van Dyck, Poussin, Claude Gelée, Carrache), 1946-1948.</p> <p>[30] Bannière de l'Avenir musical de Demuin (BIA 139), 1947.</p>	1945-1951
-----	-----	--	--	-----------

359	D63	Division de l'Éducation publique. Section Beaux-Arts. Particuliers français III	<p>[31] Spoliations Goering-Hitler (biens israélites) : liste de biens juifs saisis au Louvre et transférés à Göring ; liste d'œuvres retirées au Jeu de Paume le 8 février 1941 pour Hitler, [s.d.]. [32] Recherche d'argenterie du baron SEGUIER, au château de Neuville (BIA 140), 1948. [33] Affaire capitaine COUTURIER (BIA 2724) : demande de recherche d'œuvres d'art spoliées par les allemands (Utrillo, Dufy, Mary Cassat, Jonkind, Gustave Doré Derain, Chardin, Degas, de la Fresnaye, Domergue, Van der Loo, Pascin, Forain, Marie Laurencin, Marquet), 2 février 1948. [34] Mr de la TOURNELLE, œuvres d'art restées au Consulat de Dantzig : liste d'œuvres (de Moor Mirevelt, Van de Velde, Van Dongen Hess, Murillo, Huet, Boucher, Lancret) ; reproduction des tableaux de Carle de Moor et Mirevelt, 1949. [35] Collection Victor de BEAUVILLE spoliée par les allemands en 1918 (BIA 141) : liste des archives et documents de la collection concernant la ville de Montdidier, 1946. [36] Duc de VALENÇAY, collections du château de SAGAN, en zone soviétique (BIA 142), 1946. [37] Trésor de WALTENHEIM, 1945-1946. [38] Collection FAUVERGE au donjon de Ballon (BIA 143) : liste d'œuvres, 12 p. 1947. [39] Collection du Dr MÜLLER de Belfort (BIA 144) : liste des pièces de monnaies anciennes de la collection dérobées par les allemands, [1946 ?]. [40] Biens enlevés à Mr MELCHIOR, Saint-Dié (BIA 145) : liste des objets, 1945-1946. [41] Biens réclamés par Mr André WEIL (BIA 137 1137) : liste des tableaux saisis par les allemands au garde-meuble Antheaume le 18 juillet 1942, 10 p., 1947. [42] Baron de COURCELLES – spoliation du mobilier du château de Montigny (BIA 146) : 4 tirages photographiques, enquête, 1947-1948. [43] Argenterie du prince de MONACO – château de Marchais, Aisne (BIA 66) : armes et monogramme du prince de Monaco reproduits sur calque, inventaire de l'argenterie, mai 1940. [44] Récupération d'un tableau de DEGAS, le <i>Souper au bal de l'Opéra</i>, à Berlin, 1947.</p>	1945-1949
-----	-----	---	---	-----------



MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

360	D64	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Particuliers français IV, instructions générales	<p>[Particuliers français IV]</p> <p>[45a] Pillage du château de Livry appartenant à Mr Fernand JAVAL (BIA 147) : liste d'œuvres et objets (Boudin, Cross, de Carmontelle, Lami, Laprade, Jongkind, Odilon Redon, Vallotton, Vuillard), [s.d.].</p> <p>[45b] Objets d'art volés chez le Dr HABAULT à Vierzon, Cher (BIA 148) : lettre de Mr Habaut accompagnée d'une liste des allemands ayant occupé la maison, et d'une liste manuscrite de biens spoliés par les allemands, 1946.</p> <p>[45c] Toiles volées chez Mr de CHAVANNES, Jura (BIA 149) : adresses des soldats allemands ayant occupé la maison, description des deux tableaux, 1948.</p> <p>[46] Château de Saint-Fargeau – saisie d'un recueil de lettres des XVIe et XVIIe siècle par les allemands (BIA 150), 1945.</p> <p>[47] Tableaux enlevés chez Mr Charles KRAEMER (BIA 151) : liste des tableaux (dont Wellix, Claude Lorrain, Nattier, Constable, Vigée-Lebrun), 1947.</p> <p>[48] Affaire FIRINO-MARTELL à Neuilly-sur-Seine (BIA 16), 1948.</p> <p>[49] Marine, tableau de DUPRE se trouvant chez Heinrich SCHEFFER à Diez an der Lahn(BIA 87), 1947-1948.</p> <p>[50] Bibliothèque d'André MAUROIS (BIA 42) : interrogatoire de Mlle ELLWART, 1947-1948.</p> <p>[51] Réclamation de Mr Daniel DREYFUS, objets d'art spoliés par le ministre Rahn (BIA 132), 1946.</p> <p>[52] Tableau réclamé par Mr Jacques MENDEL (BIA 63, BIA 1041), 1947-1949.</p> <p>[53] Yatagan du Dey d'Alger (BIA 153) : dessin et note manuscrite, [s.d.].</p> <p>[53b] Tapis d'Orient à Mr Léon Heitz : vide, voir Grèce 5 (dossier D19).</p> <p>[Instructions générales]</p> <p>[1] Adresses et renseignements divers.</p> <p>[2] Organisation de la récupération artistique : note de Michel François pour le directeur de l'éducation publique relative à la récupération des objets d'art, 28 novembre 1945, 3 p. ; extrait de la gazette officielle du pays de Bade relatif à l'ordre aux détenteurs de biens visés par les articles 1 et 2 de la loi 52 et aux négociants en meubles et antiquités, 27 juin 1945 ; extrait de la circulaire du GQG des FEA du 21 novembre 1944 relative à l'interdiction de vendre et d'exporter les œuvres d'art trouvées en Allemagne ; note de service du gouvernement militaire de Hesse-Palatinat relative aux inventaires, 31 août 1945 ; arrêté sur le recensement des biens ayant fait l'objet de spoliations, pillage ou vol, au détriment de ressortissants des nations unies, [s.d.].</p> <p>[3] Instructions au sujet des transports, emballages, conservation des objets d'art : notions générales de muséographie relatives à la conservation des objets d'art (peintures, métaux tissus et tapisseries), [s.d.] ; instructions concernant le centre de rassemblement artistique de Baden-Baden (emplacements, dispositions des salles, classement, emballage, déballage, contrôle, propreté), 3 p., août 1946.</p> <p>[4] Projet d'ordonnance sur le déplacement et le transport d'œuvres d'art appartenant à des ressortissants allemands ou détenus par eux, 1946.</p> <p>[5] Autorisations d'enlèvement : instructions pour le départ sur la CRA de Paris d'objets d'art récupérés, 1947 ; modèles de certificat d'expédition spécial, d'autorisation de passage en douane, d'avis d'entrée en France, d'autorisation d'enlèvement, de compte-rendu d'enlèvement, d'autorisation de rapatriement, d'attestation d'enlèvement, [s.d.].</p> <p>[6] Instructions pratiques aux provinces pour les fiches du CCP : modèle de fiche d'inventaire du CCP ; instructions concernant l'emploi des fiches d'inventaire du CCP, [1947].</p>	1945-1949
-----	-----	--	--	-----------

			<p>[7] Remise en place et restitution d'œuvres d'art en zone britannique : correspondance, 1947.</p> <p>[8] Autorisation aux missions alliées de visites accompagnées au CCP de Baden-Baden, septembre 1947.</p> <p>[9] Instructions pour la remise en place d'œuvres d'art repliées en zone française appartenant à des particuliers allemands des zones anglaise et américaine, 1947.</p> <p>[10] Liste d'ouvrages de documentation, 1947.</p> <p>[11] Observations au sujet des visites de dépôts d'objets d'art, 1947.</p> <p>[12] Compte-rendu de la réunion relative aux restitutions tenue à la direction des Beaux-arts le 22 octobre 1947.</p> <p>[13] Papiers divers : lois et règlements, notes de service, notes, 1946-1948.</p> <p>[14] Lettres au sujet des récupérations d'objets d'art : note sur les échanges interzones d'objets d'art, 1946.</p> <p>[15] Récupération artistique : lettres, 1948-1949.</p> <p>[16] Récupération d'armes de valeur historique ou artistique entreposées dans les centres de récupération, 1945.</p> <p>[17] Rapport de Mme Azambre relatif à la récupération des œuvres d'art spoliées en ZOF, 24 mars 1948.</p> <p>[18] Récupération artistique : documents divers (ordonnances, instructions, correspondance), 1945-1948.</p> <p>[19] Procès-verbal de la réunion des chefs de Missions restitutions tenue à Baden-Baden le 23 février 1947.</p> <p>[20] Autorité alliée de contrôle - mesures provisoires de livraison de biens culturels au titre des restitutions, 12 décembre 1945.</p> <p>[21] Instructions concernant la procédure des demandes de restitution des objets culturels, [s.d.].</p> <p>[22] Lettres et notes de service du général Bouley au sujet de recherches d'objets d'art, 1945.</p> <p>[23] Dévolution des biens des organisations nazies, 1948.</p>	
--	--	--	--	--

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

360	D65	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Particuliers français V et VI	<p>[54] Biens réclamés par Mr FELS (BIA 154), 1946-1947.[55] Collection du baron de GARGAN, spoliée au château de PREISCH, Moselle, (BIA 1388), 1946-1948.[56] Tableau de Boucher spolié au Dr JUILLARD [Juiliard], de Mulhouse, recherchés à St Peter (BIA 162), 1947-1949.[57] Biens juifs (BIA 364) : note manuscrite sur les tableaux trouvés au CCP de Baden-Baden sous le numéro d'inventaire 199, septembre 1949.[58] Réclamations de Maurice LEVEN pour des objets d'art (BIA 164), et un tableau de van Goyen (BIA 110), 1941-1949.[59] Tapisseries de Mme WITT-GUIZOT, spoliées au château d'Otrott, retrouvées à Pfullendorf (BIA 378, BIA 701), 1948-1949.[60] Réclamation de Mme Jane HERAULT (Paris) : dossier vide, passé au BIA.[61] Réclamation de Mr Jules MAILLIEZ, Issy-les-Moulineaux pour le tableau <i>Nid de mésanges</i> (BIA 116), 1947.[62] Réclamation de Mr Jules BRUNSCHWICK, Nancy, pour la spoliation de tableaux (BIA 117), 1947.[63] Réclamation d'Henry KAPFERER Boulogne, pour la spoliation de 13 tableaux (dont Urillo, Bonnard) (BIA 114), 1947.[64] Réclamation d'Henry ROLLIN, Paris, pour la spoliation d'objets d'art, tableaux, meubles, livres et documents (BIA 115), [s.d.].[65] Réclamation de Mr Henry BERNARD pour un tableau (BIA 165), 1948.[66] Réclamation HAYAUX DU TILLY, biens spoliés à Dijon (BIA 246), 1941-1949.[67] Réclamation de Marthe DIGARD, à Saint-Mandé (BIA 50), 1949-1951.[68] Réclamation ISAAC (BIA 28 à BIA 35), 1949.[69] Réclamation DIAZ DE SORIA, pour des bijoux et meubles (BIA 266), 1946.[70] Réclamation COLOMBEL, à Paris, pour des meubles, argenterie et objets divers (BIA 265), 1946.[71] Réclamation J. ARNAUD, à Paris, pour des œuvres et objets d'art (BIA 267), 1946.[72] Collection du comte et de la comtesse LE MOYNE DE MARTIGNY spoliée par les allemands au château de RUBELLES, Seine-et-Marne : inventaire, 118 p., 1949.[73] Château de BOSMONT, 4 chartes sur parchemin spoliées pendant la première guerre mondiale, 1949.[74] Château de MESNILJEAN, Orne : dessin du tableau spolié, [1949].[75] Château de LA CELLE (BIA 676), 1949.</p>	1941-1951
-----	-----	---	--	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

361	D66	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Sarre, affaires Reiss et photothèque de Marbourg	<p>[1] Affaire Hans LOEW - tableaux hollandais saisis à Sarrebruck, 1947-1950.</p> <p>[2] Cloche en bronze portant l'inscription « fortifications impériales de Metz 1889 » se trouvant à Homburg, 1947.</p> <p>[3] Objets d'art spoliés chez Mr KRAEMER : dossier vide, voir particuliers français IV (D64).</p> <p>[4] Augmentation de personnel pour la section Beaux-Arts : lettre du gouverneur de la Sarre à l'administrateur général adjoint pour le GMZFO, direction de l'éducation publique, sous-direction des Beaux-Arts, 14 mai 1947.</p> <p>[5] Recherche de mobilier et objets d'art appartenant au théâtre de Sarrebruck et au Saarland-Museum, 1947-1948.</p> <p>[6] Demande de réintégration d'objets préhistoriques du musée de la Sarre entreposés en zone américaine, instructions à ce sujet (BIA 227), 1946-1948.</p> <p>[7] Dépôts d'objets d'art se trouvant dans la Sarre : liste de biens, liste des affaires en cours pour la Sarre, liste des dépôts, 1946-1948.</p> <p>[8] Demande de restitution de 5 tapis appartenant à la ville de Sarrebruck (BIA 59), 1947-1948.</p> <p>[9] <i>Deux pêcheurs assis</i>, tableau de Villon (BIA 234), 1947-1948.</p> <p>[10] Dossier Keuth et Mader : dossier vide, voir dossier dépôt de Neustadt.</p> <p>[11] Affaire VON BOCH, réclamation hollandaise de 4 tapis signalés chez Mme Franz Egon von Boch, 1947-1949.</p> <p>[12] Note de Mme Azambre au sujet des dispositions nouvelles pour la Sarre, mai 1948.</p> <p>[13] Affaires REISS : documents communs aux deux affaires, 1947-1948 ; collection Erwin Reiss, devenu citoyen hollandais, 1947-1949 ; collection Siegfried Reiss, devenu citoyen américain, 1947-1949.</p> <p>[Etat Rhéno-Palatin] PHOTOTHEQUE DE MARBOURG, reproductions photographiques de monuments historiques : correspondance, 1950-1951 ; inventaires ; lettre de Rose Vlland à l'Ambassadeur, Haut-commissaire de la République française en Allemagne, relative à la demande de restitution de Photo-Marburg, 8 novembre 1950 ; extrait du rapport de Mr Planchenault sur les photographies de monuments et œuvres d'art prises par les allemands au cours de l'occupation, 1945 ; note de Jean Prinnet sur les 20 000 photographies exécutées en France par l'Institut de Marburg-Lahn pendant l'occupation, mai 1946 ; note de Gerhard Franz sur l'institut allemand de l'histoire de l'art à Paris, [s.d.] ; rapport de la DGER sur une visite à Marbourg, 7 novembre 1945 ; traduction du rapport Metternich sur les travaux de reproduction photographique du patrimoine français, [s.d.].</p>	1945-1951
-----	-----	--	---	-----------

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

361	D67	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Etat Rhéno-Palatin I	<p>[1] Tableau Pauline Bonaparte de François Gérard (BIA 185) : réclamation de Mme Emilia SPELGER, Schifferstadt, 1946-1949.[2] Cloche provenant de l'Etat Rhéno-Palatin : télégramme, 1948.[3] Œuvres d'art chez Mr SPITZER, Spire (BIA 187), 1945-1949.[4] Objets d'art du dépôt de Neustadt : dossier vide, voir dépôt de Neustadt, dossier spécial (D58).[5] Rapport du Dr HAUSEN sur la Moselle pendant l'occupation (BIA 260), 17 février 1946.[6 à 8] Objets d'art du dépôt de Neustadt : manquants, voir dépôt de Neustadt, dossier spécial (D58).[9] Maître-autel de la cathédrale de WORMS se trouvant à Darmstadt : demande de restitution, 1946-1947.[10] Adoration des mages, sculpture en bois du XVe siècle, trouvée à Neustadt (BIA 190) : tirage photographique, 1946-1948.[11] Meubles d'origine française récupérés dans la région de FRANKENTHAL, 1946-1949.[13] Reproduction d'un tableau de la pinacothèque de Munich (BIA 191) : similitude avec l'œuvre n°92 du répertoire des biens spoliés, 1948-1949.[14] Moulages de camées en provenance du dépôt de Neustadt (BIA 192) : note de Mme Azambre, tirages photographiques, 1947-1949.[15] Restitution anonyme à la sûreté de Landau (BIA 193), 1948.[17] <i>Assomption de la Vierge</i>, statue du XVIIe siècle en provenance de Neustadt (BIA 194), [s.d.].[18] Achats en France du Dr KEUTH : voir Neustadt III, dossier spécial (D58).[19] Affaire SCHIFFGENS, tableaux à Idar-Oberstein (BIA 30), 1948-1951.[20] Statuettes en bronze trouvées chez Carl BOOS, Mannheim, cercle de Kusel (BIA 231), 1949-1950.[21] Plaques de cheminées des XVIe et XVIIe siècles, en provenance de Metz, trouvées à Traben-Trarbach (BIA 229), 1949.[22] Pillages au Cercle de Germersheim (BIA 321) : rapport d'enquête, inventaire descriptif des objets disparus, 1949.[23] Affaire MERDIAN, transporteur à Spire (BIA 332), 1949.[24] Pillage d'un train bombardé en 1944 près de Waldmohr, Palatinat, 1949.[25] Propositions de vente de gravures par Mr Karl GERLINGHAUS, Munich, 1948.[26] Casque en bronze trouvé à Kaiserslautern, 1947.[27] Rapports de Mr DELPECH-LABORIE, officier des Beaux-Arts, Rhéno-Palatin (récupération artistique, dépôt de Marienstatt, dépôt de Langenau, dépôt de Coblenche, mission d'Alexandry, rapport d'activité, révision de l'ordonnance n°19), 1947-1948.[28] Vol commis à GONDORF par la 2ème DB (BIA 214), 1947.[29] Recherche d'une peinture de van Gogh, <i>le Faucheur</i>, 1946-1947.[31] Caisses de musique entreposées chez Mr STRÖHM à Diez (BIA 215), 1946-1947.[33] Affaire FAHRBACH : voir BIA 64.[34] Résultat de la récupération artistique par le service des Beaux-Arts de la délégation supérieure de Rhénanie-Hesse-Nassau d'octobre 1945 à octobre 1946.</p>	1945-1951
-----	-----	--	--	-----------

362	D68	Division de l'Éducation publique. Section Beaux-Arts. État Rhéno-Palatin II	<p>[34] Récupération artistique du Hesse-Nassau et dans l'État Rhéno-Palatin (BIA 203-211) : liste d'objets localisés en territoire occupé et susceptibles d'être récupérés. [35] Dossier fusionné. [36] Photothèque Marburg (BIA 507): feuillet de renvoi vers un dossier. [37] Portrait de la Princesse Palatine par Rigaud appartenant à Edouard de Rothschild offert par Abetz au Gauleiter Burckel (BIA 254). [38] Prêt éventuel d'un tableau appartenant au Musée de Mayence. [39] Transfert d'un retable de la Kunsthalle Karlsruhe à Maikammer. [40] Affaire Otto DIETZ (BIA 43, 216) : enquête sur 4 statues de bois (Mayence). [41] Affaire DUSSARTHOU, ancien chef du service Beaux-Arts du Rhénanie-Palatinat (BIA 203, 95) : sur des tableaux prêtés à des agents des forces françaises d'occupation, sur une caisse d'argenterie à Mme Paul Moleux (Hermerangues). [42 à 45] dossiers fusionnés. [46] Buste de Madame Récamier (Chinard) appartenant à Jean-Louis Dreyfus retrouvé à Waldmor (BIA 2). [47] Affaire FRENKEL DE LA TOUR (BIA 217) : enquête sur la provenance d'un paysage fluvial par Jean-Baptiste Foreste. [48] Service de table d'Angelika Kaufmann appartenant à la famille Mergele-Ullrich (BIA 222). [49] Affaire BAUER (Coblence) : saisie de tableaux (Marcke, Coignet, Clair, Watelin, Didier-Pouget) et tapisseries. [50] dossier fusionné. [51] Affaire GOETZ et GEBEL (BIA 19, 223) : prêts d'objets à diverses personnalités. [52 à 53] dossiers fusionnés. [54] Aiguière en vermeil (Bad Ems) (BIA 224). [55] Tête grecque, professeur STANGE (Bonn) (BIA 225). [56] Aquarelle appartenant à Rose LINDEN (Simmern) (BIA 39). [57] Gravures de Jacques Callot trouvées à Bad Ems. [58] Tableaux du Kreisleiter HUNGER (BIA 230). [59] Volume de Jacques Bouillard, Histoire de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés (BIA 228). [60] Constat de reconnaissance de biens restituables WESSELHOEFFER (Trèves) (BIA 274). [61] Affaire Galerie GILLHAUSEN et KAISER (Munich et Traben-Trarbach) : tableaux de Vuillard (Vase de fleurs), Sisley (Vue du port), Utrillo (Église blanche) spoliés à GERARD (Avenue de Messine), (BIA 5). [62] Costumes de théâtre vendus par André Paulve et retrouvés au théâtre de Mayence (BIA 74).</p>	
-----	-----	---	--	--

362	D69	Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Wurtemberg : dossiers 1 à 28.	<p>Division de l'Education publique. Section Beaux-Arts. Wurtemberg Dossiers 1 à 28 : [1] Collection QUANDT. Dossier déplacé. [2] Tableaux de Ravensburg (Affaire ZIMMER). Dossier déplacé. [3] Transfert des tableaux de Tenniers, Van Gogh, Courbet, etc. au dépôt de Heschingen. [4] Dossier fusionné. [5] Recherche d'objets de fouilles préhistoriques de Tanzanie rapportés par Kohl-Larsen en 1934-1939 [université de Tübingen] expédiées à Dar-es-Salam par la Mission britannique (BIA 195). [6] Récupération et restitution des cloches saisies par les Allemands, dont cloches Abbaye Saint-Matthias (Trèves). [7] Tableau de Chaplin <i>La jeune fille au chat</i> spolié par Ph. KRAUSS (BIA 196). [8] Tableau de Van Gogh <i>La cueillette des olives</i> à Justin THANNHAUSER retrouvé chez Julius WEISS, Tübingen, par Vanuxem. [9] Dossier fusionné. [10] Enlèvement irrégulier de deux caisses de dessins et tableaux à Bildechingen, au nom de WEIGELE (BIA 197). [11] Facture de garde de 4 tableaux conservés à la Deutsche Bank Tübingen. [12] Correspondance au sujet du château d'Achberg, dépôt d'oeuvres et livres provenant de la Kunstakademie Düsseldorf (liste des oeuvres et livres). [13] Dossier fusionné. [14] Tableau abandonné par Otto Abetz à Sigmaringen, réclamé par Mr Henraux ; expédition de l'armure Otto Hendrik. [15] Dossier fusionné. [16] Dossier fusionné. [17] Papeteries de Baienfurt : enquête qui conclut à dénonciation infondée. [18] Affaire PFEIFFER : enquête sur des tableaux appartenant à Albert Pfeiffer (ancien officier d'aviation occupant le château d'Armainvilliers) : Lagrenée, Lancret, Ostrowsky, Bussy, Diaz, Amnadus Fauré, Oudry, ArraouRubens, Kolb, Monticelli (BIA 20). [19] Tableaux déposés au greffe de Reutlingen (BIA 40). Dossier déplacé. [20] Affaire WENDLAND : sa détention à Reutlingen ; liste des antiquaires et marchands de tableaux ayant travaillé avec Wendland (BIA 199). [21] Objets d'art récupérés en Wurtemberg (Tuttlingen, Rottweil) (BIA 198). [22] Objets d'art retrouvés à Nonnenborn : tableau de Brueghel et statue de la Vierge (BIA 200). [23] Affaire Léon MEGEL (Biberach) : 3 tableaux (Chaigneau, et Morizot ou Monzet) acquis sur un marché aux puces français pendant la guerre (BIA 493). [24] Déclaration d'œuvres acquises en France par Rudolf STADELMANN (officier détaché aux Archives des Affaires étrangères Paris) : <i>Paysage</i> de Picart-Ledoux acheté à Galerie Drouant, lithographie de Maillol achetée à Marcel Guiot (BIA 201). [25] Déclaration de Karl Baudermann : 2 gravures (BIA 202). [26] Transfert de tableaux du Wallraf-Richartz-Museum acquis en France auprès de Bignou et Gurlitt : Renoir (<i>Les Baigneuses</i>, <i>Ode aux Fleurs</i>), Delacroix (<i>Tête de femme</i>), Courbet (<i>Mer calme</i>), Degas (<i>Portrait de Manzi</i>), Ingres (<i>Le Duc d'Albe</i>). [27] Tableaux de Mr ZIEGLER déposés à Göningen. [28] Tapisseries réquisitionnées se trouvant à Tübingen. Dossier déplacé.</p>	
-----	-----	---	---	--

## MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

363	D70	Berlin : Inventaires des biens spoliés par l' Ambassade du Reich [Inventaire Baldass-Ernst]	Inventaire par Ludwig von Baldass et Richard Ernst des biens spoliés à Edmond de Rothschild (ff. 1-47), Maurice de Rothschild (ff. 48-254), James de Rothschild (ff. 255-258), Robert de Rothschild (ff. 259-263), Maurice Dreyfus (ff. 264-265), Palais Dreyfus [banque Louis-Dreyfus] (p. 266-267), Raymond Lazard (ff. 268-269), Rosenberg et Bernstein (ff. 270-287). 2 exemplaires. Photocopies d'archives conservées au NARA (rapports relatifs aux spoliations commises par l'ambassade d'Allemagne). juillet-août 1940.	1940
363	D71	Rapport Kümmel : tome 1 (en français)	Tome 1, Parties 1 à 3 (en français). Interrogatoire d'Otto Kümmel (3 exemplaires), coupures sur Kümmel, 1950-1952.	1950-1952
364	D72	Berlin : listes d'œuvres d'art évacuées par la ville de Berlin VIII	[1] Œuvres d'art évacuées à Berlin et à l'Est par la ville de Berlin, pp. 1 à 450 : liste des peintures à l'huile originales, qui ont été remises par le Dr Otto Kalckbrenner de Berlin-Zehlendorf, Berliner Str. 89, en qualité de propriétaires, 1943-1945 ; Peschke ; liste des dépôts d'évacuation de la ville de Berlin depuis l'été 1943 ; compte-rendu du fine arts committee à Berlin (en anglais), 28 mai 1947 ; lettre de Mr Lorey au directeur provisoire des anciens musées d'Etat relative aux lieux d'évacuation des collections du Zenghaus (musée de l'Armée allemande), 17 avril 1946 ; liste des dépôts d'évacuation de la ville de Berlin à l'Est, [s.d.]. [2] Listes d'objets d'art localisés à Berlin (pp. 451 à 668).	1943-1947
365	D73	Munich. OMGUS : rapports.	[1] Rapports de délégués des restitutions auprès de l'OMGUS (Westermann, Sittig, Roger Wassner), 1946-1948. [2] Bordereaux d'envoi des rapports de Doubinsky, août-octobre 1948. [3] Rapports de terrain mensuels d'Edgar Breitenbach, OMGUS for Bavaria, MFAA, janvier 1947-août 1948. [4] Rapports hebdomadaires d'Edgar Breitenbach, OMGUS for Bavaria, Economics Division, janvier 1947-mai 1948.	1946-1948
365	D74	Commissions de choix	Listes des objets d'art restitués provenant d'Allemagne et attribués à des musées nationaux par les six commissions de choix (listes classées par nature des œuvres et comprenant des renseignements sur l'auteur, le sujet, les dimensions, la technique). 3 exemplaires. Octobre 1949 – mai 1951.	1949-1951
366	D75	Berlin : procès PAATZSCH Richard	[1] Alles ehrenwerte Männer Führende Naziwirtschaftler sehen dich an : série d'articles tirés du journal Leipziger Zeitung (Kurt Hermann), 6-9 juin 1946.[2] Procès de Richard PAATZSCH : photostats d'archives allemandes, 1942-1951.[3] Procès de Richard PAATZSCH : traductions de documents (histoire des éditions de Vobach ; plainte de Kurt Hermann contre Richard Paatzsch, 14 p., 13 avril 1951 ; réplique de Paatzsch, 2 mai 1951 ; déclaration de Paatzsch, 11 juin 1951 ; lettre de Richard Paatzsch au Dr Philipp MÖHRING, avocat, 7 septembre 1948 ; déclaration sous serment de Richard Paatzsch, 27 avril 1950 ; interrogatoire du bijoutier JESSEL, 16 août 1951 ; interrogatoire de Hermann BAUERMEISTER, 12 octobre 1951 ; interrogatoire de Johanna SCHLESINGER, 12 octobre 1951 ; interrogatoire de Heins FÖRSTER, 16 août 1951 ; traduction d'un article sur Kurt Hermann et les bijoux Rothschild extrait de Die Abendzeitung, 28 février 1951), 1948-1951.[4] Kurt HERMANN et les bijoux ROTHSCHILD : correspondance de Rose VALLAND avec Richard Paatzsch, Kath. Paatzsch et Hans Weber, coupures de presse, 1949-1951.	1948-1951



MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

367	D76	Bijoux spoliés aux Rothschild : affaires Karl Radl, Schwerin von Krosigk et Kurt Herrmann.	<p>[1] Affaire Karl RADL dans le cadre de l'affaire dite du trésor de SKORZENY : correspondance entre Rose Valland et Karl Radl, lettre de Rose Valland à Doubinsky, lettre de Josef Mayer à Rose Valland le 20 février 1950, notes manuscrites de Rose Valland, enquête du colonel Bizard au camp de Ludwigsburg au sujet de Skorzeny, coupures de presse, 1947-1950.</p> <p>[2] Affaire SCHWERIN VON KROSIGK : coupure de presse, déclaration sous serment du comte Lutz Schwerin von Krosigk, 20 juillet 1949, déclaration sous serment d'Henry Gerch, 5 mai 1949, compte-rendu de visite chez Mr Scherer, 26 octobre 1950, déclaration de Yoland Sablon, avril 1950, traductions d'articles de presse allemande, lettre de William Daniels au colonel Bizard, 21 mars 1951, interrogatoire du témoin Josef Mayer, 18 août 1948. 1948-1951.</p> <p>[3 et 4] Affaire Kurt HERRMANN : photostats d'archives allemandes, correspondance, coupures de presse, rapports (comprenant fiche de renseignements sur le Dr Philipp Möhring, lettres de Weber à Rose Valland des 4 octobre et 25 septembre 1950, lettre de Paatzsch à Rose Valland du 18 mai 1950, traduction de presse allemande sur les bijoux Rothschild, 6 novembre 1949, liste des objets d'art réquisitionnés par les autorités d'occupation dans les propriétés de personnes ayant perdu la nationalité française, traduction d'un article sur l'arrestation du Dr Helmut von Hummel, 22 mai 1946, interrogatoire de Gritzbach, 31 mars 1951), 1949-1952.</p>	1947-1952
368	D77	Musée aéronautique et affaire Teifel.	<p>[1] Affaire Teifel / Ditter von Dittersdorf : rapport sur Bruno Teifel connu sous le nom de Ditter von Dittersdorf, déclaration de Max Feldheim du 4 juillet 1951, déclaration de Mlle Anna Rieger du 3 juillet 1951, déclaration d'Ingeborg Ditter von Dittersdorf du 6 juillet 1951.</p> <p>[2] Musée aéronautique : rapport sur les investigations des collections du musée de l'air, prises par les allemands, 14 p., [1951 ?] ; liste des personnes interrogées pour retrouver les objets évacués du musée aéronautique de Berlin (Walter Angermund, Joseph Dabrock, Elisabeth Glein, Otto B. Hollbach, Max Echlen, Werkmeister Münch, Fritz Petereit, Pollack, Rabadke, Irma Schulz, Willi Stiassny, Dorothea Westenberg) , [s.d.] ; liste du dépôt de Vilsbiburg, [s.d.] ; note pour la récupération des collections du musée de l'air, prises par les allemands (dont liste des pièces du musée de l'air à rechercher en Allemagne, collection Charles Dollfus), [s.d.] ; lettre d'Elie Doubinsky à Mr de Bonnechose sur la restitution d'une cabine d'un avion d'études, 13 décembre 1949 ; lettre d'Elie Doubinsky à Rose Valland et au colonel Bonet-Maury sur la découverte de parties de bibliothèques volées au ministère de l'aviation, 24 novembre 1948. 1948-1951.</p>	1948-1951
368	D78	Berlin : Listes d'œuvres diverses	<p>[1] Inventaire des œuvres d'art du musée de Dresde évacuées par les Russes (5 exemplaires), [s.d.] ; lettre de Mr Pappenheim relative à l'exposition des peintures Moscou-Dresde dans la galerie nationale de Berlin, 14 décembre 1955.</p> <p>[2] Listes des œuvres d'art d'origine française du musée de Linz restituées, 1950.</p> <p>[3] Liste confidentielle des tableaux du CCP de Munich transportés au CCP de Wiesbaden et ramenés ensuite en Bavière, [s.d.].</p> <p>[4] Liste des objets et tableaux appartenant au baron Maurice de Rothschild non rentrés d'Allemagne, 9 p., [s.d.].</p> <p>[5] Liste des objets d'art et bijoux de la famille de Rothschild retrouvés à la Banque de France à Nevers et à Angoulême et conservés à la Société Générale à Paris, avenue Kléber [en allemand], 22 p., [s.d.].</p>	1950-1955

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES – CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE – FONDS RECUPERATION ARTISTIQUE

369	D79	Berlin : affaire Otto (Hermann Brandl)	<p>[1] Affaire Otto n°1 et 2 : documents divers (correspondance, interrogatoires, procès-verbaux, notes, coupures de presse) relatifs aux enquêtes sur l'organisation Otto, 1949-1952.</p> <p>[2] Tribunal militaire permanent de Paris (capitaine Harlin, juge d'instruction), 1949.</p> <p>[3] Transmission à la Sûreté (affaire Brand / Brandl), 1949.</p> <p>[4] Mary JACOBSON (enquêtes à Karlsfeld) : déclarations de Marie-Thérèse Blümlein, 23 et 27 juin 1949.</p> <p>[5] Interrogatoire GARTHE : note de Doubinsky sur l'interrogatoire de l'ancien colonel Fredrick Garthe, chef en 1944 de l'espionnage allemand à Paris, 19 mai 1949.</p> <p>[6] Tapisseries du XVIIe siècle chez Adolf FLUGSEDER : déclarations d'Adolf et Dora Flugseder, 16 mai 1949.</p> <p>[7] 15 Tableaux français saisis chez Martin REICHENWALLNER (Renoir, Corot, Lépine, Boudin, Courbet, Monet, Cézanne, Sisley) : article paru dans France soir le 16 juin 1949 ; télégramme de de Neuville, 17 mai 1949 ; note de Doubinsky sur l'interrogatoire d'Elisabeth Pertl, 12 mai 1949.</p> <p>[8] Argenterie déposée chez Rosina STEINL : déclaration sous serment de Georg Steinl, perquisition chez Rosina Steinl le 13 mai 1949, déclaration de Mark Mandelmann, rapport de Mr Breitenbach du 19 avril 1949.</p> <p>[9] Collection de timbres chez Kurt WERTHEIM : interrogatoire de Kurt Wertheim, allemand entré au service du CIC américain de mai 1946 à début 1947 (Mr Zweig, Mr Schmey), 18 mai 1949.</p> <p>[10] Documentation sur l'organisation Otto : rapport Levy, 13 juin 1949 ; note transmise par la sûreté, 1949 ; rapport de Mr Petit, commissaire technique, sur le bureau d'achat Otto (constitution, buts, activité, fournisseurs), 49 p., 21 février 1946 ; extrait du livre de Remy « <i>Une affaire de trahison</i> », [s.d.]. 1946-1949.</p> <p>[11] Annexe en liaison avec l'affaire Otto : coupures de presse, 1952, 1956.</p>	1949-1956
-----	-----	--	--	-----------